

BRE

RAI

PRODUZIONE RP

RC
tv

Radiocorriere

INSERTO VERDI

3

LA STORIA ROMANA
TRA NOI
CARLA CORRADO

LIZA MINNELLI

**“morbido da pelle”
morbido da lanolina**

**con il nuovo ammorbidente
della Mira Lanza:**

**AVA superammorbidente
alla lanolina.**

Ava superammorbidente è pensato e realizzato come una vera cura di bellezza per tutto il bucato.

Contiene lanolina e subito, inconfondibilmente si sente sulla pelle una morbidezza nuova: Ava superammorbidente vince in morbidezza.

MIRALANZA



...e che profumo di lavanda!



40

Tutti
gli uomini
del piccolo
schermo



58

Pink Floyd
in un film pieno di incubi
diretto da Parker



84

«Casi
clinici»: otto
episodi di
cinema-verità

SOMMARIO



In copertina:
Liza Minnelli.
Foto Farabola

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

CAPI SERVIZIO

Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Iannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Amendola, Bauer, Britt, Calvo,
Cortini, Farabola, Kahana,
Mac Hugh, Mencarini, Neri, Pictor, Reporter,
Sartori, Sygma, Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 43 - 24 / 30 OTTOBRE 1982

PROGRAMMI

4	TV	119	TV Locali
219	Radio	242	Filodiffusione

TELEVISIONE

52	Roma tenera e sepolta negli anni bui del fascismo	Giuseppe Bocconetti
64	Fantastico è prendere la vita come viene	Bice Biagi
68	Riconciliazione in diretta fra palcoscenico e tv	Paolo Grasso
70	Scoprimmo a teatro cos'era un bordello	Enzo Maurri
74	Quando il teatro è sostantivo di genere femminile	Renée Reggiani
84	Carolina contro il drago	Emilio Sanna
99	Un coro di o.k. per Verdi in tv	
168	Il salotto buono di Enza e Giulia	Stefania Barile
173	Ménage con fantasma	Anna Moretti
179	Il museo ha un'anima: scopriamola	Gianni Rossi
185	Tonsille: toglierle o curarle?	Luciano Onder

ATTUALITÀ

40	Per un po' di gloria e di potere	Carlo Scaringi
46	Infuria un ciclone di nome Liza	Roberto D'Agostino
90	Tanti satelliti in vista ed è subito caos	Lina Agostini
187	Il calcetto mette i galloni	Emilio Albertario

CINEMA

58	Un rock che sembra guerra	Luciana Capretti
81	Ora so che produttore è bello	Ada Acquaviva

MUSICA

153	Fra Toscanini e Karajan finisce alla pari	Olga Visentini
156	Rinasce l'inventore del blues bianco	Mario Gamba
189	Le sorprese del jazz rivisitato	S. G. Biamonte
193	Autunno: è tempo di concerti	Vincenzo De Vivo

INSERTO

A tavola con Verdi

RUBRICHE

32	TV 3 Regioni	34	Almanacco
37	I film in tv	39	Jacovideon
161	Mister Fantasy	164	Hit Parade
199	Onda verde	202	Diretta sport
203	Videoregistrazione	204	Set
206/208	Tuttilibri	211/213	Dischi rock pop jazz folk
215/217	Dischi classica & lirica	250	Oroscopo/Le schedine

Per mancanza di spazio non vengono pubblicate in questo numero le rubriche: Ottava nota, Sipario e Lettere al direttore

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • Un numero: lire 800 - arretrato: lire 1600 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 33.500; semestrali (26 numeri) lire 17.500 - estero: annuali lire 48.500; semestrali lire 25.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 5753 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 6982 • Sede di Roma: via degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • **Distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 4992; v. G. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 9520266 (aderente ADNI) • **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 9070172 • **Printed in Italy - stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • Diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. • **Editore:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.



20,30 SCENEGGIATO



Storia d'amore e d'amicizia. Ambientato tra il 1936 e il '43, questo film per la tv narra le vicende di Davide, un israelita romano, di Rina, la fidanzata (Barbara De Rossi, foto), e di Cesare, il suo migliore amico. Una storia simile a quella di migliaia di persone vittime, in quel periodo, della persecuzione politica

DOMENICA
TV1
24 ottobre 1982

14,45 MUSICA LEGGERA



Discoring. Il settimanale di novità e classifiche discografiche ha la particolarità quest'anno di essere condotto solo da donne. A sostituire Jocelyn, Emanuela Falcetti (foto), Anna Pettinelli e Isabella Russinova. Come di consueto il settimanale è diviso in due parti: ospiti nella prima e Hit nella seconda

22,40 MUSICA LEGGERA



Franco Simone in concerto. Del trentaduenne artista pugliese ascolteremo stasera brani tratti dal suo ultimo LP *Gente che conosco* e da album precedenti come *Respiro* (Cara droga, Il vecchio del carrozzone), *Il poeta e la chitarra* (Tu e così sia, Tentazione) e *Paesaggio* (nella foto: Franco Simone)

- 10 Avventura**
a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Sergio Dionisi - L'isola del tesoro. Regia di Luciano Ricci
Da Palazzo Barberini in Roma
- 10,30 Voglia di musica**
Un programma di Luigi Fait. Regia di Sandro Spina. Riccardo Zadra, pianista. Fryderyk Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39. Igor Stravinskij: Tre tempi da «Petruška»
Dalla Chiesa delle Suore Missionarie Francescane di Maria in Roma
- 11 Santa Messa**
celebrata in occasione della Giornata Missionaria Mondiale. Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa. a cura di Liliana Chiale
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG L'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastorelli
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Enzo Sermasi, Franco Torti. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani con
- 14,10 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 14,45 Discoring**
Settimanale di musica e dischi. Un programma di Antonello Caprino. Presentano Emanuela Falcetti, Anna Pettinelli e Isabella Russinova. Regia di Gianni Vaiano. 1ª parte
PUBBLICITÀ
- 15,20 Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 15,55 Discoring. 2ª parte**
PUBBLICITÀ
- 16,20 Notizie sportive**

- In... diretta da studio
- 16,55 Muppet show con Liza Minnelli**
Distr.: I.T.C.
PUBBLICITÀ
- In... diretta da studio
- 17,20 Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
- 18 Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PUBBLICITÀ
- 18,30 90° minuto**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta
- 20,30 Storia d'amore e d'amicizia**
Scritta da Ennio De Concini e diretta da Franco Rossi da «La ballata di un campione», soggetto e sceneggiatura di Guglielmo Spoletini. Musica di Mario Nascimbene. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Fotografia di Sandro Messina. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Una coproduzione Rai - Telehachette. Un programma a cura di Giovanna Genese. 1° episodio: L'amicizia. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Rina Barbara De Rossi, Davide Claudio Amendola, Cesare Massimo Bonetti, La signora Orietta Manfredi, Il padrone del deposito Piero Vivaldi, Il padre di Cesare Paolo Spinelli, Celeste Luisa De Santis, Settimio Ferruccio Amendola, Ester Lia Curci, Don Renè Jacques Stany, L'americano David Bianchi, Charlot Leopoldo Greci, Garibaldi Marisa Marini, Matilde Elena Fabrizi, Lucchetti Massimo Dapporto, Marlene Annie Belle, Il medico Achille Brugnini. (La voce di Rina Sonnino è di Rita Savagnone) Una coproduzione Rai - Télé Hachette (Vedi pag. 52)
PUBBLICITÀ
- 21,30 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 22,40 Franco Simone in concerto**
a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa
- 23,10 TG1 Notte - Che tempo fa**

20,30 SPETTACOLO



G. B. Show. Gino Bramieri è alle prese con ospiti, scenette, balli e canzoni. Duetti con Nanda Primavera tratti da alcune celebri operette; uno sketch dedicato a Garibaldi; un brano della rivista *E la vita comincia ogni mattina* con Carmen Scarpitta e ancora una scenetta con Edy Angelillo e Paola Tedesco

DOMENICA
TV2
24 ottobre 1982

13,30 COMMEDIA



Ho sognato il paradiso. Wanda, una prostituta che vive in una casa chiusa, conosce ai giardini pubblici due giovani, Alessandro e Oreste. Facendosi passare per una ragazza a modo, accetta di fare una gita con loro. Ma insieme alla gioia per l'incontro avverte il turbamento di una realtà impossibile

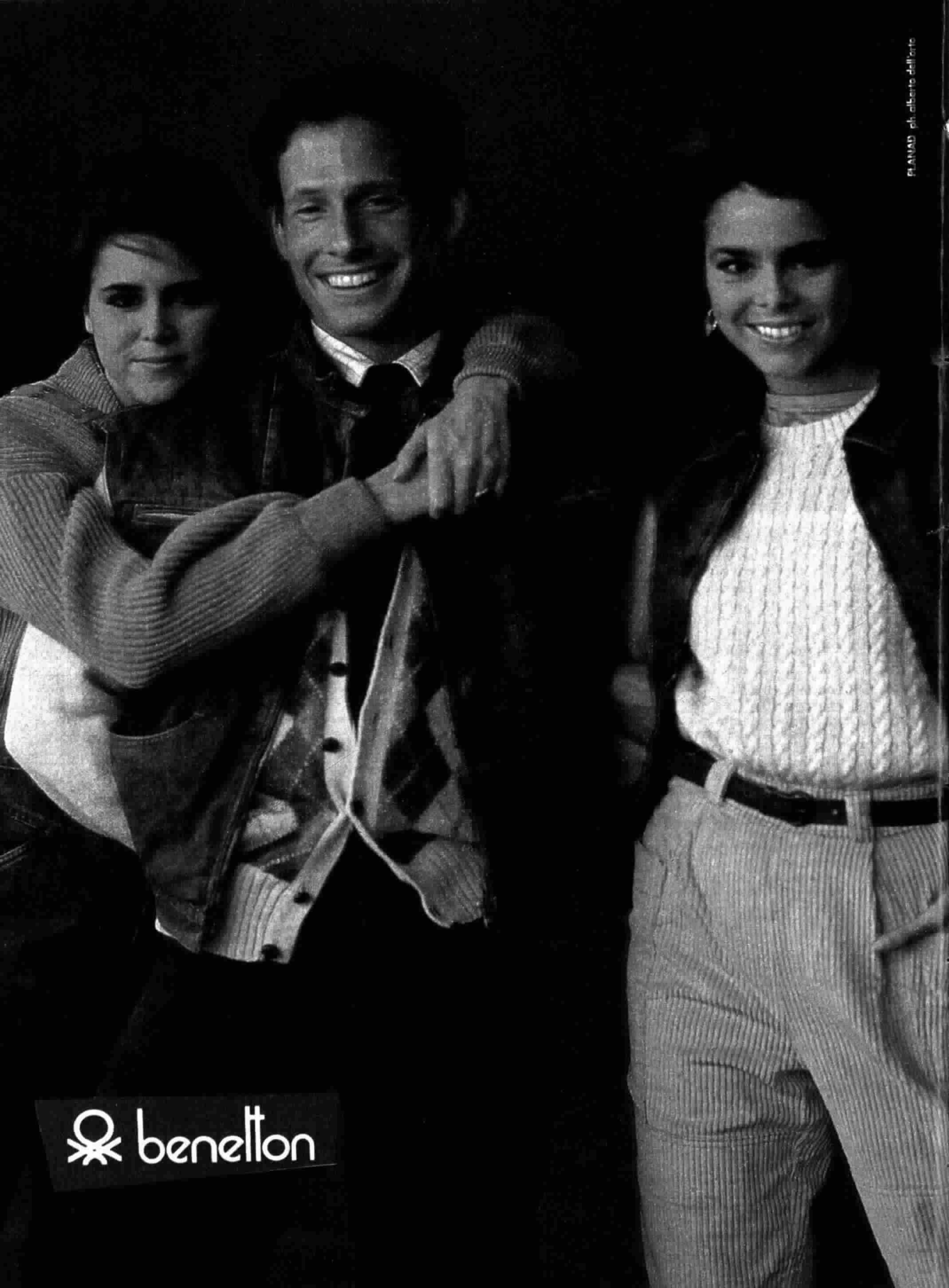
21,40 TELEFILM



Hill Street giorno e notte. Il capitano Furillo è chiamato come testimone in un tribunale speciale e rischia di restare intrappolato sacrificando la carriera. Al poliziotto Renko viene rubata una pistola, mentre tra gli agenti Bate e Coffey una vicenda sentimentale mai cominciata finisce con una menzogna

- 10 Cuccioli feroci**
Documentario di Einar Linde. Prod.: Sverige Television
- 10,15 Ludwig van Beethoven**
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (allegro). Solista Rudolf Buchbinder. Leonora n. 3, ouverture op. 72. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Wilfried Boettcher. Regia di Gianni Casalino
- 11,15 Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,45 Rhoda**
Fatti i fatti tuoi. Telefilm. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom
- 12,10 Meridiana**
Blu domenica. Piante, animali, stelle e altre cose, di Renzo Cortina e Gianmaria Tabarelli
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore Tredici**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Ho sognato il paradiso**
di Guido Cantini. Adattamento televisivo di Edmo Fenoglio. Personaggi ed interpreti: Wanda Paola Quattrini, Alessandro Stefano Satta Flores, Oreste Franco Barbero, Marga Marilda Donà, La Bitonta Vittoria Lottero, Yvonne Isabelle Attali. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Programma a cura di Ennio Amadio. Regia di Edmo Fenoglio (Vedi pag. 68)
PUBBLICITÀ
- In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
- 15,10-19,45 Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della Redazione sportiva del TG 2 e del Pool sportivo TV. Conduce Gianni Minà. Collaborazione di Marco Zavattini. Regia di Giuliano Nicastro
Dal Fiera 2 in diretta
- 15,10 Blitz - spettacolo con Monica Vitti**
In diretta da un campo di calcio
- 15,15 Risultati primi tempi e interviste in tribuna**
PUBBLICITÀ
- 15,25 Blitz - spettacolo**
- 15,55 Blitz - sport**
Pugilato: Campionato americano pesi welter. Donald Curry-Marlon Starling

- In diretta da un campo di calcio
- 16,15 Risultati del campionato e la schedina del Sistemone**
- 16,25 Blitz - spettacolo**
PUBBLICITÀ
- Franco Schipani da New York
- 17,20 La Hit-Parade americana**
- 17,30 Blitz - sport**
Ginnastica: In diretta da Zagabria: Coppa del Mondo
PUBBLICITÀ
- 18,05 Blitz - spettacolo**
PUBBLICITÀ
- 18,50 TG 2 - Gol flash**
- 19 Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PUBBLICITÀ
- 19,50 Previsioni del tempo**
- 20 TG 2 - Domenica sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ
- Dal Teatro Sistina in Roma. Garinei e Giovannini presentano
- 20,30 G.B. Show**
con Gino Bramieri, di Terzoli e Vaime. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Berto Pisano. Fotografia di Carlo Natali e con la partecipazione di Nanda Primavera, Paola Tedesco, Edi Angelillo, Carmen Scarpitta, Roberto Bonanni, Luciano Doria. La canzone della sigla di chiusura è cantata da Guido Morgavi. Un programma a cura di Mario Angelo Ponzia. Coreografie e regia di Gino Landi. 4ª ed ultima puntata
PUBBLICITÀ
- 21,40 Hill Street giorno e notte**
La vendetta di Pestalozzi. Telefilm. Distr.: Gilson International
- 22,30 TG 2 - Stasera**
PUBBLICITÀ
- 22,40 Speciale Mixer - Documento**
Baltico: un mare di spie, a cura di Marcella Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori
- 23,10 Tecnologie a misura d'uomo**
Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida (Replica)
- 23,40 TG 2 - Stanotte**



 benetton

20,40 SPORT



DOMENICA
TV3
24 ottobre 1982

Sport Tre. Commenti e goal relativi alle partite di Serie A e B con Nando Martellini in studio. Quindi interviste ai presidenti delle federazioni sportive. Altri servizi di attualità curati da Enrico Zenobi ed Eugenio Fabiani. In chiusura il «salotto» di Novella Calligaris

Jazz primo amore. Secondo appuntamento con la Jazz Big Band della Rai di Milano, diretta da Enrico Intra, e il chitarrista Franco Cerri. Con il critico Adriano Mazzeo si rispolverano dieci anni di jazz, dal '50 al '60, insieme ai big della canzone italiana di allora

19,35 JAZZ



Dal Teatro Sistina in Roma
11,45-12,35 Big Bands

Incontro con Mel Lewis e Bob Mintzer. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma della Rai-Radiotelevisione Italiana. Presenta Maria Giovanna Elmi. Regia di Vittorio Olivari. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

15 Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale
Chianciano: Calcio
Pool scudetto (Vedi pag. 18/)

Pordenone: Hockey su pista
Italia - Germania. Campionato europeo

17,25 Special Walter Foini
dal Girofestival '82. Organizzato da Carlo Siena. Condotta da Enzo Decaro. Regia di Nereo Rapetti. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

17,55 Cantautori di oggi e di domani
a cura di Enzo Marchetti. Organizzazione Vittorio Salvetti. Partecipano: Gianni Morandi, Vasco Rossi, Gerardo Carmine Gargiulo, Antonello Venditti e Fabio Concato. Regia di Enzo Dell'Aquila. 3ª puntata

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Jazz primo amore
La «Jazz Big Band» della Rai di Milano diretta da Enrico Intra. Presenta Franco Cerri con Rita Frassi. Regia di Eugenio Giacobino. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti

Italiani a Milano

21,40 Leo Wachter: Una vita spettacolosa
di Antonio Cocchia. Regia di Fausto Bertolini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau
20,15 Die Schraiers. Familienserie von Fitzgerald Kusz und Rainer Söhnlein. Mit Wolfgang Preiss, Sofie Keiser, Gabi Marr u.a. - 2. «Wochenanfang» Verleih: Telepool

SVIZZERA

- 10 - Santa Messa
- 11-11,45 Svizra romontscha
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14,35 Il pompiere del petrolio. Doc.
- 15,20 Ultima fermata per Salts Flats Telefilm
- 16,10 Ishi, l'ultimo della sua tribù 3ª parte. Film con Dennis Weaver
- 17 - Trovarsi in casa
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 - Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Un caso per due. 1. La sorella maggiore. Sceneggiatura di Karl Heinz Willschrei. Regia di Wolfgang Storch
- 21,50 La domenica sportiva
- 22,50 Telegiornale - 4ª edizione
- 23 - Good morning world
- 23,50-23,55 Telegiornale - 5ª edizione

CAPODISTRIA

- 17 - Ginnastica. Zagabria: Coppa del mondo - Finali individuali maschili e femminili agli attrezzi
- 18,30 Alta pressione. Trasmissione musicale (Replica) - Zig-Zag
- 19,30 Con noi... in studio - Punto d'incontro Settimanale del Telegiornale
- 20,15 La Traviata - Film con Anna Moffo, Gino Bechi, Franco Bonisoli. Regia di Mario Lanfranchi. Allestito con particolare cura scenografica, con eleganza di costumi, con gradevole senso di colore e con la presentazione di noti cantanti lirici, questo lavoro va inteso come un riuscito tentativo di filmare un'opera lirica rispettandone l'essenziale natura.
- 21,45 TG - Settegiorni
- 22 - Ginnastica. Zagabria: Coppa del mondo - Finali individuali maschili e femminili agli attrezzi - Calcio. Zagabria: Dinamo-Partizan (Sintesi)

FRANCIA

- 9,40 Corso di inglese
- 10 - Gym-tonic
- 10,30 Prossimamente
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 L'uomo che giunge a proposito
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 I figli della libertà. Telefilm (1ª)
- 18 - La corsa attorno al mondo (6ª)
- 18,55 Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Bourvil: uno scoppio di risate
- 21,35 Documentario
- 22,30 Concerto
- 23 - Telegiornale

MONTECARLO

- 14,30 La figlia del Capitano. Sceneggiato. 6ª puntata
- 15,40 Cameo Theatre. Telefilm
- 16,30 Il fantastico mondo di Paul. Cartoni animati
- 17 - Flipper: Via Marta. Telefilm
- 17,30 Tutti insieme: musica dal vivo. Conduce Gianni Morandi
- 18,20 A tutto calcio
- 18,30 Notizie flash - Bollettino meteorologico
- 18,35 Jambo - Jambo. Documentario
- 19 - A bocca aperta. Settimanale
- 20 - Il mio amico Bottori. Telefilm
- 20,30 Il cavaliere Costante Nicosia demoniaco. Film con Lando Buzzanca
- 22,10 Aggiudicato - Asta in diretta
- 23,30 Notiziario - Oroscopo di domani - Bollettino meteorologico

20,30 FILM



La storia del dr. Wassell (1944). Di taglio documentaristico, inteso quasi a esaltare le gesta del servizio sanitario della marina americana, il film, interpretato da Gary Cooper (nella fotografia), è diretto dal re dei kolossal, Cecil Blount De Mille (suoi sono: *Cleopatra*, *I dieci comandamenti*, *Giubbe rosse*)

LUNEDÌ

TV 1

25 ottobre 1982

18,50 SPETTACOLO



Stasera niente di nuovo. Ancora di scena la coppia Vianello-Mondaini affiancata stavolta da Heather Parisi. Lo schema è quello inventato per *Tante scuse*: il «dietro le quinte». Solo che invece del capoclaque e del barman c'è un ispettore di studio, Enzo Liberti, con cui Vianello ha frequenti battibecchi

23 INCHIESTA



Speciale TG 1. La figura e l'opera di Enrico Mattei vengono ricordate in due servizi speciali. Stasera si analizzano l'attività estera del manager e la guerra dichiarata contro di lui dalle grandi compagnie petrolifere straniere. Testimonianze di personalità politiche arabe, latino-americane, sovietiche e cinesi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Moderni agricoltori

Didattica agricola nella regione Lombardia. Un programma di Luigi Fantoni. Consulenza di Guido Duiella. Regia di Sandro Pizzocchero. 1ª puntata

PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 1ª puntata

PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 L'Università in Europa: insegnamento e ricerca

Un programma di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. La Francia. Prima parte

PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

Un passato da nascondere. Con Pernel Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christofer Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Lunedì sport

Commenti su fatti sportivi della domenica a cura della Redazione sportiva del TG 1

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 22° episodio: La trappola. Prod.: Eiken, Tokyo

Tony Binarelli presenta:

17,20 Con un colpo di bacchetta

3ª serie. Con la partecipazione di Rudy Euer. In studio Linda Lorenzi. Scenografia di Mario Del Don. Realizzazione Polivideo. 5ª puntata

17,35 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. Lord Flintstone

18 Una eredità della preistoria

a cura di Giovanni Paolini. Testi di Bruno Magistri

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Gianfranco Manganella

PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 1ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Uomini in guerra a cura di Vittorio Rolandi Ricci (IX)

20,30 La storia del Dr. Wassell

(«The Story of Dr. Wassell», 1944). Film - Regia di Cecil B. De Mille. Interpreti: Gary Cooper, Laraine Day, Signe Hasso, Dennis O'Keefe, Carol Thurston, Carl Esmond, Paul Kelly, Stanley Ridges. Prod.: Paramount

22,40 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,50 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

23 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa. Enrico Mattei: un protagonista diverso, di Franco Catucci. 1ª parte

23,50 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,30 SCENEGGIATO



Figli e amanti. William si ammala e Gertrud (Eileen Atkins, foto) accorre presso di lui; ma il giovane muore e la donna torna a casa. Anche Paul si ammala: Gertrud s'incolpa di aver troppo pianto il figlio morto trascurando così il più delicato Paul. La lunga malattia si risolve fortunatamente per il meglio

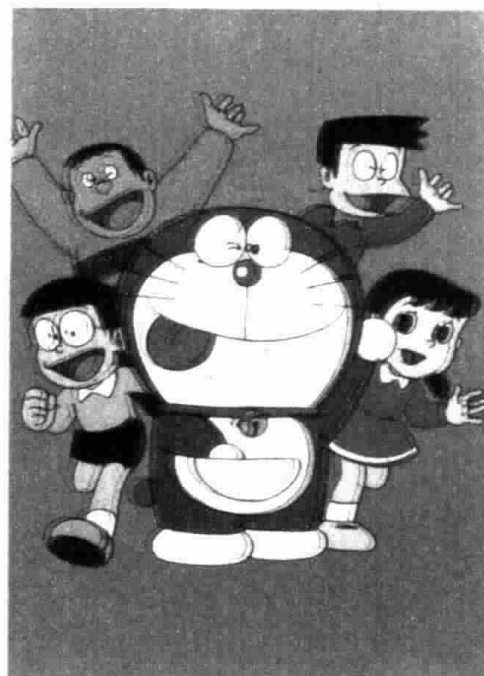
LUNEDÌ
TV2
25 ottobre 1982

21,30 INCHIESTA



Venti anni dal Concilio. Seconda puntata dell'inchiesta sulla assise ecumenica che segnò una svolta nella storia recente del mondo cattolico. La trasmissione odierna mostra come è cambiata la Chiesa in questo periodo attraverso le esperienze vissute da tre parrocchie, in luoghi e situazioni diversi

14,20 CARTONI ANIMATI



Doraemon. Un nuovo cartone animato giapponese, che va in onda nell'ambito di *Tandem*. Protagonista un gattino di nome Doraemon, venuto dal XXII secolo, capace di attraversare il tempo e lo spazio e di realizzare i fantastici desideri del suo piccolo amico Guglia, un bambino buono, ma timido e goffo

12,30 TG 2 - Trentatré

Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder (Vedi pag. 185)

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Tresei

Genitori, ma come? Un programma ideato e diretto da Sandro Lai

PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli (Vedi pag. 168). Nel corso del programma:

14,05 Paroliamo

Presentano Marco Danè ed Emanuela Giordano. 1ª parte

14,20 Doraemon.

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 Paroliamo. 2ª parte

14,55 Il selvaggio mondo degli animali

Documentario - La meravigliosa piovra. Distr.: Tower Film

15,15 Quiz

15,30 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,45 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Maria Teresa d'Austria e le riforme dello Stato di Milano

di Glauco di Salle e Paola Riosa Gregoret. Consulenza storica di Carlo Capra e Giorgio Rumi. 5ª puntata. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano

PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggiero Vitran. Coreografie di Kris Kenneally. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito, e con il telefilm comico Mezzogiorno di fumo della serie Care ragazze. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames Television

PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Stereo

Settimanale di informazione musicale, a cura di Daniela Peani con Piergiuseppe Caporale. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Giuliano Santi. Regia di Cesare Gigli

18,25 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

FIALP - Federazione Italiana Autonomia Lavoratori Pubblici: «Il rinnovo dei contratti nel pubblico impiego»

PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

L'innocente. Telefilm. Regia di Chris Burt. Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Figli e amanti

Dal romanzo di David H. Lawrence. Sceneggiatura di Trevor Griffiths. Con: Eileen Atkins, Tom Bell, Karl Johnson, Leonie Mellinger. Regia di Stuart Burge. 3ª puntata. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

21,30 Venti anni dal Concilio

Un'inchiesta di Leandro Castellani, Vittorio De Luca e Paolo Giuntella. 2ª puntata: Dalla parte del popolo di Dio

22,25 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,35 Il brivido dell'imprevisto

Il paesaggio; da un racconto di Doug Morgan. Sceneggiatura di Denis Cannan con: Jessie Matthews e Bill Maynard. Regia di Giles Foster. Prod.: Anglia International

23 Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,25 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigia Camaioni e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. 3ª puntata: Il mondo sociale dei bambini: la famiglia. Regia di Cesare M. Giannotti. (Replica)

23,55 TG 2 - Stanotte

magog
l'avete già visto in TV?



galbusera
il mago dei biscotti

22,45 SPORT



LUNEDÌ
TV3
25 ottobre 1982

Il processo del lunedì. Addetti ai lavori e comuni cittadini vengono invitati a emettere il loro «verdetto» nel corso dell'appuntamento settimanale con l'attualità sportiva della Rete 3. Collegamenti con Torino e Napoli e filo diretto con i tifosi tenuto da Franco Solfiti

La gente e la città: Reggio Calabria. Riprende la serie che intende offrire uno spaccato di alcune province italiane, facendo parlare gli abitanti, gli amministratori, le personalità locali. Si inizia con Reggio Calabria e si proseguirà con Cuneo e Rapallo

21,40 DSE



16,45 Campionato di calcio Serie A e B

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Asili nido: un laboratorio europeo

I bambini di via Loczy. Regia di Massimiliano Santella

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 La gente e la città

a cura di Celestino Spada. Consulenza di Corrado Barberis. Reggio Calabria, di Sergio Tau, con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Pietro M. Mura



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Leggere la città

a cura di Luigi Parola. Consulenza scientifica di Edda Ricagno Gabrielli. Consulenza didattica di M. Grazia De Ferrari e Rinaldo Sanna. Regia di Beppe Meli. 1ª puntata: La città non vista

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,45 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Matt und Jenny. Abenteuer im Ahornland - Canada 1850. Fernsehserie

von William Davidson und Martin Lager - 22. Folge. Verleih: Polytel

17,55 Dornröschen. 1. Teil - Ein Märchen nach Grimm bearbeitet von René

Stobrawa - Regie: Fritz Genschow (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 17ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Südtiroler spielen ihre Geschichte. Am Rande der Dreharbeiten zum Fernsehfilm. «Das Glück beim Händewaschen» Ein film von Elisabeth Baumgartner

21 Hans Fink. Aus Anlass seines 70. Geburtstages Aufzeichnung der Veranstaltung im Haus der Kultur Walther von der Vogelweide, Bozen, am 17. September 1982

22,20 Saltne Franz

22,45 Il processo del lunedì

24 TG 3

SVIZZERA

18 - Per i più piccoli

18,15 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo

Cinque miliardi di uomini

1. A qualsiasi prezzo

19,15 Obiettivo sport - TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

TV-Spot

20,40 La storia delle Ferrovie Svizzere

2. Dal vapore all'elettronica

TV-Spot

21,40 Tema musicale

Toscanini, uomo del suo tempo

22,05 Prossimamente cinema

22,15 Telegiornale - 3ª edizione

22,25 Fine della signora Wallace

Film con E. Von Stroheim, M. B.

Hughes, Dan Duryea

Regia di Antony Mann

23,40-23,50 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

16,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

(Replica)

17 - La scuola. Le renne

Documentario della serie «Gli

amici dell'uomo»

17,30 Con noi... in studio

TG - Notizie

18 - Film (Replica)

Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

TG - Punto d'incontro

Vetrina vacanze, in collaborazio-

ne con la Kompas-Jugoslavia

20,15 Il delitto e il perdono

1ª puntata dello sceneggiato «Il

miserabili»

21,15 TG - Tuttoggi

21,30 Il fascino della mantenuta

Telefilm della serie «Una coppia

quasi normale»

22,30 TG - Tuttoggi

FRANCIA

12 - Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,25 Prossimamente

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (1ª)

14 - La vita oggi

15 - James Adams e l'orso Benia-

mino (16ª)

15,50 Documentario

16,45 Concerto

17,15 La TV dei telespettatori

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Boulevard

20 - Telegiornale

20,35 Portatemi a teatro

22,20 Documentario

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

14,30 Il circolo Pickwick. Sceneggia-

to. 1ª puntata

15,40 Monjiro, samurai solitario

Telefilm con Atuo Nakamura

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 - Flipper: Un delfino in dono

17,30 Koseidon - Telefilm

17,55 Sulle orme degli antenati (1ª)

18,30 Notizie flash

Bollettino meteorologico

18,35 Spazio dispari - 13ª puntata

19,05 Shopping - Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

Oroscopo di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

20 - Il mio amico Bottoni - Telefilm

Quotazioni oro

20,30 Luna park. 3ª puntata

21,30 Un ispettore scomodo. Telefilm

22,30 Moda boom

23 - Comico: Guardie e ladri (1ª p.)

Al termine: Notiziario

Oroscopo di domani

Bollettino meteorologico

20,30 COMEDIA

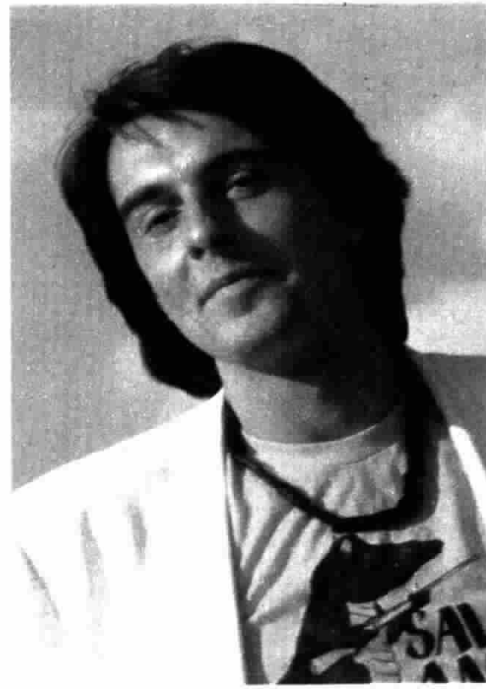


MARTEDI
TV1
26 ottobre 1982

18,10 DOCUMENTARIO



22,40 MUSICA LEGGERA



Casa di bambola. Per anni Nora ha lavorato per saldare il debito contratto di nascosto dal marito (Giulio Bosetti, foto): quando il creditore comincia a ricattarla, si scontra con la meschinità del marito che finisce per accusarla. Ribellandosi alla condizione di moglie-bambola Nora abbandona la famiglia

L'opera selvaggia. In questa puntata Rossif (foto) ci immerge nella particolare atmosfera del Karnataka, una regione del Sud dell'India. In questi luoghi ogni cosa, dalla musica alla corsa dei tori, dalle danze al sordo brontolio del mare, appare intimamente pervasa da un senso di profonda spiritualità

Mister Fantasy. Riprende la programmazione con un film in due tempi (la seconda parte il 2 novembre), girato quest'estate durante la tournée italiana di Jackson Browne, il cantante rock californiano (33 anni), impegnato contro il nucleare. Molta musica e racconti di sé, raccolti da Carlo Massarini (foto)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Moderni agricoltori

Didattica agricola nella regione Lombardia. Un programma di Luigi Fantoni. Consulenza di Guido Duiella. Regia di Sandro Pizzocchero. 2ª puntata PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con: Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 2ª puntata PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 In diretta con il TG 1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Le tecniche e il gusto

Un programma di Alberto Pellegrinetti con la consulenza di Giuseppe Cantelli e Graziella Guidotti. 1ª puntata: L'arte del tessile PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

Un medico in gamba con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Jackson Five, donne e guai. Coproduzione: Rankin-Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

2ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. 7ª episodio. Prod.: Southstar Television International PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 23ª episodio: Le acque termali. Prod.: Eiken, Tokyo

17,20 Tre nipoti e un maggiordomo

Addio al Liceo. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. Fred e il leone

18,10 L'opera selvaggia

Un programma di Frederic Rossif. Karnataka - Il cuore musicista. 2ª puntata PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione Italiana Artigiani del legno: «Vestire la casa» PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in Stasera niente di nuovo di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 2ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Sentimento di donna: appuntamento con Lei. 6 commedie a cura di Giovanni Antonucci e Pier Benedetto Bertoli

20,30 Casa di bambola

di Henrik Ibsen. Adattamento di Leonardo Cortese e Massimo Lucchetti. Personaggi ed interpreti: Nora Micaela Esdra, Avvocato Helmer Giulio Bosetti, Il Dottor Rank Roberto Herlitzka, La signora Linde Gisella Arden, Krogstad Walter Maestosi, La cameriera Nora Villa, La bambinaia Valeria Sabel, I figli degli Helmer Italo Nardulli, José Scafarelli, Samuela Sardo. Scene di Giorgio Bertolini. Costumi di Vittoria Guaita. Direttore della fotografia Pier Luigi Santi. Regia di Leonardo Cortese (Vedi pag. 74)

22,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,40 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Massimo Mazzanti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,35 La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 3ª puntata (Replica)

24 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,30 FILM



Un altro uomo, un'altra donna. Anno 1890: due famiglie, una in Francia e una in America; le loro storie si intersecano. Claude Lelouch, il regista di *Un uomo una donna*, tenta con questo film il grande affresco come più tardi farà con *Bolero*. Fra gli interpreti James Caan (foto), presente anche in *Bolero*

MARTEDI
TV2
26 ottobre 1982

14 SPETTACOLO



Tandem. Va in onda in diretta dal lunedì al venerdì e propone telefilm, cartoni animati, rubriche e giochi a premi (*Paroliamo*, *Videogames*, *Paesi lontani*, *Apriscatole*) cui partecipano ragazzi delle scuole medie superiori. Nella foto le conduttrici del programma: Enza Sampò e Emanuela Giordano

13,30 DSE



Virgilio, duemila anni di poesia. Si conclude il ciclo sul grande poeta latino. Intervengono a questa puntata Gabriele La Porta che illustra l'aspetto di Virgilio «mago» come fu visto nel Medio Evo e monsignor Giovanni Fallani che presenta il poeta nelle vesti di guida di Dante nella *Divina Commedia*

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori, a cura di Enzo Balboni

Ieri giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini con la collaborazione di Rosanna Pilogallo
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Virgilio, duemila anni di poesia

Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Giancarlo Pancaldi. Consulenza di Antonio Minuti. In studio Gabriele La Porta e Giovanni Fallani. Regia di Giancarlo Pancaldi. 5ª puntata: *Virgilio tra magia e religione*
PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

14,05 Videogames

Presenta Fabrizio Frizzi. 1ª parte

14,20 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 Videogames

2ª parte

15 È troppo strano

Spettacolo di curiosità. Prod.: Alan Landsburg

15,30 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,45 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 9ª trasmissione (Replica). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI
PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitranì. Coreografie di Kris Kennelly. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *Una domenica da buttare*, della serie *Care ragazze*. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames Television
PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Set: incontri con il cinema

a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Felice Farina
PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionali

Denaro sporco. Telefilm. Sceneggiatura di Roger Marshall con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Un altro uomo, un'altra donna

(«Un autre homme, une autre chance», 1977). Film - Regia di Claude Lelouch. Interpreti: James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrell, Jennifer Warren. Produzione: United Artists

22,35 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,45 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

22,55 Farsi uomo - Oltre la droga

di Maricla Boggio. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Fotografia di Maurizio Dell'Orco. Sonoro in presa diretta di Alessandro Zanon. Montaggio di Antonio Fusco. Musica di Stefano Marcucci. Una produzione Rai - Ricerche e Sperimentazione Programmi - Organizzazione generale «Albatros». Regia di Maricla Boggio. 3ª parte: *La crescita in comunità terapeutica*

23,45 TG 2 - Stanotte

TAGLIANDO
DI
CONTROLLO

Aut. Min. Conc.

Buono sconto

VALE 1.000 LIRE

**Per l'acquisto di una confezione di
Bagno Schiuma**

badedas

da cc. 300, 600 e 900.

Scade il 31/3/83

Avviso agli esercenti

Questo buono sarà rimborsato dalla Exportex S.p.A. solo se convalidato con il tagliando d'acquisto ottenuto dalla vendita di una confezione di bagno schiuma Badedas. Non verranno accettati buoni avariati o non compilati in tutte le loro parti. La Exportex si riserva la facoltà di verificare, mediante richiesta di presentazione di fattura, che il numero di buoni presentati per il rimborso corrisponda a quantitativi effettivamente acquistati dalla Exportex o tramite grossista.

Timbro dell'esercente

**Un buono sconto di 1.000 lire
per scoprire...**



***quel modo badedas
di prendere la vita.***

20,40 JAZZ

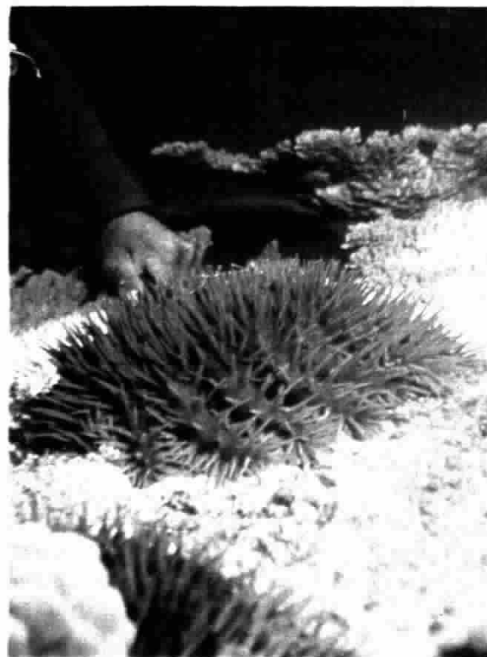


MARTEDI
TV3
26 ottobre 1982

Jazz musica bianca e nera. Per gli appassionati di jazz, questa volta l'incontro curato dal duo Alfonso De Liguoro-Vittorio Olivari, impegnati a rifornirci di vere e proprie chicche jazzistiche, ci presenta Freddie Hubbard (tromba, foto) e Tony Williams (batteria)

Deserti viventi. Prima puntata di una serie dedicata a grandi spettacoli naturali. Oggi scopriremo, seguendo le esplorazioni di due subacquei, i segreti dell'oceano al largo dell'Australia e la barriera corallina dove vivono pesci tropicali, serpenti marini e molluschi

21,30 DOCUMENTARIO



16,30 Congedo

Commedia in tre atti di Renato Simoni. Presentazione di E. F. Palmieri. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Una vicina Fanny Marchiò, Ninetta Adriana Vianello, Benigno, Nino Besozzi, Letizia Tatiana Pavlova, Giulio Davide Montemurri, Spandri Edoardo Toniolo, Annetta Rina Franchetti, Ettore Tino Schirinzi, Codebò Mario Luciani, Giuseppe Vittorio Soncini, Pietro Loris Gizzi, Dirce Paola Mannoni. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Reg. eff. nel 1965)

18,30 L'orecchicchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobbi

20,05 Asili nido: un laboratorio europeo

Dalla contestazione il modello. Regia di Massimiliano Santella

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 Il jazz musica bianca e nera

a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto del Superstars Quintet con Freddie Hubbard. Regia di Vittorio Olivari

Delta Serie

21,30 Deserti viventi

La grande barriera corallina. Un programma di Jonathan Donald. Prod.: Time Life Television

22,20 25 anni di Festival

Ritagli di immagini dal Festival dei Due Mondi di Spoleto. 2ª parte. Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Asili nido: un laboratorio europeo. I bambini di via Loczy
18 La gente e la città. Reggio Calabria

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23,40 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Asili nido: un laboratorio europeo. Dalla contestazione il modello

SVIZZERA

- 18 — Per i più piccoli
Le più belle fiabe del mondo
Il cigno e le oche
- 18,05 Per i bambini
Gli animali del signor Bazzi
8. Nozze di Kulikov
- 18,15 Per i ragazzi
Bombetta e naso a patata
3. Il colpevole in trappola. 1ª parte
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **L'oro bianco**
Telefilm della serie «M.A.S.H.»
- 19,15 **A conti fatti.** Rubrica dedicata ai consumatori — TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione — TV-Spot
- 20,40 **Martedì sport**
Cronaca diretta di un incontro di hockey su ghiaccio di Lega nazionale
— Notizie
Nell'intervallo (ore 21 circa):
— TV-Spot
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 **Odprta meja - Confine aperto**
- 16,30 **Odprta meja - Confine aperto**
(Replica)
- 17 — **La scuola.** Scuola dibattito
- 17,30 **Con noi... in studio**
— TG - Notizie
- 18 — **Minaccia di morte.** Telefilm
- 19 — **Temi d'attualità** — Zig Zag
- 19,30 **Con noi... in studio**
— TG - Punto d'incontro
— **Vetrina vacanze,** in collaborazione con la Kompas-Jugoslavia
— **Musica più**
- 20,15 **Lo svitato.** Film con Dario Fo, Franca Rame, Giorgia Moll. Regia di Carlo Lizzani
- 21,45 **TG - Tuttioggi**
- 22 — **La parete, l'arrampicata sportiva**
— TG - Tuttioggi
Al termine: **Pallacanestro**

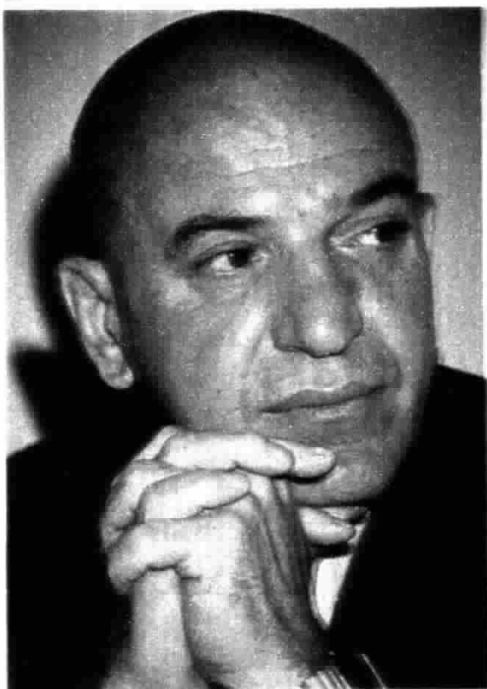
FRANCIA

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12 — **Notizie - Previsioni del tempo**
- 12,08 **L'accademia dei 9.** Gioco
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **L'altra donna.** Sceneggiato (2ª)
- 14 — **La vita oggi**
- 15 — **James Adams e l'orso Beniamino** (17ª)
- 15,50 **Varietà**
- 16,45 **Fra di voi**
- 17,45 **Recre A2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Il teatro di Bouvard**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **D'accordo, non d'accordo**
- 20,40 **La mia amica Flicka,** da un romanzo di Mary O'Hara
- 22,10 **Martedì cinema**
- 23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

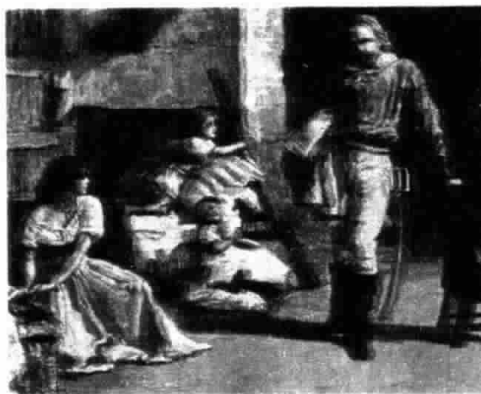
- 14,30 **Il circolo Pickwick.** Sceneggiato. 2ª puntata
- 15,40 **Il pianeta delle scimmie:** Cavallo da corsa. Telefilm
- 16,30 **Il fantastico mondo di Paul**
- 17 — **Flipper:** Caccia agli squali
- 17,30 **Storia della marina**
Documentario (7ª)
- 18,30 **Notizie flash**
— **Bollettino meteorologico**
- 18,35 **Il bambino e la psicanalisi** (7ª)
- 19,05 **Shopping** - Guida agli acquisti
- 19,20 **Telemenu** con Wilma De Angelis
— **Oroscopo di domani**
- 19,30 **Bolle di sapone.** Teleromanzo
- 20 — **Il mio amico Bottino.** Telefilm
— **Quotazioni oro**
- 20,30 **Il mistero dei tre Continenti**
Film con Lino Ventura
- 22,15 **L'ultima cabriolet** (1ª)
— Al termine: **Notiziario**
— **Oroscopo di domani**
— **Bollettino meteorologico**

20,30 TELEFILM

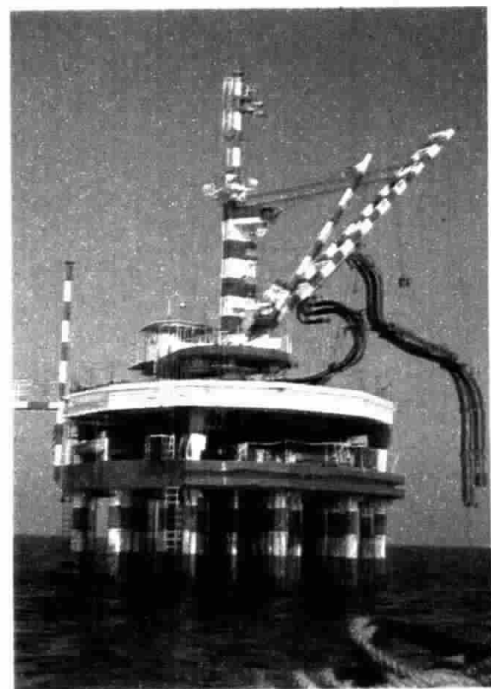


MERCOLEDÌ
27 ottobre 1982
TV1

21,25 INCHIESTA



22,30 INCHIESTA



Kojak. Si sa che nell'ambiente ospedaliero è facile per i medici di alcuni reparti avere a che fare con la droga. Il fatto è che per due giovani dottori da poco laureati è incominciata proprio da questo contatto una vita di lusso e di agiatezza. Ma il nostro investigatore intende vederci più chiaro e...

Anita Garibaldi. Il regista Alessandro Cane ha seguito e documentato il lungo viaggio compiuto da una discendente di Anita Garibaldi alla ricerca di luoghi, testimonianze e memorie della celebre antenata e di Giuseppe Garibaldi, il cui ricordo è tuttora vivissimo non solo in Italia ma anche in Sud America

Speciale TG 1. Secondo servizio su Enrico Mattei che considera il suo influsso sulla vicenda italiana del dopoguerra. Per dibattere degli aspetti, anche controversi, della sua vita e attività — dalla militanza politica all'apice del potere — intervengono alcune personalità del mondo politico e giornalistico



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Moderni agricoltori

Didattica agricola nella regione Lombardia. Un programma di Luigi Fantoni. Consulenza di Guido Duiella. Regia di Sandro Pizzocchero. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Primiissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronsivalle

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve, con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 3ª puntata

14,25 Benevento: Calcio Italia-Romania Under 21

PUBBLICITÀ

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Doremifa dal collare rosso. Coproduzione: Rankin-Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

2ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 8º episodio
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva. Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 24º episodio. Il giorno della visita. Prod.: Eiken, Tokyo
PUBBLICITÀ

17,20 Zoccolotti olandesi

Con Shirley Temple. Regia di Allan Dwan
PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 3ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Kojak

La neve mortale. Telefilm. Regia di Jerry London. Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Robert Mandan, Elizabeth Mac Rae. Distr.: M.C.A.
PUBBLICITÀ

21,25 Anita Garibaldi

Un programma di Giuditta Rinaldi, con la collaborazione di Anita Garibaldi di Hibbert. Regia di Alessandro Cane

22,15 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,25 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,30 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa. Enrico Mattei: un protagonista diverso, di Franco Catucci. 2ª parte

23,20 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,25 SPORT



Italia-Svizzera. È la quattrocentunesima partita degli azzurri, la prima dopo la terza Coppa del Mondo conquistata l'11 luglio scorso, l'ultima prima delle qualificazioni per gli Europei dell'84. Il precedente incontro con gli elvetici (un'amichevole) è stato disputato a Ginevra il 28 maggio '82 (risultato 1-1)

MERCOLEDÌ
TV2
27 ottobre 1982

16,30 SPETTACOLO



Università della canzonetta. In questa puntata una esibizione di Simona Marchini (nella foto con gli autori e conduttori del programma: Ricky Gianco, Gianfranco e Roberto Manfredi) in una lezione di hully-gully. Wilma De Angelis canta *Nessuno* e la Banda Beni presenta *Senti come fischia il treno*

22,55 FILM



Berlin Alexanderplatz. Nella Germania degli anni Trenta il clima è sempre più difficile. Biberkopf (Günter Lamprecht, nella foto) trova un lavoro; fa lo strillone all'angolo della strada con la croce uncinata al braccio. Gli amici non sono contenti di lui e Lina gli proibisce di maneggiare opuscoli nazisti

12,30 Meridiana

Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon con la collaborazione di Agostino Rossi
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il caso Nietzsche

di Ennio Bispuri. Regia di Michele Scaglione. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo studio 7 di Roma condotto da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli

14,05 Paroliamo

Presentano Marco Dané ed Emanuela Giordano. 1ª parte

14,15 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,25 Paroliamo. 2ª parte

14,55 È troppo strano. Spettacolo di curiosità. Prod.: Alan Landsburg

15,15 Quiz

15,30 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,45 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 10ª trasm. (Replica). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI
PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vittrani. Coreografie di Kris Kenneally. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *Accidenti al soufflé* della serie *Care ragazze*. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames TV
PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Omni - Le nuove frontiere

Conduce Peter Ustinov. Regia di Norman Leigh. 5ª puntata

18,25 Mink de Ville canta al Savoy

a cura di Sabina Marini e Franco Schipani
PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

Un week-end in campagna. Telefilm. Sceneggiatura di Gerry O'Hara. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

20,25 Calcio: Italia-Svizzera

Telecronista: Nando Martellini

Per la sola zona di Roma

20,25 Starsky e Hutch

Terrone nel porto. Telefilm. Distr.: Metromedia

21,15 Rock Italiano

a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto di Musicanova con Eugenio Bennato. Regia di Sergio Spina

PUBBLICITÀ

22,15 TG 2 - Stasera

22,20 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con la Confcommercio
PUBBLICITÀ

22,55 Berlin Alexanderplatz

Dal romanzo di Alfred Döblin pubblicato in Italia da Rizzoli. Un film in 14 puntate di Rainer Werner Fassbinder. Con: Günter Lamprecht, Elisabeth Trissenaar, Axel Baner, Klaus Höhne, Herbert Steinmetz, Harry Baer, Rolf Tacher, Werner Asam, Marquard Böhm, Franz Buchrieser, Jürgen Draeger, Claus Holm, Roger Fritz e con Hanna Schygulla. Seconda puntata: *Come si deve vivere se non si vuol morire*. Una coproduzione Bavaria Atelier G M B H-Rai-Radiotelevisione Italiana Rete 2 TV

23,55 TG 2 - Stanotte



MATTEL
GIOCHI VIVI

Sempre in «guerra»

Big Jim ha addestrato i suoi amici perchè possano sconfiggere i malvagi Obb e Boris. Joe, lo scalatore, è un abilissimo alpinista capace di superare dirupi e violare le più alte cime: spia ogni mossa e col walkie-talkie si tiene in contatto con Big Jim. Commando Jeff è un sub di grande capacità ed è esperto in demolizioni: per lui la dinamite non ha segreti. È equipaggiato di armi e rice-trasmittente. Nemico di questi due eroi è il malvagio Prof. Obb, scienziato pazzo che è sempre munito di armi terribili come l'ombrello-fucile. È sempre accompagnato dall'autista, il diabolico Boris che ha il pugno retrattile, pistola, coltello e con la calotta d'acciaio, sul capo, riesce ovunque ad aprirsi un varco. «Attenti ai nemici» dice Big Jim, ma sa che Joe, lo scalatore, e Commando Jeff ce la faranno!

JOE, lo scalatore, COMMANDO JEFF, PROF. OBB e BORIS sono in vendita dal tuo giocattolaio.

**BIG
JIM**®

20,40 FILM



Magnifica ossessione. Terzo appuntamento con il cinema di Douglas Sirk, il regista di origine danese che, dopo aver realizzato molti film in Germania ('35-'39) si è trasferito in America dove ha diretto le sue pellicole migliori (foto: Rock Hudson e Jane Wyman)

Asili nido. Si presenta un quadro delle esperienze di avanguardia nel campo dell'educazione infantile, svolte in alcuni Paesi europei quali la Francia, l'Ungheria, la Germania Federale. Uno sguardo anche all'evoluzione della psicologia, didattica e pediatria infantili

20,05 DSE



17,15 Un doppio tamarindo caldo corretto panna

Gialli improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roderi. **Una lezione di classe** con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Santo Versace con la partecipazione di Carlo Dapporto e Maria Monti. Ospiti: Violetta Chiarini, Raffaella De Vita e il Duo Harry e Camelia. Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Cicoletti. Coreografia di Roberto Fascilla. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli, presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Liguria sommersa

19,35 Figurina di Liguria

Le penne spiumate. Fumetti, immagini e storie dei disegnatori liguri, di Claudio Bertieri e Marco Salotti. 4ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Liguria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Asili nido: un laboratorio europeo

Un'isola nell'indifferenza. Regia di Massimiliano Santella

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Passioni - 6 film di Douglas Sirk (III)

20,40 Magnifica ossessione

(«Magnificent Obsession», 1954) Film - Regia di Douglas Sirk. Interpreti: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger, Gregg Palmer, Sara Shane, Paul Cavanagh, Judy Nugent, Richard H. Cutting. Produzione: Universal

22,15 TG 3 - Set

Settimanale del TG 3

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 «Gepriesen seist Du, mein Herr, durch Bruder Tod». Franziskus und der Tod Ein Film von Gino Cadegginiani - Verleih: Telepool

18 Puppen der Welt - Welt der Puppen. Kurzfilmserie von Chuck Keremans. Heute: In «Salzburg» mit dem Marionettentheater - Verleih: WWF (Wiederholung)

18,10 Unser Lied '82. Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen und Rudi Gamper - 3. Folge

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Unser Lied '82. 2. Folge (Wiederholung)

23,15 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Asili nido: un laboratorio europeo. Un'isola nell'indifferenza

SVIZZERA

- 18 — Per i più piccoli
Le più belle fiabe del mondo
Il leone e il topo
- 18,05 Per i ragazzi
Alpinismo con Reinhold Messner
5. La Prima
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Amore e matrimonio**
Telefilm della serie «M.A.S.H.»
- 19,15 **Agenda '82**. Quindicinale di informazione culturale
— TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
- 20,40 **Argomenti**. Settimanale di informazione nazionale e regionale
— TV-Spot
- 21,35 **Omaggio all'Autore**
- 22,10 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 22,20-24 **Mercoledì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 **Odprta meja** - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 16,30 **Odprta meja** - Confine aperto
(Replica)
- 17 — **La scuola**. Storia dell'arte: Icone
4º episodio
- 17,30 **Con noi... in studio**
— TG - Notizie
- 18 — **Film** (Replica)
— Zig-Zag
- 19,30 **Con noi... in studio**
— TG - Punto d'incontro
— **Vetrina vacanze**, in collaborazione con la Kompas-Jugoslavia
- 20,15 **Alta pressione**
Trasmissione musicale
- 21,15 **TG - Tuttoggi**
- 21,25 **Il fascino della mantenuta**
Telefilm della serie «Una coppia quasi normale» (Replica)
- 22,25 **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12 — **Notizie** - Previsioni del tempo
- 12,08 **L'accademia dei 9**. Gioco
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,30 **Notizie sportive**
- 13,50 **L'altra donna**. Sceneggiato (3ª)
- 14 — **Carnet dell'avventura**
Kayak Alaska
- 14,30 **Goldorak**. Cartoni animati
- 15,05 **Recré A2**
- 17,10 **Platino 45**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere**. Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Il teatro di Bouvard**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Venezia in inverno**. Telefilm (2ª)
- 22,10 **Rompicapo**
- 23 — **Telegiornale**

MONTECARLO

- 14,30 **Il circolo Pickwick**. Sceneggiato. 3ª puntata
- 15,40 **Monjiro, samurai solitario**
- 16,30 **Il fantastico mondo di Paul**
- 17 — **Flipper**: Flipper e la spia
- 17,30 **Quark**, di Piero Angela (6ª)
- 18,30 **Notizie flash**
— **Bollettino meteorologico**
- 18,35 **Adozione** - 6ª puntata
- 19,05 **Shopping**. Guida agli acquisti
- 19,20 **Telemenu** con Wilma De Angelis
— **Oroscopo di domani**
- 19,30 **Bolle di sapone**. Teleromanzo
- 20 — **Il mio amico Bottoni**. Telefilm
- 20,30 **Programma sportivo**
- 23 — **Incontri fortunati**. Dibattito
— Al termine: **Notiziario**
— **Oroscopo di domani**
— **Bollettino meteorologico**

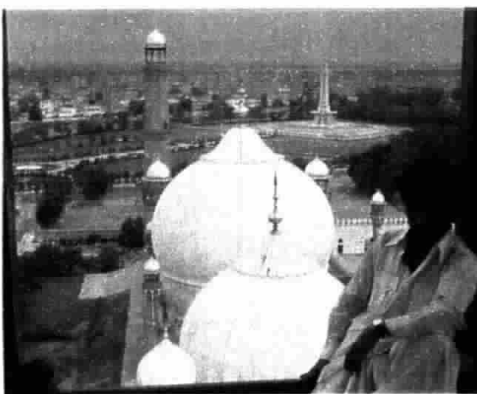
20,30 SPETTACOLO



Illusione. Rettore, Franco Bracardi, Giancarlo Magalli (foto) e Silvan sono i protagonisti dello spettacolo di Gianni Boncompagni. Donatella canta le canzoni del suo ultimo LP e il mago illude con i giochi. Fra i giovanissimi Maria Chiara Sasso, una ballerina di 13 anni, e il pianista Carlo Balzaretto, di 14 anni

G GIOVEDÌ
TV1
28 ottobre 1982

22,40 INCHIESTA



Islam. Tolleranza e fanatismo, saggezza e brutalità: l'anima islamica è caratterizzata da diversità e manifestazioni spesso antitetiche. Come la religione, contraddistinta dai due grandi raggruppamenti dei sunniti e sciiti. La puntata esamina le peculiarità di tali differenziazioni nella fede musulmana

21,40 TELEFILM



Il ritorno del Santo. Una bomba esplode nel centro di Londra, un'altra forse esploderà: la criminale minaccia è opera di un noto fisico inglese che, per una malattia mentale, è stato licenziato dal centro di ricerche e ora fa il guardiano in un'autorimessa. Il Santo è sulle sue tracce e... (nella foto: Ian Ogilvy)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Moderni agricoltori

Didattica agricola nella regione Lombardia. Un programma di Luigi Fantoni. Consulenza di Guido Duiella. Regia di Sandro Pizzocchero. 4ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 4ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Prisma

Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1, a cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Antiche genti italiane

Consulenza e testo di Sabatino Moscati. Regia di Isabella Genoese Incadai. I Lucani
PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

Si può vivere senza medico? Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». La mela stregata. Coproduzione Rankin-Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 1º episodio
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 25º episodio: Il sergente venuto dall'Ovest. Prod.: Eiken Tokyo

17,20 Tre nipoti e un maggiordomo

Maudie. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. La riunione di boys scouts
PUBBLICITÀ

18,15 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 4ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Illusione

Musica, balletto e altro. Spettacolo di Boncompagni e Magalli. Musiche di Paolo Ormi. Coreografie di Nadia Chiatti. Scene di Gaetano Castellani. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Gianni Boncompagni
PUBBLICITÀ

21,40 Il ritorno del Santo

Ghigliottina in Hyde Park. Telefilm - Regia di Les Norman. Interpreti: Ian Ogilvy, George Cole, Anouska Hempel, Donald Houston. Una coproduzione RAI/I.T.C.

22,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,40 Islam

Un programma di Folco Quilici con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli e Ezio Pecora. 4ª puntata: Unità e diversità

23,25 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

21,25 SPETTACOLO



Il pianeta Totò. Terza puntata della rassegna di film interpretati dal comico partenopeo (nella foto). Un modo per avvicinarsi ulteriormente alle qualità e caratteristiche peculiari del grande attore. Oggi vengono proposti, tra l'altro, brani tratti da *Totò all'inferno*, *I pompieri di Viggiù* e *Totò a colori*

GIOVEDÌ
G TV2
28 ottobre 1982

16,30 TELEFILM



Care ragazze. Duncan, il datore di lavoro di Dudley, è rimasto senza governante e Muriel, piena di premure, s'impegna a trovargli una moglie. Pertanto organizza un party a cui invita tutte le sue amiche «disponibili». Ma Duncan, che è stato avvisato in precedenza da Dudley, si presenta con una donna...

20,30 INCHIESTA



TG 2 - Speciale. Secondo servizio di Luciano Onder sulla guerra italo-etiope del 1935-'36. Anche in questa puntata, riguardante le fasi decisive del conflitto, vengono proposte immagini inedite riprese da operatori belgi, russi e svedesi che documentano la vicenda bellica vista dalla parte degli etiopici

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori a cura di Enzo Balboni
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Scuola, museo e territorio

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Cesare Catari-nozzi e Vittoria Zammuto. Regia di Francesco Crescimone. **Roma: di fronte all'opera d'arte** (Vedi pag. 179)
PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

14,05 Videogames

Presenta Fabrizio Frizzi. 1ª parte

14,15 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,25 Videogames

2ª parte

14,40 L'incredibile evasione

Telefilm - Regia di Seth Pinsker. Distr.: MCA TV

15,40 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,50 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Io e i numeri

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Consulenza di Liliana Gilli Ragusa, Maria Maggi Gregori. Presenta Paola Perissi. 5ª puntata: **Matematica e medicina**
PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitranì. Coreografie di Kris Kenneally. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma

a cura di Nicoletta Bonicci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico **Il bacio di Giuda** della serie **Care ragazze**. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames Television
PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Terza pagina

di Raffaele Crovi e di Roberto Guiducci e Valerio Riva. Regia di Roberto Valentini
PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

La pentita. Telefilm. Sceneggiatura di Gerry O'Hara con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Denis Lewiston. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

TG 2 - Speciale

20,30 Il posto al sole

La guerra di Etiopia 1935-1936. di Luciano Onder. Consulenza storica di Renzo De Felice. 2ª puntata
PUBBLICITÀ

21,20 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

21,25 Il pianeta Totò

Il principe della risata raccontato in 20 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi. Musiche di Piero Montanari. 3ª puntata

22,15 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,25 TG 2 - Sportsette

Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana, a cura della Redazione sportiva del TG 2. In diretta:

San Severo (Foggia): pugilato

Minichillo-Benes. Titolo europeo pesi welter

23,35 TG 2 - Stanotte



Fatti amico un peperone con Calvé

Con Maionese Calvé tutto ha piú gusto:
un panino, un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé, uova freschissime con
succo di limone secondo una ricetta
esclusiva piú leggera.

Maionese Calvé, gusto a volontà.



22.15 FILM

PROVIDENCE

regia di
ALAIN RESNAIS



GIOVEDÌ
TV3
28 ottobre 1982

Providence. Il film del 1976 precede di poco l'ultima opera di Alain Resnais *Mon oncle d'Amerique*. Gli interpreti principali di *Providence* sono Dirk Bogarde e Sir John Gielgud. Dello stesso regista ricordiamo *Hiroshima mon amour* e *L'anno scorso a Marienbad*

Lo scatolone. Undicesima avventura nel bizzarro e sgangherato circo di Lando Buzzanca (foto). Addolorata, fidanzata siciliana di Gerlando, sedotta e abbandonata, viene a cercare quest'ultimo al circo per ricondurlo con le buone o con le cattive maniere in Sicilia

20.40 SPETTACOLO



17,40 Voci spagnole della lirica: José Carreras

Estrellas da la opera. In studio: Ettore Campogalliani e Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciano Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbini

20,05 Asili nido: un laboratorio europeo

Svezia: c'era una volta. Regia di Massimiliano Santella

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Lando Buzzanca presenta

20,40 Lo scatolone

Antologia di nuovissimi, nuovi e seminuovi di Annalena Limentani, Riccardo Pazzaglia e Mario Landi, con Ambra Orfei e Alfredo Rizzo. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Mario Ambrosino. Coreografie di Lu-

ciano Luciani, Direttore della fotografia Loris Amadori. Un programma di Mario Landi. **Sergio Endrigo** è l'ospite-padrino di Marco Luberti. Con: Barone e De Martino, Pilat, Converso

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Ultimo spettacolo

22,15 Providence

(1976) Film - Regia di Alain Resnais. Interpreti: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch, Peter Arne, Anna Wing. Produzione: Action Films - F.R. 3 - Citel Films

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,55 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Asili nido: un laboratorio europeo. Svezia: c'era una volta

SVIZZERA

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola
La fauna nella zona alpina

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Per un paio di stivali...

Telefilm della serie «M.A.S.H.»

19,15 Confronti. Temi d'attualità regionale - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

- TV-Spot

20,40 Sette film di Fritz Lang
Il grande caldo
con Glenn Ford, Gloria Grahame,
Jocelyn Brando
- TV-Spot

22,10 Grande schermo

22,30 Telegiornale - 3ª edizione

22,40-23,10 Jazz club: Bessie Griffin al
Festival Jazz di Montreux 1981
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

16,30 Odprta meja - Confine aperto
(Replica)

17 - La scuola. Il sosia di Bibble. Car-
toni animati della serie «Top Cat»

17,30 Con noi... in studio

- TG - Notizie

18 - Il delitto e il perdono. 1ª puntata
dello sceneggiato «Il miserabili»

19 - Orizzonti - Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

- TG - Punto d'incontro
- Vetrina vacanze, in collaborazio-
ne con la Kompas-Jugoslavia

20,15 Due modi di testimoniare
Telefilm della serie «Gli errori giu-
diziari»

21,15 TG - Tuttoggi

21,30 Vetrina vacanze, in collaborazio-
ne con la Kompas-Jugoslavia

21,35 Chi conosce l'arte? Asta inter-
nazionale di opere d'arte contem-
poranea
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A2 Antiope

12 - Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (4ª)

14 - La vita oggi

15 - I gorilla. Film di Jean Girault

16,25 Del tempo per tutto

17,45 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Assemblea parlamentare

20 - Telegiornale

20,35 Dossier

21,40 I ragazzi del rock

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

14,30 Il circolo Pickwick. Sceneggia-
to. 4ª puntata

15,40 Il pianeta delle scimmie

L'umano volante. Telefilm

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 - Flipper: L'auto rossa sospetta

17,30 Scoring. Programma musicale

18,30 Notizie flash

- Bollettino meteorologico

18,35 Guida al risparmio di energia

19,05 Shopping - Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

- Oroscopo di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

20 - Il mio amico Bottoni. Telefilm

- Quotazioni oro

20,30 Tennis: dall'Australia «Mazda Su-
per Challenge 1982»

22 - L'ultima cabriolet. Scenegg. (2ª)

23 - Chrono - Rassegna

- Al termine: Notiziario

- Oroscopo di domani

- Bollettino meteorologico

21,20 FILM



Frankenstein. Il film è del 1931, interpretato da Boris Karloff (foto) e diretto da James Whale. Dello stesso regista (praticamente il padre dell'horror film) sono anche *La moglie di Frankenstein* e *L'uomo invisibile*. Whale girò in seguito dei musicals, delle opere in costume e anche dei melodrammi

VENERDI

TV1

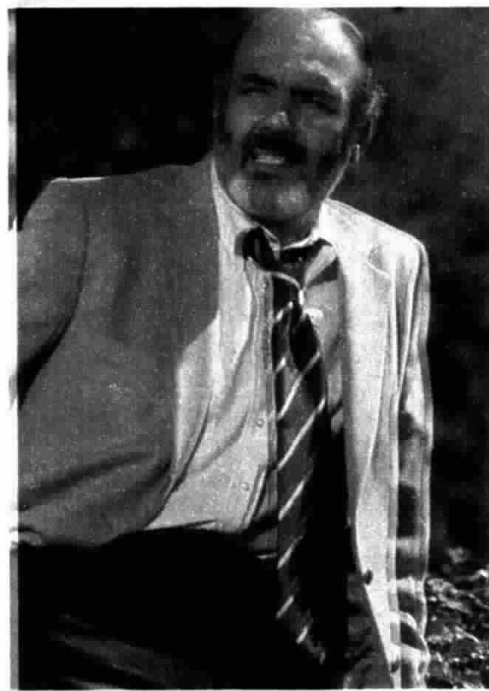
29 ottobre 1982

17,20 TELEFILM



Tre nipoti e un maggiordomo. Buffy e Jody (Anissa Jones e Johnny Whitaker, foto) confidano a zio Bill che Jim Turner, studente amico di famiglia, è innamorato di Cissy, la sorella maggiore. Dapprima zio Bill accoglie la notizia con vivo piacere, ma quando apprende che la madre di Jim non è contenta...

15,30 TELEFILM



Trapper. È il nomignolo affettuoso dato al dottor John McInyre (Pernel Roberts, nella foto) quando dirigeva un ospedale da campo nel Vietnam. Ora è capo del reparto chirurgico di un ospedale di San Francisco. Qui sono ambientate le vicende in camice bianco in cui sono coinvolti medici e pazienti...



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Moderni agricoltori

Didattica agricola nella regione Lombardia. Un programma di Luigi Fantoni. Consulenza di Guido Duiella. Regia di Sandro Pizzocchero. 5ª puntata PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia. Consulenza di Sabatino Moscati, a cura di Natalia De Stefano. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 5ª puntata PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 In diretta con il TG 1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. I giganti, di Hugh Davies. Prod.: Anglia International PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

A che cosa servono gli amici. Con Pernel Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor, con le canzoni dei «Jackson 5». Primo cittadino di Los Angeles. Coproduzione Rankin-Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 2º episodio PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva. Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 26º episodio: Il cavaliere generoso. Prod.: Eiken, Tokyo

17,20 Tre nipoti e un maggiordomo

Meglio tardi che mai. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. Una stanza divisa in due PUBBLICITÀ

18,10 Un ciak per te

Icaro

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

GAR - Gruppo archeologico romano: «Ricerche di archeologia marittima» PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in **Stasera niente di nuovo** di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 5ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Ping pong

Confronto su problemi di attualità, condotto da Bruno Vespa e curato da Piero Badalassi PUBBLICITÀ

21,20 Frankenstein

(1931) Film - Regia di James Whale. Interpreti: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward Van Sloan, Frederick Kerr, Dwight Frye. Produzione: Universal

22,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,40 Jacques Maritain e il suo tempo

Un programma di Carlo De Biase e Gastone Mosci. Regia di Carlo De Biase



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,25 Champollion

di Jean-Paul Vidal. Produzione: Magic Films. Edizione italiana a cura di Mariella Serafini Giannotti

23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,30 SCENEGGIATO



VENERDI
TV2
29 ottobre 1982

18.50 TELEFILM



22,45 SCENEGGIATO



Verdi. I moti del '48 trovano Verdi a Parigi, ospite della Strepponi. Sono gli anni di *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Trovatore*. Al termine della puntata il concorso *Invito all'opera*. Questa la domanda: «Infelice... e tuo credevi» è il primo verso di un cantabile dell'*Alzira*, *Ernani* o *Il Corsaro*? (nella foto Pickup e la Fracci)

I professionals. Questa volta i «professionals» sono alle prese con le guerre fra i servizi segreti. Un funzionario dell'Intelligence Service è sospettato di offrire informazioni riservate ai cinesi. Di lui cerca di impadronirsi il KGB sovietico per avere le stesse informazioni. Si profila anche un terzo «giocatore»...

Domenica di Ferragosto. Una donna, due amanti, lo stesso regalo. Lei ha regalato infatti a tutti e due i suoi amanti un portasigarette uguale. La rivalità fra i due amanti sfocia nel dramma, un assassinio che il commissario scoprirà proprio grazie a quel dono fatale (Nella foto: Anita Bertolucci e Mauro Avogadro)

- 12,30 Meridiana**
Parlare al femminile
di Adriana Bruno e Carlo Massa con la collaborazione di Ida Aliquo
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Visti da vicino**
Incontri con l'arte contemporanea. Floriano Bodini - scultore. Un programma di Renzo Bertoni. Interviene M. De Micheli. Regia di F. Marotta
PUBBLICITÀ
- 14-16 Tandem**
due ore in diretta dallo studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:
- 14,05 L'apricatole**
Presentano Fabrizio Frizzi ed Emanuela Giordano. 1ª parte
- 14,20 Doraemon.** Cartone animato. Distr.: I.T.B.
- 14,30 L'apricatole. 2ª parte**
- 14,50 Stanza n. 13**
Telefilm - Regia di Richard Martin. L'interrogatorio. Prod.: Granada TV
- 15,30 Doraemon.** Cartone animato. Distr.: I.T.B.
- 15,45 In studio**
PUBBLICITÀ
- 16 La civiltà delle cattedrali**
Ideazione e consulenza di Antonio Bandera. Regia di Stefania Barone. 1ª puntata: I primi edifici di culto cristiano
PUBBLICITÀ
- 16,30 Università della canzonetta**
Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitriani. Coreografie di Kris Kenneally. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *Delitto perfetto* della serie *Care ragazze*. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames Television
PUBBLICITÀ
- 17,30 TG 2 - Flash**
- 17,35 Dal Parlamento**
- 17,40 Sereno variabile**
Settimanale di turismo e tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Gianni Gennaro
PUBBLICITÀ

- 18,40 TG 2 - Sportsera**
PUBBLICITÀ
- 18,50 I professionals**
Il triplo gioco. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens. Con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ
- Previsioni del tempo**
- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta
- 20,30 Verdi**
Con Ronald Pickup e Carla Fracci. Sceneggiatura di Renato Castellani. Scenografia, scene e arredamento di Carlo Tommasi e Elio Balletti. Costumi di Maria De Matteis. Collaborazione di Enrico Luzzi. Fotografia di Giuseppe Ruzzolini. Montaggio di Otello Colangeli. Musiche a cura di Roman Vlad. Organizzatore generale Alessandro Altieri. Il narratore è Giulio Bosetti. Un programma a cura di Giovanni Leto e Letizia Palma. Regia di Renato Castellani. **Inventare il vero.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Verdi *Ronald Pickup*, Giuseppina Strepponi *Carla Fracci*, Cameriere *Antonello Fassari*, Giulia *Anna Maria Lattanzio*, Antonio *Barezi*, Giampiero *Albertini*, Piave *Raimondo Penne*, Luisa *Uttini Agla Marsili*, Carlo *Verdi Omero Antonutti*, Rigoletto *Paolo Gozzino*, Martello *William Berger*, Un critico *Geoffrey Copleston*, una signora *Maria Pia Colonello*, Azucena *Luciana Palombi*, Manrico *Carlo Tuand*, Margherita *Gautier Elettra Bisetti*, Annina *Elena De Maggi*. Una coproduzione Rai - Antenne 2 - Bavaria - BBC - SVT 2 - TSS realizzato da Giulio Scanni. «Verdi» è un libro Eri. «Verdi» è anche pubblicato dalla ERI-Gruppo Editoriale Fabbri in fascicoli settimanali con disco realizzato dalla Fonit Cetra.
PUBBLICITÀ
- 21,45 TG 2 - Dossier**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,35 TG 2 - Stasera**
PUBBLICITÀ
- 22,45 L'indizio. 5 inchieste per un commissario di Enrico Roda (III)**
Domenica di Ferragosto
Personaggi ed interpreti: Il commissario *Lino Troisi*, Fogliano *Mauro Avogadro*, La fidanzata del commissario *Ida Di Benedetto*, Conte del Drago *Ottavio Marcelli*, La telefonista *Ivana Erbetta*, Leontini *Gin Coccimiglio*, Giuliana Mancinelli *Mila Vannucci*, Margaretha Bruzzi *Anita Bartolucci*, Comandante Bruzzi *Massimo Mollica*. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Lidia Barillà. Produzione a cura di Tullia Ferrero. Regia di Andrea Camilleri
- 23,50 TG 2 - Stanotte**

baleno[★]

e lavoro meno!

**piccole pulizie
della casa**

**rapido, ne basta poco,
pulisce tutto
e va bene su tutto!**



Nelsen

il nome del pulito



17,35 SCENEGGIATO



VENERDI
TV3
29 ottobre 1982

Studs Lonigan. Tratto dal romanzo di James T. Farrell, lo sceneggiato ha narrato la breve vita del giovane Studs Lonigan. Nato da una famiglia di irlandesi, vive a Chicago tra il 1916 e i primi del '30. Spaccato della dura vita degli immigrati nel periodo della depressione

Nati per la danza. Ripresa in diretta della serata conclusiva del concorso, bandito dalla Terza Rete tv, riservato agli artisti di ogni nazionalità di età compresa tra i 16 e i 25 anni. I moltissimi giovani danzatori si sono confrontati al massimo delle loro possibilità

21 BALLETO



17,35 Studs Lonigan

Dal racconto di J. T. Farrell. Sceneggiatura di Reginald Rose. Regia di James Geldatone. Interpreti principali (in ordine alfabetico): Colleen Dewhurst, Brad Dourif, Charles Durning, Lisa Pelikan, Dan Sheer, Harry Hamlin. 5ª ed ultima puntata. Prod.: United Artists Television International

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Cronaca ieri e oggi

Il caso Menegazzo, di Loretta Ricci. Collaborazione di Gregorio Catalani. Regia di Loretta Ricci. Un programma della Sede regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbini

20,05 Asili nido: un laboratorio europeo

Dibattito in studio. Regia di Milo Panaro

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 Cento città d'Italia

Venezia dentro. Prod.: Trans World Film

21

In diretta dal Teatro Olimpico in Roma

Proclamazione dei vincitori e spettacolo di chiusura del Concorso Internazionale «Nati per la Danza»

Scenografia di Fiorenzo Giorgi. Presenta Nicoletta Orsomando. Direttore della fotografia: Enzo Torroni. Regia di Ilio Catani.

22,30

Il giuoco delle mura

Avanguardia e transavanguardia 68-77 di Nico Garrone. Regia di Nico Garrone. Un programma della Sede regionale per il Lazio

23

TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30

Was kann uns Walther von der Vogelweide heute noch sagen? Ein Film von Peter Rühmkopf und Gerd Zankal - Verleih: Studio Hamburg (Wiederholung)

18,15

Ballettstunde. Ein dreizehnteiliger Fernsehkurs von Nikita Gsovsky - 13. «Pas de Bourrée» - Verleih: Studio Hamburg

18,30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 19ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20

Tagesschau

20,20

Aus Hof und Feld. Ein Sendung für die Landwirte

23,30

Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Asili nido: un laboratorio europeo. Dibattito in studio

SVIZZERA

- 16,20 Rivediamoli insieme
Minstrel show
Film con Gene Bell, Ted Ross, Sandra Sharp, Stanley Clay. Regia di William A. Graham
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 George
Telefilm della serie «M.A.S.H.»
- 19,15 Meteorologia - 7. Meteorologia e attività umane
Partecipa Edmondo Bernacca — TV-Spot
- 19,50 Il Regionale — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Reporter — TV-Spot
- 21,45 Omaggio a George Brassens
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione
- 23,05 Il delitto del candeliere
Telefilm della serie «Plantao de policia»
- 23,50-23,55 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 16,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena (Replica)
- 17 — La scuola - Scuola dibattito
Da grande voglio fare... (Replica)
- 17,30 Con noi... in studio
— TG - Notizie
- 18 — Film (Replica)
— Zig-Zag
- 19,30 Con noi... in studio
— TG - Punto d'incontro
- 20,15 Joe. Film con Peter Boyle, Dennis Patrick, Audrey Caire. Regia di John G. Avildsen
- 21,40 TG - Tuttoggi
- 21,55 Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A2 Antiope
- 12 — Notizie - Previsioni del tempo
- 12,08 L'accademia dei 9. Gioco
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'altra donna (5ª)
- 14 — La vita oggi
- 15 — J. Adams e l'orso Beniamino
- 15,50 Leggere è vivere
- 16,45 Le favole di La Fontaine
- 16,55 Itinerari
- 17,45 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il teatro di Bouvard
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Con gli artigiani affiliati. Telefilm
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Giornate intere fra gli alberi
Film di Marguerite Duras

MONTECARLO

- 14,30 Il circolo Pickwick. Sceneggiato. 5ª puntata
- 15,40 Monjiro, samurai solitario
- 16,30 Il fantastico mondo di Paul
- 17 — Flipper: Denaro da sperperare
- 17,30 Koseidon: La principessa Altasia
- 17,55 Il comportamento degli animali (6ª)
- 18,30 Notizie flash
— Bollettino meteorologico
- 18,35 Spazio dispari - 14ª puntata
- 19,05 Shopping - Guida agli acquisti
- 19,20 Telemenu con Wilma De Angelis
— Oroscopo di domani
- 19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo
- 20 — Il mio amico Bottoni. Telefilm
— Quotazioni oro
- 20,30 Tennis: dall'Australia: «Mazda Super Challenge 1982»
Semifinali
- 22 — Quasi goal - Settimanale
Al termine: Notiziario
— Oroscopo di domani
— Bollettino meteorologico

20,30 SPETTACOLO



SABATO
30 ottobre 1982
TV1

22,15 INCHIESTA



14 FILM



Fantastico 3. Corrado, Raffaella Carrà (insieme nella foto) e Gigi Sabani, i tre a cui spetta il compito di condurre le gare dello spettacolo del sabato sera legato alla Lotteria di Capodanno. Come ogni settimana una parentesi è dedicata al quiz per i telespettatori che ha il seguito il giorno dopo a *Domenica in...*

Casi clinici. Ciclo in otto episodi, diretti da altrettanti registi. Ogni storia affronta aspetti diversi della medicina italiana: protagonisti il paziente e il medico o la struttura in cui opera. La prima puntata racconta la vicenda di Carolina, una bimba di quattro anni operata per una disfunzione cardiaca

Eliana e gli uomini (1957). Un film di Jean Renoir con Ingrid Bergman, Mel Ferrer (foto), Jean Marais, nella Parigi fin de siècle. Renoir scrisse il soggetto pensando alla Bergman, che stava lavorando con Rossellini. Lei accettò col suo permesso. L'anno dopo sarà di nuovo a Hollywood per *Anastasia* di Litvak

- 10 Le inchieste del Commissario Maigret**
La chiusa. 3ª puntata. Di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri. Con Gino Cervi, Andreina Pagnani, Andrea Cecchi, Arnoldo Foà. Regia di Mario Landi (Replica) (Reg. effettuata nel 1968)
- 10,55 C'era una volta l'uomo**
Un cartone animato realizzato da Albert Barillé. 4º episodio: Le fertili valli d'Egitto. Prod.: Procidis
- 11,25 Terra inquieta**
3ª puntata. Un programma di Mino D'Amato. Consulenza scientifica di Renato Funicello e Maurizio Parotto
- 12,15 Artisti d'oggi**
Riccardo Tommaso Ferroni. Un programma di Franco Simongini
- 12,30 Con Check-up nell'uomo**
Fegato: Insufficienza epatica. Prof. Carlo Casciani, preside della Facoltà di Medicina della 2ª Università di Roma - Prof. Paolo Gentilini, ordinario di Patologia Speciale Medica dell'Università di Firenze - Prof. Paul McMaster, responsabile del Reparto di Chirurgia Generale e Trapianti d'organo presso il «Queen Elizabeth Hospital» di Edgbaston - Birmingham (Inghilterra) (Replica)
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Eliana e gli uomini**
«Eliana et les hommes», 1957). Film - Regia di Jean Renoir. Interpreti: Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais, Juliette Greco, Marjane, George Higgins, Magali Noël. Distr.: Warner Bros
- 15,35 Avventura**
a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Sergio Dionisi. 48 ore per la salvezza. Regia di Filippo De Luigi
PUBBLICITÀ
- 16,10 Musica musica**
Per me, per te, per tutti. 4ª puntata
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Il trio Drac**
Cartone animato di Hanna e Barbera. Il mondo in bianco e in nero. Distr.: Worldvision

- 17,25 Clacson**
Rotocalco di auto e turismo a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi, condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. 2ª puntata
PUBBLICITÀ
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Raniero Cantalamessa, Cappuccino, a cura di Carlo De Biase
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ
- 18,50 Sotto le stelle**
con Gianni Togni, Alberto Camerini, Paolo Conte. Regia di Gian Carlo Nicotra
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Dagli Studi di Milano
- 20,30 Fantastico 3**
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Carrel, Corima, Jurgens, Perani, Ricci con Raffaella Carrà, Renato Zero, Gigi Sabani. Presenta Corrado. In esterni: Ramona Dell'Abbate, Marina Perzy. Scene di Gianni Villa. I costumi di Raffaella Carrà e dei suoi balletti sono di Luca Sabatelli. Costumi di Ruggero Vitriani. Direttore della fotografia Angelo Pacchetti. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Sergio Japino. Le coreografie di Renato Zero sono di Bruno Telloli. Programma a cura di Luciano Gigante. Regia di Enzo Trapani. 5ª trasmissione
- 22,05 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 22,15 Casi clinici**
Un programma a cura di Emilio Sanna. 1º episodio: La bambina dal cuore troppo grande di Pier Giuseppe Murgia, con la partecipazione di Gaetano Azzolina cardiocirurgo (Vedi pag. 84)
PUBBLICITÀ
- 23,35 Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 23,50 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

20,30 SCENEGGIATO



SABATO
TV2
30 ottobre 1982

21,30 FILM



01,20 SPORT



I Borgia. 1503. Alessandro VI è morente. La famiglia Borgia si trova in grave pericolo: infatti Cesare è ammalato mentre puntano su Roma sia gli spagnoli con Prospero Colonna sia i francesi con Ivo d'Allegre. Michelotto (Maurice O'Connell, foto), per ordine del Valentino, si impadronisce del tesoro del papa

Lassù qualcuno mi ama. Con Paul Newman, Anna Maria Pierangeli (nella foto), Everett Sloane, Eileen Heckart il film del 1956 è diretto da Robert Wise. Il regista americano è anche autore de *Il giardino delle streghe*, *Stasera ho vinto anch'io*, *Ultimatum alla Terra*, *Non voglio morire* e *West Side Story*

Pugilato. Da Sanremo l'incontro tra l'americano Hagler (foto), campione in carica, e il venezuelano Obelmejas. La gara è valida per il titolo mondiale medi, versione WBA (World Boxing Association). Queste le «borse» che guadagneranno i due avversari: 800 milioni di lire all'americano, 300 allo sfidante

10 Bis!

Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi

12,30 TG 2 - Favorevole & contrario

Opinioni a confronto, a cura di Mario Pastore
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30 TG 2 - Scoop

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato sport

a cura della Redazione sportiva del TG 2
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il dado magico

Rotocalco del sabato di Filippo De Luigi. Conduce in studio Giulia Fosà. Regia di Giovanni Ribet

17,30 TG 2 - Flash

PUBBLICITÀ

17,35 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

17,40 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18 TG 2 - Atlante

I regni perduti
PUBBLICITÀ

18,30 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,40 Blitz presenta:

Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sab-

badini. Conduce Gianni Minà. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 I Borgia

Nona puntata. Sceneggiatura di Ken Taylor. Prodotto da Mark Shivas. Regia di Brian Farnham. Personaggi ed interpreti principali: Papa Alessandro VI Borgia Adolfo Celi, Cesare Borgia (il Valentino) Oliver Cotton, Lucrezia Borgia Anne Louise Lambert, Giuliano della Rovere Alfred Burke, Ascanio Sforza Clive Morrison, Cardinale d'Amboise Charles Kay, Cardinale Caraffa Ralph Michael, Cardinale Piccolomini Norman Jones, Cardinale Vera John Bryans, Ivo d'Allegre David Neal, Prospero Colonna Bernard Gallagher, Burcardo Ralph Nossek. Una produzione BBC in associazione con La Rai - Rete 2 TV. Edizione italiana a cura di Almo Paita. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Direttore del doppiaggio Pino Locchi. Voci di: Pino Colizzi (Cesare Borgia), Sergio Fiorentini (Giuliano della Rovere), Cesare Barbetti (Ascanio Sforza)
PUBBLICITÀ

21,30 Lassù qualcuno mi ama

(«Somebody Up There Likes Me», 1956) Film - Regia di Robert Wise. Interpreti: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane, Eileen Heckart, Sal Mineo, Joseph Buloff, Harold J. Stone, Robert Loggia. Prod.: M.G.M. 1° tempo

22,25 TG 2 - Stasera

22,30 Lassù qualcuno mi ama

Film. 2° tempo
PUBBLICITÀ

23,30 Un tempo di una partita di campionato A1 di pallacanestro

24 TG 2 - Stanotte

0,05 Colombo

Delitto d'altri tempi. Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence Vail con: Peter Falk, Joyce Van Patten, Celeste Holm. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Robert Douglas. Prod.: MCA

In diretta da Sanremo

01,20 Riunione internazionale di pugilato con l'incontro Hagler-Obelmejas valevole per il Campionato del mondo dei pesi medi

1...X...2... ho capito,
qui ci vuole una "tripla".



Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.

Vincere è più facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.

Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in più.

Totip.
Felici e vincenti.

CONCORSO

5

31-1-82

totip



Concorso Pronostici UNIRE/SISAL

gruppo 1	gruppo X	gruppo 2
PARIGI (tornei) Pts. d'Amérique - L. 525.000.000 - m. 2600 1. JIVAL DU BAZEAU 2. RAIDER 1907 3. (STRABE) 4. IND LUDOV 5. 1 (non classificato) (tornei) 6. 2 (non classificato) (tornei)	ROMA (tornei) Pts. Aquile - L. 7.500.000 - m. 1600 1. 1000 2. 1000 3. 1000 4. 1000 5. 1000 6. 1000 7. 1000 8. 1000 9. 1000 10. 1000 11. 1000 12. 1000 13. 1000 14. 1000 15. 1000 16. 1000 17. 1000 18. 1000 19. 1000 20. 1000 21. 1000 22. 1000 23. 1000 24. 1000 25. 1000 26. 1000 27. 1000 28. 1000 29. 1000 30. 1000 31. 1000 32. 1000 33. 1000 34. 1000 35. 1000 36. 1000 37. 1000 38. 1000 39. 1000 40. 1000 41. 1000 42. 1000 43. 1000 44. 1000 45. 1000 46. 1000 47. 1000 48. 1000 49. 1000 50. 1000 51. 1000 52. 1000 53. 1000 54. 1000 55. 1000 56. 1000 57. 1000 58. 1000 59. 1000 60. 1000 61. 1000 62. 1000 63. 1000 64. 1000 65. 1000 66. 1000 67. 1000 68. 1000 69. 1000 70. 1000 71. 1000 72. 1000 73. 1000 74. 1000 75. 1000 76. 1000 77. 1000 78. 1000 79. 1000 80. 1000 81. 1000 82. 1000 83. 1000 84. 1000 85. 1000 86. 1000 87. 1000 88. 1000 89. 1000 90. 1000 91. 1000 92. 1000 93. 1000 94. 1000 95. 1000 96. 1000 97. 1000 98. 1000 99. 1000 100. 1000	MILANO (tornei) Pts. Nive - L. 5.500.000 - m. 2100 1. 1000 2. 1000 3. 1000 4. 1000 5. 1000 6. 1000 7. 1000 8. 1000 9. 1000 10. 1000 11. 1000 12. 1000 13. 1000 14. 1000 15. 1000 16. 1000 17. 1000 18. 1000 19. 1000 20. 1000 21. 1000 22. 1000 23. 1000 24. 1000 25. 1000 26. 1000 27. 1000 28. 1000 29. 1000 30. 1000 31. 1000 32. 1000 33. 1000 34. 1000 35. 1000 36. 1000 37. 1000 38. 1000 39. 1000 40. 1000 41. 1000 42. 1000 43. 1000 44. 1000 45. 1000 46. 1000 47. 1000 48. 1000 49. 1000 50. 1000 51. 1000 52. 1000 53. 1000 54. 1000 55. 1000 56. 1000 57. 1000 58. 1000 59. 1000 60. 1000 61. 1000 62. 1000 63. 1000 64. 1000 65. 1000 66. 1000 67. 1000 68. 1000 69. 1000 70. 1000 71. 1000 72. 1000 73. 1000 74. 1000 75. 1000 76. 1000 77. 1000 78. 1000 79. 1000 80. 1000 81. 1000 82. 1000 83. 1000 84. 1000 85. 1000 86. 1000 87. 1000 88. 1000 89. 1000 90. 1000 91. 1000 92. 1000 93. 1000 94. 1000 95. 1000 96. 1000 97. 1000 98. 1000 99. 1000 100. 1000

5 ORE 12 DEL 11-2-82

2 COLONNE L. 500 - 4 COLONNE L. 1000 - 8 COLONNE L. 2000

20,40 SCENEGGIATO



SABATO
TV3
30 ottobre 1982

Rebecca. La nuova signora De Winter deve vedersela con il «fantasma» della prima moglie di Maxim, Rebecca. Nella bellissima casa di Mandereley, sulla costa occidentale inglese, tutto è regolato secondo gli ordini e lo stile di vita di Rebecca, morta misteriosamente

La vedova allegra. Versione made in USA (1934) dello stesso film che Lubitsch aveva già girato in Francia (*La veuve joyeuse*). Gli interpreti, Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald (nella foto) avevano fatto coppia per un altro film del maestro *Il principe consorte*

17,05 FILM



17,05 La vedova allegra

(«The Merry Widows», 1934). Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, E. E. Horton, Una Merkel, George Barbier, Ruth Channing. Prod.: M.G.M. (In edizione originale con sottotitoli italiani)

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Stefano Biavati. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Tuttinscena: cineteca

I mestieri dello spettacolo, di Mimma Nocelli e Ugo Fabrizio Giordani. 6ª puntata: Press-agent. Con Mario Natale, Enrico Lucherini. Conduce in studio Mimma Nocelli. Regia di Ugo Fabrizio Giordani

20,40 Rebecca

Dal romanzo di Daphne Du Maurier. Sceneggiatura di Hugh Whitmore. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: Maxim de Winter Jeremy Brett, Signora Danvers Anna Massey, Frank Crawley Terrence Hardiman, Beatrice Vivian Pickles, Jack Favell Julian Holloway, Signora de Winter Joanna David. Regia di Simon Langton. Una produzione BBC in associazione con la Time Life Films (Vedi pag. 173)

21,35 La parola e l'immagine

a cura di Franco Alunni

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,45 Concerto in folk

a cura di Alfonso de Liguoro. La Lionetta. Regia di Fulvio Richetto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30) Geschichten um Musik. Unterhaltsames und Interessantes über die Entstehung musikalischer Werke. Sendereihe von Heinze Oepen und Carlheinz Caspari - 5. «Joseph Haydn - Gott erhalte Franz den Kaisern» - Verleih: Polytel

18,05 Warum Christen glauben. 13 - teilige Fernsehreihe. Regie: Wolfgang Glück. 5. «Ein Mann fürs Leben?» (Frage nach Jesus Christus) - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 20ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap

20,25 Klamottenkiste. Kurzfilmserie mit Charlie Chaplin. Heute: «Der Streikbrecher» - Verleih: Reelife

23,15 Tuttinscena: cineteca. 6ª puntata: Press-agent

SVIZZERA

- 10 - Appunti del sabato
- 10,55 Agenda '82 (Replica)
- 11,20-11,45 A conti fatti (Replica)
- 14 - Da Basilea: Pallamano
- 15,05 Per i bambini
- 15,30 Per i ragazzi
- 16 - Natura amica
- 16,35 Meglio morto che vivo
Telefilm della serie «Quincy»
- 17,25 Music mag
- 18 - Oggi sabato. Incontri d'attualità
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,05 Scacciapensieri - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Quartiere dei lilli
Film con Pierre Brasseur, Dany Carrel. Regia di René Clair
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,55 Pomeriggio sportivo
Calcio
Osijek: Osijek - Željezničar
- 15,45 Con noi... in studio
- TG - Notizie
- 16,55 Pallacanestro
Titograd: Budućnost - Zadar
- 18,30 Una storia intricata. Telefilm
della serie «L'ispettore Bluey»
- 19,15 Un bombardone in fuga
Cartoni animati della serie «Jamie e la torcia magica» - Zig-Zag
- 19,30 Con noi... in studio
- TG - Punto d'incontro
- 20,15 L'umanità al potere
Documentario della serie «Quale domani?»
- 21,15 TG - Tuttoggi
- 21,30 Il muro bianco
Sceneggiato
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,15 A2 Antiope
- 11 - Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,30 Idee da seguire
- 12,15 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Gli angeli di Charlie - Telefilm
- 14,20 San Ku Kai
- 14,50 Pomeriggio sportivo
- 17 - Recré A2
- 17,50 Carnet dell'avventura
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il teatro di Bouvard
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Champs - Elysées
- 21,50 Funerali in 24 ore. Telefilm
- 22,50 La grande parata del jazz
Woody Herman
- 23,20 Telegiornale

MONTECARLO

- 14,30 Il circolo Pickwick. Sceneggiato. 8ª puntata
- 15,40 Sport. Un avvenimento sportivo
- 17,30 Koseidon. Telefilm
- 17,55 Colpo di bacchetta. 6ª puntata
- 18,30 Notizie flash
- Bollettino meteorologico
- 18,35 Black Beauty. Telefilm
- 19,05 Shopping - Guida agli acquisti
- 19,20 Telemenu con Wilma De Angelis
- Oroscopo di domani
- 19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo
- 20 - Il mio amico Bottoni. Telefilm
- 20,30 Tennis. Dall'Australia «Mazda Super Challenge 1982». Finali
- 22 - A bocca aperta. Settimanale
- 23 - Comico: Guardie e ladri (2ª p.)
- 23,30 Notiziario
- Oroscopo di domani
- Bollettino meteorologico



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Seconda puntata
dell'inchiesta
di Gianfranco Barberi
sull'omosessualità
a Torino (foto di
Evandro Costa)

PIEMONTE

Seconda parte, martedì 26, di *Miramare* di Franco Mello. Si conclude il viaggio «alla ricerca dell'idea del mare» sulla corriera, guidata da un autista che racconta cose capitategli «un certo pomeriggio». L'attore si addormenta stanco e «nel sogno» si mette a recitare un pezzo di fantasia su Cesare Pavese. Un gruppo di piemontesi si mettono a raccontare il mare a modo loro, mentre due cornici di Alba parlano delle loro bravate. Giovedì 28 seconda puntata dell'inchiesta di Gianfranco Barberi, *Ma non saremo che noi stessi ancora*, sull'omosessualità a Torino. Attraverso vere e proprie confessioni di giovani omosessuali l'autore ricompone una figura ben precisa che prende le distanze da quello che è lo stereotipo comune di omosessuale.

LOMBARDIA

Martedì 26 va in onda il filmato *...e la luce fu!* di Corrado Caselli, con la consulenza del professor Antonello Negri, su alcuni esempi di archeologia industriale in Lombardia. Vengono prese in esame alcune centrali

idroelectriche costruite lungo il medio corso dell'Adda tra il 1898 e il 1928.

Gli edifici sono interessanti dal punto di vista architettonico e come esempio del gusto imperante nell'epoca, gusto al quale si associava un intento autocelebrativo della nascente industria elettrica italiana.

EMILIA-ROMAGNA

Avete mai visto vostra nonna al bagno? Può capitare a chi seguirà, giovedì 28, il programma *Albori balneari* di Fausto Dall'Olio.

Prendendo spunto da una recente mostra fotografica su «La stagione dei bagni: Cattolica 1820-1940», realizzata dal Comune di Cattolica (Forlì), il servizio ripercorre varie fasi storiche e di costume della balneazione sulla riviera emiliano-romagnola.

Non si avvale solo di un excursus fotografico (ci si è valse anche del materiale di analoghe mostre di Cosenatico e di Rimini), ma di un vero e proprio «tuffo all'indietro», dove i ricordi e le immagini di ieri si mischiano con quelli di oggi che sono già storia, passato e memoria.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Va in onda, martedì 26 da Trento, il programma *Antonio Strati, fotopoeta*, per la serie *Trentoteca*, con la regia di Lillo Gullo. Si tratta di un lavoro di montaggio di materiali fotografici e commenti-sensazioni dello stesso fotografo, un esponente di punta della «giovane fotografia» italiana. Seguirà una selezione di alcuni brani tratti dal *Concerto jazz* con Franco D'Andrea di Renato Morelli.

VENETO

Quarta puntata, martedì, di *Veneto in... musica*, una trasmissione di Paolo Cossato, Angelo Curtolo e Paola Scarpa. *Un esemplare restaurato* è il titolo della puntata odierna e si tratta di due esecuzioni dell'orchestra composta dagli scolari della scuola media e degli allievi del Conservatorio di Castelfranco, diretti dal maestro Fabio Pirona, nel Teatro Accademia di Castelfranco. Nella puntata viene esposto il progetto speciale della Regione Veneto per il recupero di 27 edifici teatrali. Si chiude con il Coro Castel di Conegliano.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 26 OTTOBRE

ORE 19,30

PIEMONTE	Miramare, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Festival delle musiche dei popoli che vivono nel bacino del Mediterraneo, 2ª parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia... e la luce fu!
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: Antonio Strati fotopoeta - Concerto Jazz con Franco D'Andrea
VENETO	Veneto in... musica: un esemplare restaurato, 4ª puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Sette volte Friuli, 5ª puntata: La sagra
LIGURIA	Come siamo: una regata, un racconto, una ballata per mille
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	A confronto: lei e lei, 6ª ed ultima puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Napoli una città in versi, 7ª puntata: Fantasia popolare
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Binocolo: Festival delle civiltà mediterranee - Rassegna internazionale di danza, 1ª puntata
SARDEGNA	Dentro e fuori, 3ª puntata

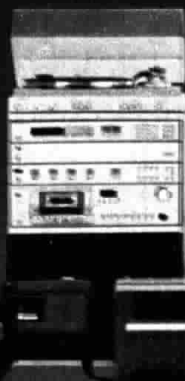
GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

ORE 19,30

PIEMONTE	Ma non saremo che noi stessi ancora, 2ª puntata
VALLE D'AOSTA	Jeudi Jeunes Gens, 4ª puntata
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: I comuni
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Rubrica regionale
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto, 2ª puntata: Rotocalco di cultura e spettacolo
LIGURIA	Liguria sommersa: lungo l'Aurelia incontrando la Liguria: una vita di fatica
EMILIA-ROMAGNA	Albori balneari
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Galleria: jazz, 5ª puntata
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Andelas, 6ª puntata

TELEFUNKEN

La Videoregistrazione



Il futuro sarà sempre più fatto di suoni, colore, immagini: per questo Telefunken ha investito un enorme patrimonio di risorse e creatività. La videoregistrazione Telefunken offre apparecchi solidi e sofisticati per registrare i programmi televisivi o per riprendere in diretta le immagini a voi più care. Il numero incredibile di automatismi e possibilità della tecnologia Telefunken vi consentiranno di raggiungere l'impensabile.

TELEFUNKEN
i perfezionisti
del colore, immagine, suono



DOMENICA 24

S. Antonio Maria Claret
Il sole sorge alle 6,33 e
tramonta alle 17,16.
La luna nasce alle 13,19 e
cala alle 22,43.

LUNEDÌ 25

Ss. Crisanto e Daria
Il sole sorge alle 6,34 e
tramonta alle 17,15.
La luna nasce alle 14 e cala
alle 23,41.

MARTEDÌ 26

S. Evaristo
Il sole sorge alle 6,35 e
tramonta alle 17,13.
La luna nasce alle 14,35 e
cala alle 0,04.

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 27

S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6,36 e
tramonta alle 17,12.
La luna nasce alle 15,06 e
cala alle 0,42.

GIOVEDÌ 28

S. Simeone
Il sole sorge alle 6,37 e
tramonta alle 17,10.
La luna nasce alle 15,35 e
cala alle 1,45.

VENERDÌ 29

S. Ermelinda, S. Eusebia
Il sole sorge alle 6,39 e
tramonta alle 17,09.
La luna nasce alle 16,02 e
cala alle 2,49.

SABATO 30

S. Germano, S. Zenobio
Il sole sorge alle 6,40 e
tramonta alle 17,08.
La luna nasce alle 16,29 e
cala alle 3,55.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

GIOIELLI, ARTE E MAGIA



Paolo Uccello - Ritratto femminile.
La delicatissima acconciatura di perline e oro sottolineano il profilo da cammeo della dama quattrocentesca. È opinione popolare che le perle aumentino il fascino e rendano più giovane.

DOMANI AVVENIRE

Ottobre 1919. Il romanziere americano John McCylley inizia la stesura di un romanzo dal titolo *La maledizione di Capistrano*, che verrà pubblicato a dispense, dove vi si raccontano le avventure di un aristocratico, Diego de La Vega.

Questi, tornato dalla Spagna al villaggio di Los Angeles, trova il comandante della guarnigione che infierisce sulla popolazione.

Don Diego cela il volto dietro una maschera e sotto il nome di Zorro, spada alla mano, difende la causa dei deboli e degli oppressi.

Il racconto attira l'attenzione del famoso divo Douglas Fairbanks il quale interpreta il personaggio di Zorro con enfasi ma anche con ironia.

Eroe intramontabile, grazie al fascino di una doppia personalità, timido e dimesso in apparenza, ma in realtà forte e

coraggioso, Zorro verrà impersonato dal bel Tyrone Power, insuperabile, fra l'altro, nel maneggiare la spada.

Nel 1960, Walt Disney dirige per la televisione americana ben 67 telefilm sulle avventure di Zorro, mentre fotoromanzi e maschere di carnevale contribuiscono ancora oggi a mantenere vivo il mito di questo romantico personaggio difensore degli oppressi.



Francesco Sabatini

Riuso, insieme con territorio, sono due parole che vanno per la maggiore da qualche anno



PARLIAMO COSÌ

Con riuso si vuol dire qualcosa di più che restauro o recupero: si tratta non solo di salvare dalla distruzione un edificio o altre cose simili ma di riutilizzarlo davvero per qualche funzione precisa e duratura. La parola, che ad alcuni sembra brutta, è normalissima perché è fatta come disuso e abuso, ed è il loro contrario.

Il problema non è certo di forma, ma di sostanza: l'importante è che in nome del «riuso» non si commettano nuovi e speciali abusi edilizi e urbanistici. Per quanto riguarda la lingua, speriamo che si eviti la stanca ripetizione del termine ad ogni piè sospinto: secondo i casi si potrà parlare di restauro, recupero, ripristino, risanamento, nuova destinazione, riutilizzazione e, per ragioni di brevità, anche di riuso.

LA CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un bel tegame di zucchine al pomodoro rallegra lo spirito, oltre che il palato, perché sono proprio squisite

Tagliate le zucchine a rotelle e fatele rosolare in olio d'oliva bollente. Aggiungete poi la cipolla affettata finemente e quando sarà cotta mettete dentro i filetti di pomodoro ben scolati dalla loro acquetta, che diluirebbe troppo il sugo.

Condite il tutto con sale, un pizzico di pepe, che sta bene dovunque, ed erbe profumate, cioè basilico e qualche foglia di mentuccia ben tritata.

Lasciate cuocere e asciugare il fondo, quindi prima di togliere dal fuoco spruzzate con del vino bianco secco.

Un'altra girata alle zucchine e al sugo che avete preparato ed ecco pronta questa allegra tegamata colorata e fragrante.

Quello consigliato questa settimana è un caratteristico piatto campagnolo che è uno splendore.



Giovanna Cicalò

Quando vi sentite stanchi, affaticati e depressi, vi consigliamo una tisana che certamente vi darà sollievo

LE ERBE

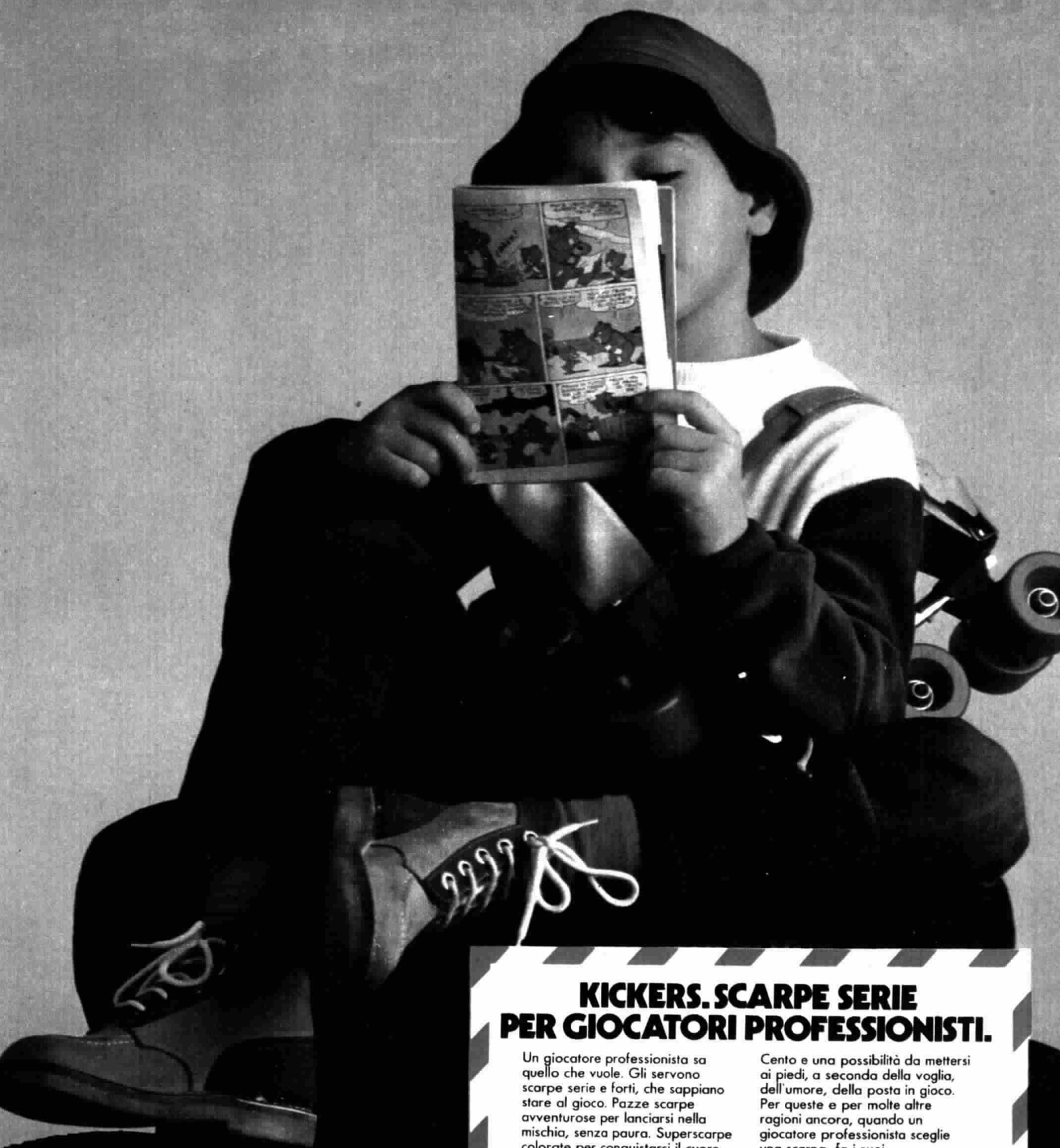
Useremo diverse erbe con proprietà complementari.

Per primo il rosmarino che combatte la debolezza, lo stress da super lavoro e depura il fegato intossicato a causa dell'affaticamento; poi la menta piperita che stimola il sistema nervoso e la digestione; e ancora la santoreggia che è un tonificante.

Per ultimo non dimenticate di aggiungere il timo balsamico che è un corroborante dell'organismo e anche uno stimolante generale.

Prepariamo un infuso mischiando tutte queste erbe, che avremo aggiunto in pari dosi, e mettendole in una tazza di acqua bollente che lasceremo riposare poi per almeno una ventina di minuti.

Ne berremo due tazze al giorno lontano dai pasti e ci sentiremo molto sollevati sia fisicamente sia intellettualmente.



KICKERS. SCARPE SERIE PER GIOCATORI PROFESSIONISTI.

Un giocatore professionista sa quello che vuole. Gli servono scarpe serie e forti, che sappiano stare al gioco. Pazzi scarpe avventurose per lanciarsi nella mischia, senza paura. Superscarpe colorate per conquistarsi il cuore della bella di turno.

Cento e una possibilità da mettersi ai piedi, a seconda della voglia, dell'umore, della posta in gioco. Per queste e per molte altre ragioni ancora, quando un giocatore professionista sceglie una scarpa, fa i suoi conti, e sceglie Kickers.



**FORTI LE
KICKERS**
Kickers

Distributore esclusivo per l'Italia: **SC** S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160

Sambuca Molinari è lì.



ANDRETTI

Dai cavalli d'acciaio
di Indianapolis
ai grandi spazi dell'altipiano



Claude Lelouch

dopo *Un altro uomo, un'altra donna* ha diretto *A noi due e Bolero*; ora è impegnato nelle riprese di *Edith e Marcel*

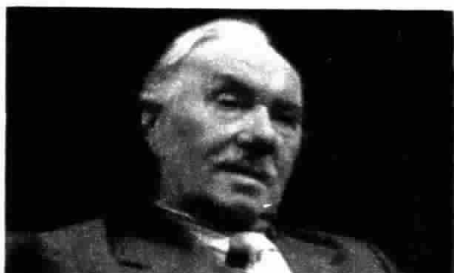
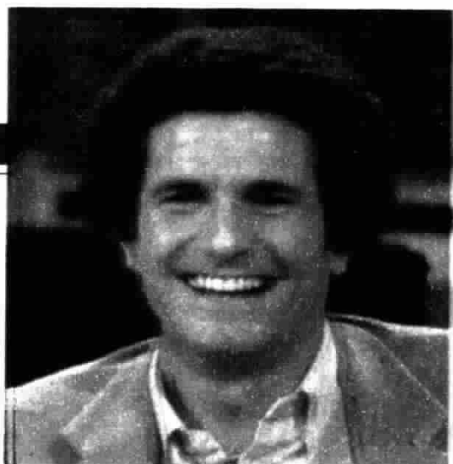
John Gielgud

strepitoso in *Providence*, ha ricevuto quest'anno l'Oscar come migliore attore non protagonista per *Arturo*

Ingrid Bergman

interpretò *Eliana* e gli uomini subito dopo *La paura*, il film che segnò il suo distacco artistico da Rossellini

I FILM IN TV



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20,30

LA STORIA DEL DR. WASSELL C - 1944

The Story of Dr. Wassell/140'
regia di Cecil B. De Mille
con Gary Cooper, Laraine Day, Signe Hasso, Dennis O'Keefe

Un medico dell'Arkansas (Coop) si innamora di una bella crocerossina, pianta tutto e tutti, e la segue in capo al mondo. L'amore lo porta prima in Cina, dove combatte un'epidemia e scopre un microbo già scoperto, e poi in guerra, dove si rende conto che i giapponesi sono pericolosi quanto i microbi. Autore di eroismi a ripetizione (si prodiga durante il bombardamento di una nave, organizza un ospedale, salva un mucchio di feriti), riceverà una bella medaglia.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21,20

FRANKENSTEIN BN - 1931

Frankenstein/durata 90'
regia di James Whale
con Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles

Desideroso di dimostrare il proprio genio, il giovane scienziato Frankenstein decide di resuscitare un morto e gli ficca in testa un cervello nuovo. Ma (anche lui) commette un errore: si serve del cervello di un criminale e il risultato è un mostro omicida. Dopo aver terrorizzato un mucchio di gente e fatto il gentile con una bambina (la bella di turno), il mostro morirà; Frankenstein invece continuerà a far danni fino al piccolo grande *Junior*.

RETE 2 MARTEDÌ ORE 20,30

UN ALTRO UOMO, UN'ALTRA DONNA C-'77

Un autre homme, une autre chance/durata 121'
regia di Claude Lelouch
con James Caan, Geneviève Bujold

Un vedovo (veterinario) e una vedova (insegnante di francese) tengono i figli nello stesso collegio, li vanno a trovare periodicamente, finiscono per incontrarsi, si innamorano e si sposano. Sembra la storia di *Un uomo, una donna* e lo è, ma è un altro film: siamo nel Far West (1878), ci sono i cavalli e le corse di cavalli (invece di auto e corse di auto), prati (invece di spiagge), banditi da far fuori, sceriffi e prostitute dal cuore d'oro. Meglio così.

RETE 1 SABATO ORE 14

ELIANA E GLI UOMINI C - 1957

Elène et les hommes/durata 95'
regia di Jean Renoir
con Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais, Juliette Gréco

È la storia di una giovane vedova polacca e degli uomini che incontra, sostiene, coccola e difende: un musicista (che aiuta ad affermarsi e lascia), un ricco industriale (che la zia vorrebbe farle sposare e che non ama), un generale in cerca di glorie politiche (che ammira spropositatamente e crede di amare), il visconte Enrico (che ama davvero). Alla fine del girotondo resterà in piedi solo il visconte. Altri protagonisti: folla, malizia e ironia.

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20,40

MAGNIFICA OSSessione C - 1954

Magnificent Obsession/108'
regia di Douglas Sirk
con Rock Hudson, Jane Wyman, Barbara Rush, Agnes Moorehead

L'ossessionato di turno è un giovane milionario: si sente colpevole (senza esserlo) della morte di un generoso medico e della cecità della sua vedova. Ansioso di farsi perdonare, fornisce segretamente alla donna i mezzi per curarsi, le chiede di sposarlo (ma lei fugge), ristudia medicina, diventa medico a sua volta e, dulcis in fundo (dopo averla ritrovata in fin di vita), l'opera e le restituisce la vista. Rivivranno insieme senza ossessioni.

RETE 3 SABATO ORE 17,05

LA VEDOVA ALLEGRA BN - 1934

The Merry Widow/durata 99'
regia di Ernst Lubitsch
con Maurice Chevalier, Jeannette McDonald, E.E. Horton, Una Merkel

Nel solito mini-stato lubitschiano, la Marshovia, scoppia il finimondo: i governanti temono che la ricca vedova Sonia possa lasciare il Paese con tutti i suoi capitali e ordinano al principe Danilo, un famoso dongiovanni, di trattenerla (conquistandola). Trasferitosi a Parigi, il principe giocherà prima con la vedova al gioco di Lubitsch (travestimenti, equivoci, sottintesi e... coppe di champagne) e poi la sposerà. Eccezionali le scene e la fotografia.

RETE 3 GIOVEDÌ ORE 22,15

PROVIDENCE C - 1976

Providence/durata 105'
regia di Alain Resnais
con John Gielgud, Dick Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner

Pieno d'alcool e di paura di morire, un vecchio scrittore passa la notte che precede il suo compleanno (78 anni) tra allucinazioni, incubi, ricordi veri e falsi. Aspettando la luce e cercando una liberazione, ripenserà al suicidio della moglie e scriverà con gli occhi un romanzo, mezzo reale e mezzo immaginario, animato dalle figure dei due figli e della nuora. Al mattino, libero da macchie e paure, sarà festeggiato dai parenti e ritroverà un po' di fiducia.

RETE 2 SABATO ORE 21,30

LASSÙ QUALCUNO MI AMA BN - 1956

Somebody Up There Likes Me/durata 113'
regia di Robert Wise
con Paul Newman, A. M. Pier Angeli

A forza di risse e furti, il «duro» (tranne che con la mamma) Rocco Barbella si fa una brutta strada e finisce in riformatorio. Costretto ad arruolarsi nell'esercito, pesta un ufficiale, fugge, viene arrestato e comincia a sfogarsi tirando pugni per sport. Tornato in libertà, diventa un buon pugile, mette la testa a posto (si sposa) e vince tre match: contro una banda di gangster, contro se stesso e contro il campione dei pesi medi. Lassù qualcuno lo ama.

Un lavaggio antisettico per il problema dei brufoli.

Guancia, mento, guancia, fronte, mento... Perché siamo costretti a correre dietro ai brufoli?

**Dove e perché nasceranno
i prossimi brufoli?**

L'avrai notato anche tu: pensi di esserti appena liberato dai brufoli ed eccone di nuovi. Ma in punti diversi del viso. E i prossimi, dove compariranno? Difficile prevederlo. Ma perché nasce un brufolo? Per capire bisogna partire dal poro: l'eccesso di sebo, lo sporco, possono ostruirne l'apertura: è il punto nero. L'azione dei batteri fa il resto, e trasforma il punto nero in brufolo. E' abbastanza chiaro, quindi, che controllare la nuova insorgenza dei brufoli vuol dire mantenere, ogni giorno, una pelle pulita, senza eccessi di sebo e difesa dall'azione batterica.

**Prevenire i brufoli: è l'azione
di TOPEXAN**

Prevenire: questo è in concreto il modo più sicuro per combattere l'insorgenza dei brufoli.

Con i mezzi convenzionali, o con la semplice pulizia, può essere difficile raggiungere tale scopo.

Meglio un lavaggio antisettico. TOPEXAN, contro l'insorgenza dei brufoli. Un lavaggio che può essere usato normalmente come il sapone: ogni mattina.

Proprio perché è un lavaggio, TOPEXAN rag-

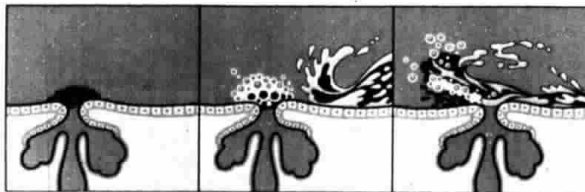


giunge con la sua azione antisettica ogni parte del viso, ed è proprio all'azione antisettica che si deve l'efficacia di TOPEXAN contro l'insorgenza dei brufoli.

**L'importanza del lavaggio
antisettico**

TOPEXAN è un lavaggio e, in quanto tale, è un utile modo di combattere l'insorgenza dei brufoli.

Abbiamo già detto il perché: si può usare normalmente ogni mattina come un qualunque sapone, raggiunge ogni parte del viso e non solo quelle che possono essere già colpite dai brufoli.



Topexan: un lavaggio antisettico che non lascia spazio ai brufoli.

UHM... ANCHE LEI È UNO DI QUELLI CHE NON RIESCONO A **DIGERIRE LA TIVÙ!**



VOI LA GUARDATE LA **TIVÙ?** LA **TICOSA?**



LA CUFFIA AGLI **OCCHI?!**

LA **MUSICA**, PIÙ CHE ASCOLTARLA, MI PIACE **VEDERLA!**



IO BALLO IL **TIP-TAP!** E TU? IO SOLO IL **TIP!**



MA SÌ... IL TUO PROGRAMMA MI PIACE!



È IL MIO **INDICE** DI ASCOLTO!



LO FRUSTO PERCHÈ NON **OBBEDISCE** AL MIO **TELECOMANDO!**



SIGNORA MAESTRA, IO NON SO QUAL'È LA **CAPITALE** DEL BELGIO... MA SO TUTTO SULL'**APEMAIA**, SU **MAZINGA** E **ASTROBOY!**



Jacovitti '82

Tutti gli uomini del piccolo schermo

Scomparsi i grandi amatori, i protagonisti di storie legate ai buoni sentimenti. Hanno lasciato lo spazio ai ruvidi e tenaci pianificatori del successo a ogni costo

Per un po' di gloria e di potere

di CARLO SCARINGI

Dove sono andati a finire i Rossano Brazzi o gli Alberto Lupo, per non parlare di Clark Gable e di tutti gli altri celebri amanti del cinema e della televisione? Non ci sono più, sopravvivono nel ricordo, nei vecchi film e nelle repliche.

Gli uomini di oggi sono profondamente diversi, sono fatti di un'altra pasta, non impastati di amore ma di sesso, il sentimento che coltivano di più è la violenza e il loro cuore palpita unicamente per il potere, per il denaro, per la fama.

Sono gli uomini del Duemila, travolti dal ritmo sempre più convulso dei nostri giorni, immersi fino al collo nelle lotte quotidiane per non restare schiacciati dagli avversari, alle prese costantemente con consigli d'amministrazione o speculazio-

ni al limite dell'onestà. Sono banchieri e industriali, che preferiscono contare le azioni in cassaforte che i baci al chiar di luna.

E quando non sono cinici affaristi sono poliziotti incorruttibili, dal fiuto di segugio: battono le strade delle metropoli vegliando sul sonno degli onesti e dando una caccia spietata ai moderni banditi, che oggi non si limitano più a rubare mandrie o giocare a poker con mezza dozzina di assi nella manica come i fuorilegge che Gary Cooper inesorabilmente sbaragliava.

I nuovi eroi della tv sono spesso uomini privi di fascino e di capelli, come Telly Savalas, meglio noto come Kojak, oppure trascurati nel vestire e con un occhio di vetro come Peter Falk, che tutti ormai si ostinano a chiamare tenente Colombo. Forse è in arrivo l'uomo che oscurerà tutti gli altri e che in un certo senso riporterà il discorso al punto di partenza: Ken Marshall, l'atletico protagonista del *Marco Polo* di Montaldo. Ma prima del viaggiatore c'è il maestro di Busseto, c'è il Verdi di Ronald Pickup, in questo momento il personaggio ai vertici d'una simbolica graduatoria.





Ronald Pickup,
ovvero Giuseppe Verdi:
l'attore inglese
è il protagonista
dello sceneggiato
di Castellani



**RONALD
PICKUP**

Viene dall'Inghilterra il Verdi più credibile

Il primo Verdi televisivo è stato, circa vent'anni fa, Sergio Fantoni, protagonista di uno sceneggiato di Manlio Cancogni realizzato da Mario Ferrero. Il secondo, l'attuale, Ronald Pickup, è arrivato invece dall'Inghilterra, scelto da Castellani dopo che molti italiani avevano rifiutato. E' stato scritturato mentre stava ultimando le riprese di un film nel quale interpretava la figura di Igor Stravinskij; il « passaggio » dal compositore russo al maestro di Busseto ha rappresentato un salto notevole, sia nello stile interpretativo sia nello spirito del personaggio. Ma Pickup lo ha affrontato con la sua ben nota professionalità e i risultati li abbiamo visti nel *Verdi* sulla Rete 2.

Del resto Ronald Pickup, per quanto all'inizio poco noto in Italia, è un attore di spicco nel firmamento britannico: ha recitato per anni al National Theatre accanto a Laurence Olivier e John Gielgud, interpretando i maggiori drammi scespiriani e molte commedie dell'800 russo, oltre a testi contemporanei.

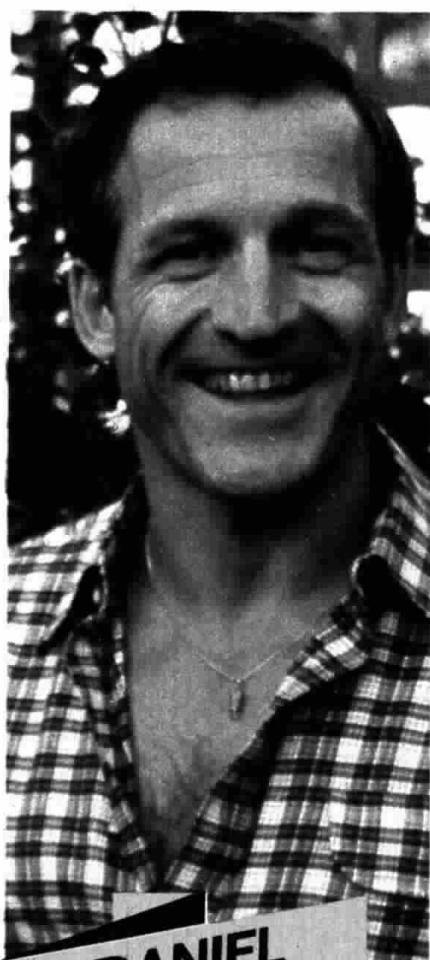


**ADOLFO
CELI**

Con quella faccia può essere soltanto un cattivo

Dopo essere stato, qualche anno fa, un Petrosino televisivo somigliantissimo al celebre poliziotto primo Novecento e quindi uno spietato James Brooke, l'acerrimo nemico di Sandokan, oltre che uno dei tanti avversari del James Bond cinematografico, Adolfo Celi — sulla soglia dei sessant'anni — è approdato al soglio pontificio, indossando gli abiti di Rodrigo Borgia, meglio noto come papa Alessandro VI, la cui storia si sta dipanando sulla Rete 2 in uno sceneggiato della BBC.

Unico attore italiano in questo lavoro, è stato scelto, oltre che per la sua bravura, anche per la somiglianza al personaggio storico che impersona. E' naturalmente un « cattivo »: è un destino, ormai, che sembra perseguire l'attore messinese, legato a uno schema che forse rischia di essere riduttivo rispetto alle sue doti. Ma Celi non se ne dispiace: « Si sa che coloro che fanno i cattivi sono sempre delle brave persone: non è l'abito che fa il monaco. Guardate il Borgia che interpreto... ».



**DANIEL
TRAVANTI**

Hill Street lo ha tolto dal fondo del bicchiere

Di poliziotti italo-americani la storia del giallo, anche televisivo, è ricchissima: uno degli ultimi arrivati è il tenente Furillo, che comanda il distretto di Hill Street dove, giorno e notte, ne succedono di tutti i colori. Non è la prima volta che un poliziotto italo-americano viene interpretato da un attore di origine italiana, ma in questo caso ci sembra che tra Furillo e Travanti si sia instaurato uno stretto legame, che contribuisce a rendere credibile anche in Italia il protagonista del ciclo.

Il personaggio di Furillo, è quello che ha dato notorietà al suo interprete: Travanti, 41 anni, prima di approdare a Hill Street aveva infatti attraversato tutte le tappe, non facili, di una carriera accidentata per uno come lui venuto su dalla gavetta. Aveva avuto anche una crisi di sconforto che lo aveva gettato in fondo a un bicchiere di alcool: ma ha trovato la forza di arrampicarsi fino al bordo e di uscirne; e adesso, quando non lavora, aiuta gli altri a liberarsi dal vizio.



**TELLY
SAVALAS**

Ormai più nessuno lo chiama col suo nome

Si porta dietro il nome di tenente Kojak come la sua totale calvizie, segno caratteristico di Telly Savalas, attore d'origine greca, con molti film alle spalle (tra cui *Quella sporca dozzina*, che lo ha lanciato) ma approdato alla notorietà con la lunghissima serie di telefilm incentrati sulle avventure di Kojak, un tenente della polizia di New York alle prese con i mille casi e con i mille criminali che popolano la metropoli.

Arrivato al cinema tardi, dopo una vita avventurosa, Savalas si sente giustamente un divo e si comporta come tale, anche se riesce a conservare quell'umanità che lo ha reso popolare tra i telespettatori: ormai è ricco, ama la vita comoda, spesso gioca (e forte) e ha il « pallino » delle macchine sportive: nel suo garage ce ne sono ben 17, tra cui anche una Rolls Royce. In Kojak ha riversato tutti i lati positivi del suo carattere: « Quelli cattivi », dice, « non sono miei, me li hanno affibbiati gli autori; senza un pizzico di cattiveria che poliziotto sarei? ».



KEN

MARSHALL

Una grande occasione acchiappata al volo

Non è ancora comparso sul video, almeno in Italia, ma il suo volto e il suo nome sono già popolarissimi: si chiama Ken Marshall, lo abbiamo apprezzato in un film della Cavani (*La pelle*), ma per tutti è già Marco Polo. E' lui, infatti, che impersona il famoso viaggiatore veneziano: a questo ruolo è giunto quasi per caso, per un colpo di fortuna.

Il precedente candidato, Mandy Patinkin, abbandonò clamorosamente il set all'inizio delle riprese e venne sostituito da Ken Marshall che, conclusa la lavorazione di *La pelle*, si era fermato a Venezia per qualche giorno di vacanza. Invitato a un provino, Montaldo lo scelse per indossare i costumi di Marco.

Nato 27 anni fa a Cleveland, nell'Ohio, capelli biondi, occhi verdi, fisico atletico, appassionato di musica (tredici anni di conservatorio) e quasi laureato in medicina, Ken Marshall ha affrontato *Marco Polo* con l'entusiasmo di un giovane: «E' stata una splendida occasione; spero di non averla sprecata».



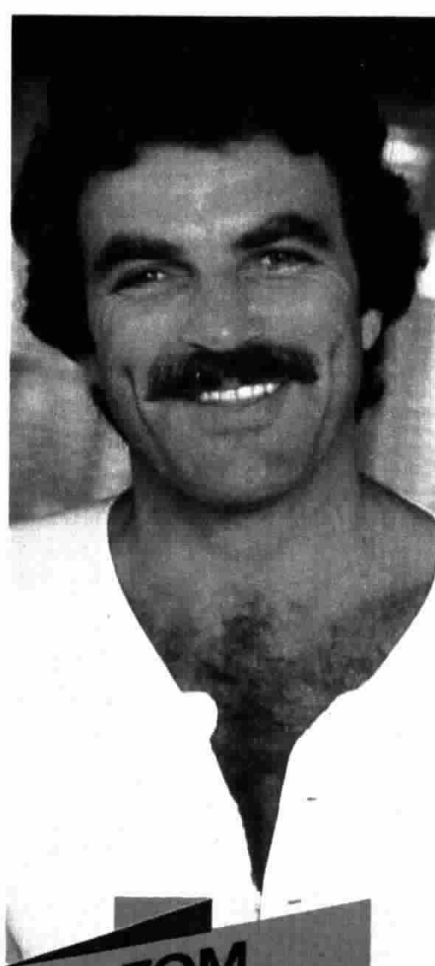
LARRY

HAGMAN

Furbo come Machiavelli crudele come De Sade

E' senz'altro il più cattivo di tutti, il più noto e forse anche il più ricco (150 milioni a puntata, più il 12 per cento dei diritti mondiali): è Gei Ar, ovvero Larry Hagman, il protagonista di *Dallas*, arrivato a questo ruolo solo per le insistenze della moglie, che dopo aver letto il copione gli disse: «E' proprio quello che fa per te», spezzando così le incertezze del marito, che era solo un caratterista di Hollywood.

Con *Dallas* ha trovato la grande occasione, successivamente sfruttata anche nel cinema (ha interpretato, per esempio, una parte in *SOB* di Blake Edwards, presentato all'ultimo Cannes). In *Gei Ar* ci sono tutti gli ingredienti (sesso, potere, denaro) che fanno la fortuna dei chilometrici sceneggiati USA. Il programma piace, ha scritto *Time*, «perché gli Ewing sono belli, sani e ricchi come i Kennedy; avvince perché il protagonista è furbo come Machiavelli e crudele come De Sade; cattura perché ha un intreccio complesso e appassionante come la Bibbia».



TOM

SELLECK

Il poliziotto privato con l'hobby del restauro

Prima atletico giocatore di baseball e pallacanestro, poi scultoreo fotomodello, alla fine attore, candidato a interpretare il ruolo di Indiana Jones nel film *I predatori dell'arca perduta*. Ma venne costretto a rinunciare perché impegnato a girare una ennesima serie poliziesca. Selleck, infatti, è il protagonista di *Magnum*, un ciclo di telefilm gialli incentrati sulla figura di questo felice e spensierato poliziotto privato, che passa il suo tempo alle Hawaii, stipendiato da un playboy miliardario al quale deve guardare le spalle. Naturalmente al suo spendaccione datore di lavoro accadono le avventure più strane, tutte però abilmente sventate da Magnum con un pizzico di disincantato umorismo.

Nato a Detroit, Tom Selleck ha vissuto e vive a Los Angeles, dove ha frequentato l'università e si è sposato con una fotomodello che l'ha lasciato: egli non riesce a dimenticare l'amore perduto e per ora non pensa a risposarsi. Preferisce passare il tempo restaurando mobili.



Un salotto da 170 all'ora: viva il magnifico vi

Nella 131 Supermirafiori trovate
saltate tutte le qualità che fan-
no magnifico il viaggiare. Il mo-
tore è un moderno doppio albe-
ro a camme in testa con coman-
do a cinghia dentata: nessuna
auto estera di questa categoria

offre soluzioni di così alto valo-
re tecnologico. Anche per ric-
chezza d'allestimento non ha ri-
vali in Europa: nella sua cate-
goria è la più completa di dota-
zioni di serie interessanti il con-
fort e la sicurezza.

L'allestimento comprende di
serie: cambio a 5 marce, alza-
cristalli elettrici, volante regola-
bile, chiusura centralizzata del-
le porte, 4 appoggiatesta, cri-
stalli atermici, lunotto termico,
contagiri elettronico.



aggiare della 131 Supermirafiori 1300/1600.

Le prestazioni. Motore "1300" da 75 CV-DIN, velocità 155 km/h. Consumo per 100 km: 7 litri a 90 all'ora e 9,3 litri a 120 all'ora.

Motore "1600" da 97 CV-DIN, velocità 170 km/h. Consumo per 100 km: 7,2 litri a 90 all'ora e 9,5 litri a 120 all'ora.

FIAT

**Fiat 131:
auto di valore.**

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso tutta l'Organizzazione di vendita Fiat.



Un atteggiamento caratteristico di Liza Minnelli: il ricordo della sua interpretazione in Cabaret è sempre presente

Infuria un di

THE
MALTESE
FALCON
BOGART
HUSTON

La tournée italiana di una grande star

In freddo con Hollywood, la Minnelli riscopre il gusto dei recital con scenografie superlative in tutto il mondo, forte di un temperamento e di una bravura eccezionali

ciclone nome Liza

di ROBERTO D'AGOSTINO

Scortata da quattro gorilla armati, inseguita da 48 persone tra orchestrali, coristi, ballerini e parrucchieri, pedinata dal sorridente William Lavorgna, direttore d'orchestra e arrangiatore che lavora con lei da quindici anni, Liza Minnelli ha fatto il suo trionfale ingresso nella saletta VIP dell'aerostazione di Fiumicino. Debutterà con il suo spettacolo *Liza in recital* sabato 23 sotto il viareggino tendone di Bus-soladomani, poi l'ospiterà il Teatro

Nuovo di Milano (mille posti, biglietto unico, 75 mila) per due spettacoli domenica 24, ultima data Roma (al Sistina?) per il 30 ottobre. E' la prima volta che una delle più celebrate show-women del mondo dello spettacolo americano che di Oscar ne ha già vinto uno (con *Cabaret*) e ha fatto suoi due Tony (l'Oscar del teatro), approda in terra italiana per una mini tournée.

Sarà un evento, come anticipano le agenzie di stampa? Certo, da un paio d'anni a questa parte, quella eccellente pattuglia di attrici USA — invidiatissime in Italia dalle varie Carrà, Parisi, Milva — che sanno cantare e ballare splendidamente ma sono anche in grado di sostenere in modo egregio un ruolo drammatico si è assottigliata, mentre le nuove leve stentano a imporsi. A Broadway siamo più che mai al fascino del revival. Si sono viste cinquantenni come Liz Taylor, l'ottuagenaria Katharine Hepburn e l'ultraquarantenne Raquel Welch è

diventata una delle stelle fisse di Broadway nel musical *Woman of the year*.

In tutti questi anni Liza è sempre rimasta uguale. Broadway è ancora ai suoi piedi. Hollywood un po' meno. Ha paura del cinema: vorrebbe trovare un film che sia valido anche dal punto di vista artistico, che ripeta il successo di *Cabaret*. Nell'attesa canta e balla su e giù, sui due lati dell'Atlantico, e guadagna soldi a palate (il suo cachet per i quattro recital raggiunge qualcosa come i cento milioni, spese logistiche escluse, naturalmente). Ma la sua immagine pubblica la vuole sempre ciclonica, eccessiva, circondata da scenografie superlative: quella che le farà da sfondo in questa tournée ha come cardine il colore nero...

C'è in Liza qualcosa di piacevolmente eccessivo: il naso da formichiere, un paio di occhi rotondi come di un ranocchietto che ispira tene-





Liza / segue

rezza, una bocca troppo grande, persino troppo piena, in cui la sensualità si sposa all'amarezza, e c'è quel pizzico di infanzia che non guasta, suggerito dai dentoni che si schiudono in un sorriso contagioso. Insomma, nulla a che vedere con la faccia tipica da americana latte e miele, bionda e con nasino a patata.

La sua vita ha del romanzo. Genere Harold Robbins, per intenderci: sesso convulso, mondanità sfrenata e show-business brutale. E' figlia di Judy Garland, una delle cantanti-attrici più amate negli anni Quaranta, e di Vincente Minnelli, famoso regista di film musicali. Una eredità molto difficile, al punto che Liza si porta dietro ancora adesso le frustrazioni vissute come « figlia di... ». Il « typecasting » (o ruolo fisso) è, si sa, una delle dannazioni dello show-business. E la stessa Liza, per dimostrare che lei si è fatta da sé e che soprattutto assomiglia solo a se stessa, rifiuta piccata ogni accostamento materno: « Io non sono Judy Garland. L'ho amata e ammirata moltissimo, sono stata la sua figlia prediletta e la sua confidente più intima, una vera amica. Come lei ho scelto una professione difficile, rischiosa e dura. Ma la somiglianza finisce qui. Io sono una donna completamente diversa ».

Prima di lasciarsi tentare dal cinema Liza ha fatto molto teatro: ha esordito a 17 anni a Broadway con un ruolo drammatico (nel *Diario di Anna Frank*) e poi molti mu-

sical e show televisivi in cui cantava, ballava e faceva imitazioni (quella che le riusciva meglio: Fred Astaire). Al cinema debuttò con una partecina in *Charlie Bubbles* (era la segretaria di Albert Finney), poi è stata candidata all'Oscar per *Pookie*. Ma la platea, in un sopruso inconsapevolmente crudele, reclamava a Liza l'immagine di Judy. L'ombra della madre, insomma, la perseguita. « Mi chiamano Judy Garland II », ammette sconsolata Liza.

C'è voluta la grossa affermazione di *Cabaret* perché il pubblico non la considerasse unicamente l'inevitabile clonazione di una famiglia dall'alto pedigree artistico, ma una artista completa e originale. Per il film di Bob Fosse va a Hollywood, ritira la statua dell'Oscar e sbotta al microfono: « Mia madre si aspettava con ragione di ricevere questo stesso premio per la sua grande interpretazione nel film *E' nata una stella*. Che era in pratica un'autobiografia e un atto d'accusa nei confronti di Hollywood. Ma Hollywood non le perdonò di aver svelato certe piaghe del suo ambiente e l'Oscar toccò a Grace Kelly. Ebbene, io dedico il premio a mia madre. E' come se l'avesse vinto lei ».

Cabaret è un trionfo mondiale, la grande stampa d'opinione è ai suoi piedi, i managers delle tv la tempestano di proposte. « All'America manca la cultura mitteleuropea che negli ultimi vent'anni è riemersa nel vecchio continente », annotò lo scrittore Truman Capote. « Allora ce la siamo inventata: Bob Fosse diresse il film *Cabaret* come

Liza Minnelli oggi: una star di sicura maturità, ma con quel pizzico di ingenuità fanciullesca che non guasta, suggerito dagli occhioni sgranati

Debutta nel Sabato dei mattatori

Alla ricerca di spettacoli capaci di stimolare curiosità e interessi nuovi nei frequentatori delle sale da concerto e dei teatri tenda, Sergio Bernardini, 35 anni di spettacoli alle spalle (Mina, Donna Summer, Ray Charles: « Mi manca solo Frank Sinatra! »), ha aperto la stagione '82 sotto il titolo *Sabato dei mattatori*. A Bussoladomani, teatro tenda di 4200 posti, si sono avvicendati star come Paul Anka, Chuck Berry, Lola Falana. Tutti spettacoli che la Rete 1 ha registrato con la regia di Daniele D'Anza e andranno in onda nell'aprile-maggio dell'83 con le presentazioni di Ornella Vanoni.

I prossimi appuntamenti allestiti da Bernardini, oltre alla Minnelli, riguardano la cantante jazz Sarah Vaughan (il 30 ottobre), l'inossidabile Ginger Rogers con orchestra e ballerini (il 13 novembre); c'è poi moltissima attesa per il debutto di un mostro sacro della comicità americana: l'intramontabile Jerry Lewis con un'orchestra di 18 elementi arriverà per lo spettacolo del 20 novembre. Il 27 dello stesso mese sarà la volta del fantasista francese Henry Salvador. Altri big ancora per l'ultimo dell'anno e per i mesi invernali dell'83.

GRANDE CONCORSO



... E 15 MILIONI IN ORO POSSONO ESSERE TUOI

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di Manzotin Apri e Gusta. Allegando l'etichetta al tagliando del concorso puoi vincere un premio in gettoni d'oro del valore di 15 milioni. Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Grande Concorso
MANZOTIN

**... E 15 MILIONI IN ORO
POSSONO ESSERE TUOI**

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di Manzotin Apri e Gusta e spedisce il tutto in busta chiusa entro il 31/12/1982 a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. - Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il 31 gennaio 1983.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ CAP _____



Liza / segue

un regista tedesco tra le due guerre. La Minnelli sembrava la nipote di Marlene Dietrich nell'*Angelo azzurro*, con quegli spacchi di carne bianca nel nero delle vesti. La nostalgia che dà la febbre agli europei, a noi ci fa amare queste due donne che sono sempre un gradino letterario più indietro di tutti ». Poi aggiunge, con due dita di cattiveria: « Ci si aspetta sempre la tragedia. Quando la Garland morì pensammo tutti: era logico. Ora tocca alla Minnelli stare alla ribalta ».

Judy Garland era morta il 22 giugno 1969, all'età di 47 anni, dopo cinque matrimoni, uno più sbagliato dell'altro, dopo tre figli, uno più bruttino dell'altro, e una vita disordinata, stroncata dall'abuso di barbiturici e di alcool. Anche Liza ne ricalca l'itinerario mondano-esistenziale-artistico, mescolando a un ritmo vertiginoso cocaina, show-tv e uomini. « Affoga e non lo sa », confessò una volta la sorellastra Lorna Luft. « Liza ha un disperato bisogno di essere amata, e non sa farsi amare. E' di salute fragile e passa le notti in piedi, dorme pochissimo. Sul lavoro si macera perché insegue uno stile che le sfugge di continuo ».

Dietro il suo spropositato sorriso da monella chapliniana, Liza brucia matrimoni e flirt. Lo sposalizio con il cantautore australiano Peter Allen dura pochi mesi: nel 1970 sono davanti al giudice per il divorzio. Durante una festa, nell'agosto del 1974, Liza bacia il produttore cinematografico Jack Haley e annuncia: « Ci sposiamo in settembre ». Più abbondante (bisognerebbe spulciare certosinamente le annate di *Novella 2000*) la lista

La cantante-attrice durante uno spettacolo. In Italia terrà quattro show: al Bussoladomani, a Milano (due) e a Roma

delle « affettuose amicizie ». Si parte con Desi Arnaz junior, figlio dell'attrice Lucille Ball, più giovane di Liza di otto anni, e si arriva al fugace incontro con Pe-

ter Sellers, che ha 21 anni più di Liza. Nel mezzo una relazione incandescente col regista Martin Scorsese, che la dirige nel film *New York, New York* con mano sicura, sì, ma facendola recitare come la madre. « Judy e Liza? », si domanda velenoso Michael Bennett, un big delle produzioni di Broadway (*A Chorus Line* e *Dreamgirls*). « Due donne non belle che sanno di non meritare la fama e che temono sempre di vivere romanzi d'amore opportunistici. Come se pensassero di non poter essere amate per quello che sono ». Liza replica a tamburo battente: « Con l'eccezione di Joel Grey in *Cabaret*, mi hanno usata tutti, sfruttata, adulata male e respinta sempre ».

Oggi, a 36 anni, Liza ha un nuovo marito, un passato glorioso di lodi e premi e cattiverie, e una vitalità incontenibile. Una donna dai mille volti, che sul palco si trasforma in continuazione con la naturalezza di un Fregoli. E niente di meglio per dimostrare questa sua capacità di reinventarsi (cantante monella, ballerina fatalona, attrice maliziosa, pin-up volgare) dei recital che l'impresario viareggino Sergio Bernardini ha allestito nel nostro Paese. La data romana sarà per Liza anche un ritorno, perché no?, commovente. Tra i vicoli del centro storico, tra piazza delle Coppelie e via delle Cornacchie, Liza girò *Nina*, un film di parziale insuccesso, accanto a Ingrid Bergman e sotto la guida del padre Vincente. A Roma vuole incontrare naturalmente papa Wojtyla, poi visitare l'Arena di Verona, la Torre di Pisa, l'Albergo Danieli di Venezia, a Firenze piazza della Signoria... Insomma, come una qualsiasi turista.

ROBERTO D'AGOSTINO

Foto FARABOLA - MARKA - DEJEAN/SYGMA - G. NERI

New Information 7

NOVITA'

Tutta la famiglia è entusiasta!

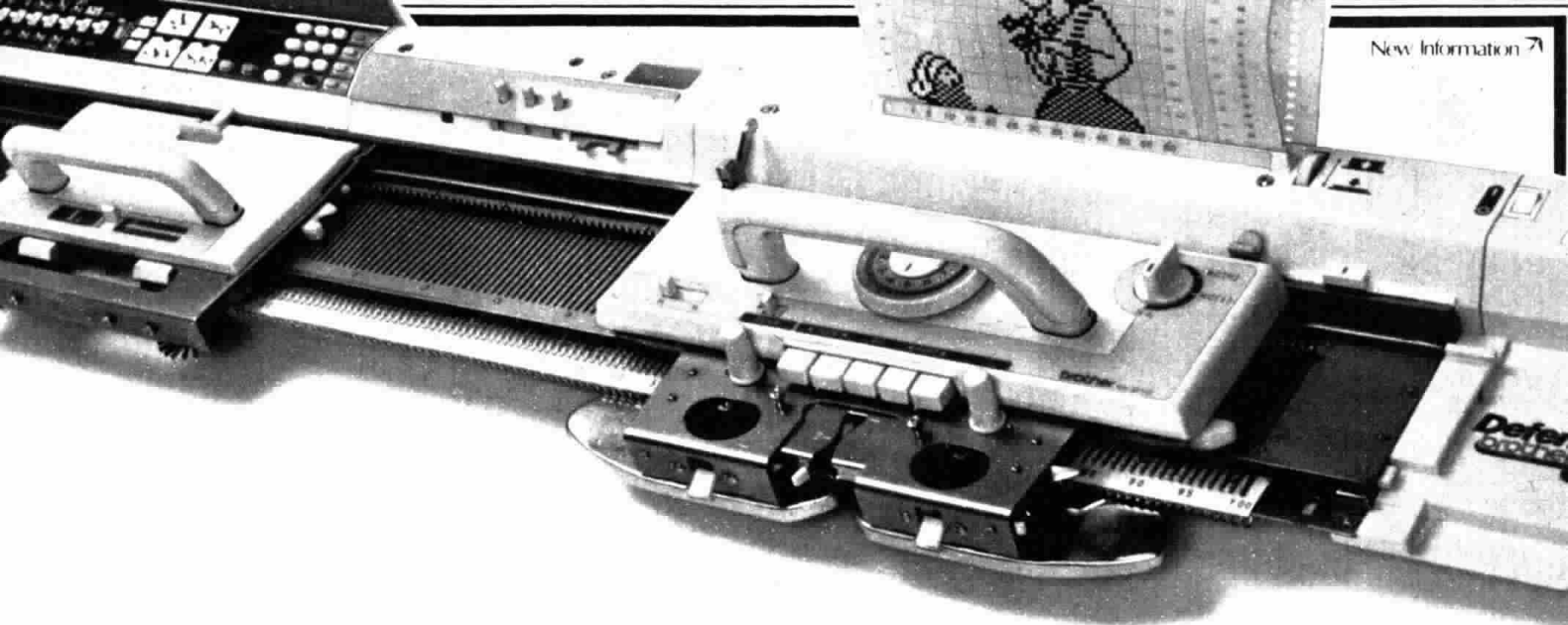
Con la nuova Defendi Brother elettronica in famiglia tutti sono entusiasti, perché con questa straordinaria macchina si possono soddisfare, in economia, i gusti e le esigenze di ognuno. Dalla cravatta rossa di papà, al tailleur di classe in tessuto tramato per la mamma, al pullover con il cervo gigante per la figlia.

E per la casa...

Con la Defendi Brother elettronica potrete realizzare anche capi di arredamento come tovaglie, tende in filet, coperte, copriletto, tappeti e mille altri capi di abbigliamento pratici ed originali, utilizzando qualsiasi tipo di filato lana, cotone, seta ecc.

Defendi Brother elettronica.

Ed è divertente creare. Questa macchina rea-



E' FACILE E CONVENIENTE CREARE A MAGLIA IN CASA CON L'ELETTRONICA

Defendi brother

lizza la Vostra
fantasia e perso-
nalizza la Vostra moda.



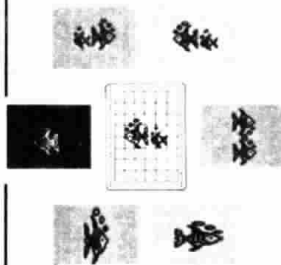
Il suo cuore è un mini-
computer che memorizza
tutti i dati e facilita
ogni Vostra operazione.

Finalmente il disegno gigante.

Con la
Defendi Brother
elettronica siete
in grado di rea-
lizzare stupendi
ed originali disegni
Jacquards giganti e
favolosi lavori in



traforato, come fatti a
mano.



Con una
sola scheda
potrete
program-
mare vari
disegni e
centinaia di variazioni del
motivo prescelto collocan-
dolo in qualsiasi posizione
del capo e nella dimensione
da Voi desiderata.

Defendi Brother una
gamma completa di vari
modelli, dal tipo elettroni-

Macchine per maglieria.

Defendi



co a quelli tradizionali a
scheda perforata, creata per
soddisfare ogni Vostra
esigenza. Una vasta rete di
centri vendita autorizzati,
per consigliarVi ed
assisterVi nel tempo per
ogni necessità.

Spedisci questo tagliando a: DEFENDI S.p.A.
Via Larga, 29 -
40127 Bologna
Riceverai gratuitamente
una documentazione completa
sulla macchina
da maglieria elettronica. RA 4

Nome _____

Via _____

Località _____

_____ CAP _____

- ☐ Sono già in possesso di una macchina Brother.
- ☐ Gradirei avere una documentazione completa.
- ☐ Gradirei una dimostrazione pratica a casa mia.

IL NODO PIU' VENDUTO IN ITALIA.

Storia d'amore e d'amicizia

Film in sei episodi di
Franco Rossi. Protagonisti
sono due giovani
ebrei e altri emarginati

Roma tenera e sepolta negli anni bui del fascismo

di GIUSEPPE BOCCONETTI



STORIA D'AMORE E D'AMICIZIA

da *La ballata di un campione*
di G. Spoletini

Regia: **Franco Rossi**

Sceneggiatura: **Ennio De Concini**

Davide: **Claudio Amendola**

Cesare: **Massimo Bonetti**

Sara: **Barbara De Rossi**

Settimio: **Ferruccio Amendola**

Prof. Kaplan: **José Quaglio**

Garibalda: **Marisa Merlini**

Il « barbone »: **Nanni Svampa**

Sora Lella: **Elena Fabrizi** (come
nella realtà, con trattoria all'I-
sola Tiberina - Sorella di Aldo
Fabrizi)

Sara e Davide
(interprete De Rossi
e Amendola) nella
vicenda « ferocemente
familiare » di Rossi.
Foto: piccola
ancora Davide



TV 1
DOMENICA
24 OTTOBRE
ORE 20,30

Non si potrà « capire » a fondo, completamente, questa « Storia d'amore e d'amicizia » se non si ama Roma almeno un poco. Quanto lui, Franco Rossi, che ne è il regista, sarebbe, però, difficile. Toscano, di Firenze, vive a Roma da quaranta anni. Un intellettuale di solito si lascia assimilare, integrare dall'ambiente in cui vive e opera. A Rossi è accaduto il contrario. È stato lui a « risuechiare » usi, costumi, abitudini, mentalità dei romani. Profilo marcato, forte naso, fronte alta.

un « resto » di capelli che dovevano essere rossicci, in disordine. Potrebbe essere pronipote di Cosimo de' Medici, o uno dei personaggi dipinti dal Pontormo. Il gesto nervoso, parla volentieri di tutto. Di cinema specialmente. Poco di sé. Più di lui si celebrano tanti che hanno fatto meno di lui e meno bene. Nasce regista radiofonico, con il « teatro dell'usignolo ». Medioevo. E' stato direttore di doppiaggio, con velleità d'attore, aiuto di maestri come Camerini, Vergano, Castellani. Sceneggiatore. Qualche suo film: *Amici per la pelle*, *Morte di un amico*, *Odissea nuda*, *Smog*, *Giovinezza*, *giovinchezza*. Le due sue opere televisive di maggiore spicco: *Odissea*, *Eneide*.

E' uomo di passioni. Personaggio retrattile, timido. Non ama il gesto. Non dice male degli altri, e non è merito da poco. Crede nel proprio lavoro, ne ha rispetto. Raramente ha amato un suo film come *Storia d'amore e d'amicizia*.

Ci sono dentro molti dei suoi ricordi più belli, tante nostalgie, speranze deluse, sogni svaniti. Sei episodi televisivi: avrebbe potuto « riempirne » dieci, senza annoiare. Ne ha tratto un « succo » ancora più ristretto per un film di sole due ore presentato quest'anno alla Mostra del Cinema, a Venezia, e destinato al grande schermo. Frédéric Rossif s'è assicurato per il film di Rossi la distribuzione in Francia quando ancora era solo progetto. Da noi passerà al circuito cinematografico dopo la trasmissione in tv.

Due cose diverse. Il film privilegia una sola storia, quella di Sara, del marito e dei figli. La versione televisiva di *Storia d'amore e d'amicizia* di vicende ne racconta più d'una. Roma dunque. La Roma di Pasolini? No. Il regista non ha esitazioni. E poi non esiste più. Erano molto amici Pasolini e Rossi. Il suo terzo film, *Morte di un amico*, si avvaleva proprio della sceneggiatura dello scrittore assassinato. I ragazzi di Rossi non sono né di vita né di vicolo. Non sono nemmeno ragazzi. La loro è una giovinezza che dura pochissimo. Il fascismo, la guerra, le persecuzioni, le privazioni li induriscono prematuramente. « Una storia tenera e



Ecco Cesare (Massimo Bonetti), stracciarolo, socialista, terzo protagonista della storia. Ammirato. Muore a Porta San Paolo

Davide, Cesare e Sara nella bufera

Roma, anni Trenta. Un vicolo di Trastevere, tre amici, tre diseredati. Sara e Davide, ebrei. Cesare no, ma che importanza ha? Cesare fa lo stracciarolo, Davide il pugile. Nulla sembra possa separarli. Tutt'e due i ragazzi sono innamorati di Sara. E' il

fascismo. Davide incontra i primi successi, i primi soldi. Sposa Sara che, se potesse, sposerebbe « anche » Cesare. Nasce il primo figlio. Davide conquista il titolo italiano, la sera in cui arrestano Cesare per antifascismo. Di lì a poco, anche Sara e Davide si trovano a dovere affrontare, impreparati, increduli, la persecuzione. Davide riesce a raggiungere gli Stati Uniti, alla ricerca di un lavoro, di un'affermazione professionale. Torna Cesare dal confino. Ritrova Sara sola, indifesa e smarrita. Riaffiora l'antico sentimento. Una notte Cesare « occupa » il posto dell'amico, che di lì a poco ritorna anche lui, più deluso e sfiduciato di prima. 25 luglio 1943: cade il fascismo. Euforia, speranze. Nasce Rina. E poi arriva l'8 settembre. I tedeschi occupano militarmente l'Italia. A Porta San Paolo la popolazione tenta disperatamente di fermare l'occupazione di Roma. Cesare vi rimane ucciso. Sara e Davide in fuga: per salvare Sara e i figli, anche Davide muore. Un sacrificio, il suo.

dolce, quotidiana. D'amore e d'amicizia, appunto ». Si dice che l'amore vince tutto: la barbarie, l'oscurantismo, l'ignoranza, la stupidità, la violenza. Nella *Storia di Rossi* lo distruggono, invece. Un filo, un esile filo di speranza nella vita è ciò che resta alla fine. « Il mio film è un tentativo di mediazione tra la Roma ironica, sarcastica, spavalda, irridente, smalzata, popolare e il resto del Paese ». Tentativo difficile, perché Roma, capitale « sanguisuga », « sprecona », « parassita », non è molto amata nel resto del Paese. Ci sei riuscito? « Credo di sì ». Non c'è vanità, né superbia nelle sue parole.

Storia d'amore e d'amicizia è di lettura facile, immediata. E' parlato in romanesco, popolare, trasteverino. Di qui la scelta di attori « quasi » sconosciuti, anche se non proprio presi dalla strada. Ma tutte le riprese sonore, interne ed esterne, sono state effettuate in presa diretta per far salva la spontaneità, l'immediatezza di linguaggio. Un ritorno al neorealismo, dunque? La sceneggiatura di Ennio De Concini accredita l'impressione. « Più che un ritorno, oggi impossibile, è una rivisitazione. Guarda a tutti i miei film. Ho un mio

modo di raccontare. E' quello, non altro. Mi propongono *Storia d'amore e d'amicizia*: non potevo che raccontarla a quel modo. Chiamalo stile, se vuoi. Neorealismo? Io lo dico realismo e basta ». Lineare il discorso di Rossi: riuscendo a esprimersi meglio con « quello » stile, si capisce che la sua scelta privilegerà sempre i soggetti che gli sono più congeniali. E, dov'è possibile, attori non di mestiere, ambienti semplici, situazioni autentiche. Attori così, pensa Rossi, nascono già attori.

« Prendi Claudio Amendola. E' figlio d'arte, di Ferruccio Amendola e Rita Savagnone. Non ha fatto molto cinema. E' Davide Sonnino, il giovane protagonista ebreo del film, dalla testa ai piedi, nato proprio lì, tra Ponte Garibaldi e Portico d'Ottavia. E così Barbara Rossi (Sara nel film), anch'essa ebrea, e Massimo Bonetti (Cesare), che più romani di così non potrebbero essere ». Rossi è consapevole del fatto che il suo film corra dei rischi. Troppo conformismo da noi. E già, lo sente nell'aria, circola un certo antisemitismo. Lo « riconosce » bene. Ma il suo non è un film « sugli » ebrei, quelli di Roma in particolare. Lo ha girato molto prima dell'in-

CIOCCOLATINI PERNIGOTTI

da sempre fedeli a se stessi

cacao finissimo, antica arte dolciaria...



Antica Casa Pernigotti

il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

PER CURARE LA BELLEZZA DEI CAPELLI
RECRIN HA PRESO DAL MARE QUALCOSA DI
PIU' PREZIOSO DELLE PERLE. LA CHITINA.



RECRIN è una scoperta così grande che vale più di qualsiasi perla. Che cos'ha infatti una perla, che i tuoi capelli non hanno? La protezione della chitina. Questa stessa protezione, questa stessa sostanza, presente nella conchiglia delle perle, Wella oggi te la offre con la linea di prodotti Recrin. Con gli shampoo, la lozione, i balsami, i trattamenti intensivi Recrin, a base di chitina, i tuoi capelli saranno sempre protetti e lucenti come una perla, morbidi e docili al pettine: Recrin è in vendita solo in profumeria.

CHIEDI AL TUO PROFUMIERE
IL MINI FLACONE VIAGGIO
DI SHAMPOO RECRIN CHE WELLA
GLI HA LASCIATO PER TE.
Campione gratuito non commerciabile da tre dosi
disponibile fino ad esaurimento.

WELLA
cosmesi di ricerca

vasione israeliana del Libano e delle stragi di Shabra e Chatyla. Dovesse incominciare oggi non cambierebbe una sola scena. Non è nemmeno un film « memoria » per i più distratti. Erano tempi (quelli in cui è ambientato *Storia d'amore e d'amicizia*) che non risparmiavano nemmeno i lavoratori « ariani ». In quanto poveri, anch'essi erano « diversi ». Cesare, poi, era consapevole, impegnato politicamente, un socialista, e tra un socialista e un ebreo il nazifascismo non faceva troppa differenza. Nei fatti.

Rossi, un film per dire com'eravamo e concludere — apparenze a parte — che non è cambiato nulla? Quanti sono oggi gli emarginati? « E' cambiato molto, invece. Troppe cose vanno male, anzi malissimo. Ma non c'è paragone ». Gli ebrei dunque. « I tempi che io racconto li ho vissuti. Ricordo tanta gente che rischiava la vita per aiutare gli ebrei. C'è povertà in giro, ma non è la miseria di allora. Ma il discorso razziale, sociale, politico passa "sopra" le teste dei protagonisti del film. A mano a mano che passano gli anni la storia si fa più ferocemente privata ».

Rossi, quasi quattro anni senza dirigere un film. Tempi duri? « Ho trascorso tre anni e mezzo negli USA con Dino De Laurentiis, occupandomi di produzione, effetti speciali. Un'esperienza interessante. Ho anche diretto un breve film per la televisione americana ». Niente film « veri » però. Spiega. De Laurentiis è fatto in un certo modo, ragiona sempre in termini di business. Franco Rossi? Ottimo guaglione. Bravo. Un amico. Ma io sono un produttore americano. Ho bisogno di registi americani. Rossi non è americano. Questo, più o meno, il suo discorso, rozzo ma sincero: « Io so che tu vali, ma io non posso venderti: tutto qui ».

Rossi, questo film, per il suo contenuto, per il modo (o stile) com'è stato girato, avrebbe ugualmente visto la luce se non fosse stata la Rai a produrlo? « Nemmeno a parlarne. Altri film si producono attualmente da noi. Migliori? Peggiori? Non giudico. Incassano. Piacciono al pubblico. Altri dunque ne verranno ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

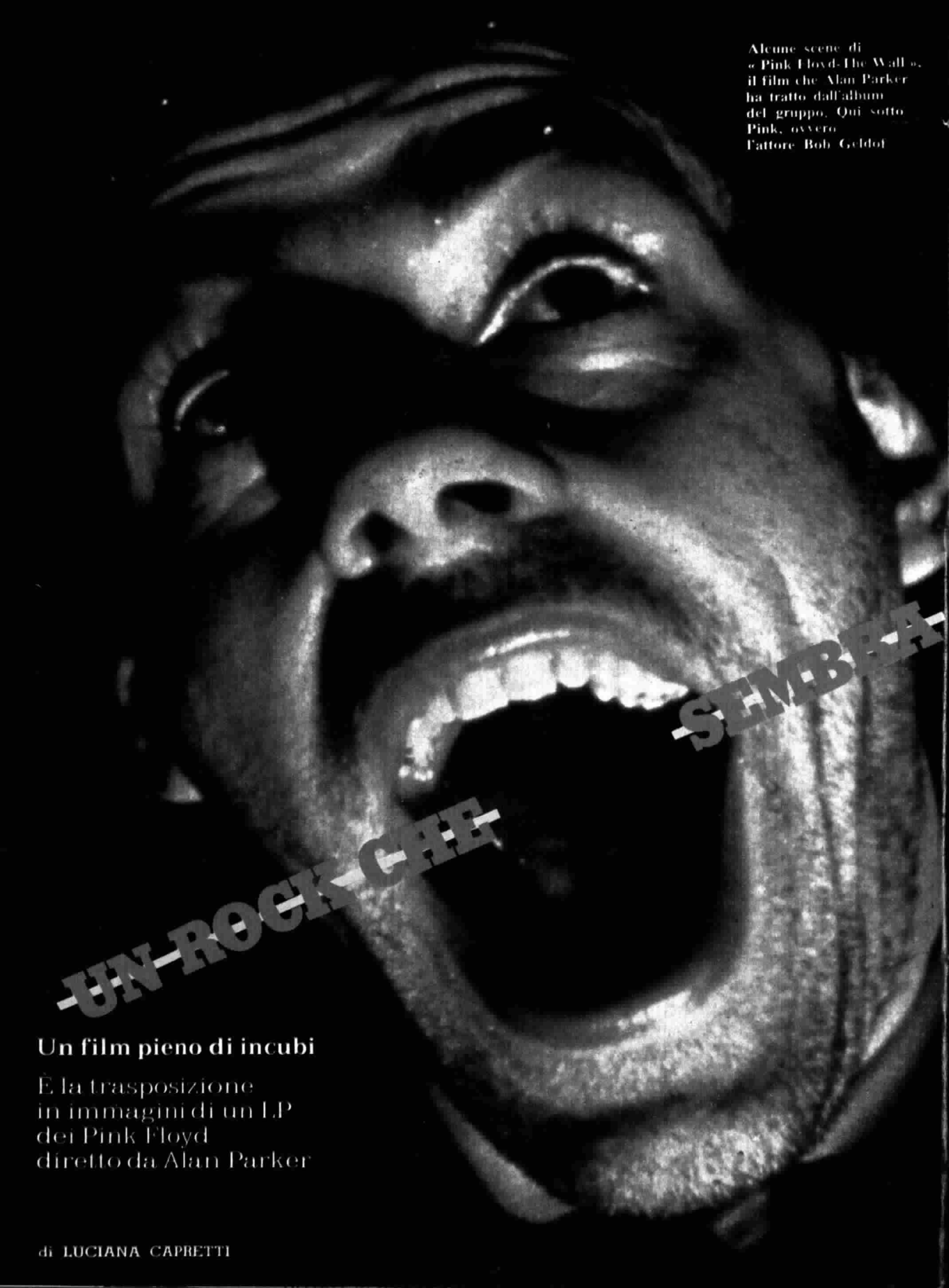
Foto BRUNO CALVO

PANNA GIGLIO



GIGLIO
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE - REGGIO EMILIA



Alcune scene di
«Pink Floyd: The Wall»,
il film che Alan Parker
ha tratto dall'album
del gruppo. Qui sotto
Pink, ovvero
l'attore Bob Geldof

UN ROCK CHE

SEMBRA

Un film pieno di incubi

È la trasposizione
in immagini di un LP
dei Pink Floyd
diretto da Alan Parker



GUERRA

New York, ottobre

Primo piano su un aspirapolvere, le gambe della cameriera che si avvicinano alla porta di una stanza d'albergo. La telecamera si allontana e la cameriera bussa: tre, quattro volte finché non prova ad aprire la porta. E' bloccata dalla catenella, spinge più volte e... una massa di ragazzi sfonda un portone e la musica esplode.

«Pink Floyd-The Wall» è un film strano, in certi momenti affascinante in altri repellente, ma molto studiato, nessuna immagine è casuale ed il film è fatto praticamente solo di immagini — reali, di sogno, di incubo, di droga e di cartoni animati — oltreché di musica, naturalmente. L'album «The Wall», con cui è stato elaborato il film, una realizzazione pop di una brutalità senza precedenti, fu concepito fin dall'inizio come un progetto teatrale che fu messo in scena nell'estate 1980 a Los Angeles, New York e Londra.

Si trattava di una megaproduzione comprendente un impianto sonoro gigantesco, effetti luminosi, piattaforme mobili, esplosivi, pupazzi e cartoni animati disegnati



dal caricaturista inglese Gerald Scarfe: sicuramente la più ambiziosa teatralizzazione di un concerto nella storia della musica rock. Ma dato che solo 250 mila persone ebbero la fortuna di parteciparvi, Roger Waters (il bassista ed ormai leader del gruppo) e Scarfe pensarono di farne un film. A loro si unì presto il regista Alan Parker («Fuga di mezzanotte», «Saranno famosi» e «Spara alla luna» sono fra i suoi film più recenti), da sempre un fan dei Pink Floyd, ma la collaborazione fra lui e il musicis-

ta si trasformò presto in un continuo scontro.

«Il periodo della realizzazione del film è stato il più nevrotico della mia vita, eccezion fatta per il mio divorzio nel '75», ha dichiarato Waters. «Parker è abituato a sedere al vertice della sua piramide ed io della mia... se fossi stato io il regista, il film sarebbe stato più calmo... lui si preoccupa che il pubblico non si annoi mai, ed entrambi volevamo che il film fosse un pugno in faccia. Volevo creare un paragone fra la guerra e i con-



Un rock / segue

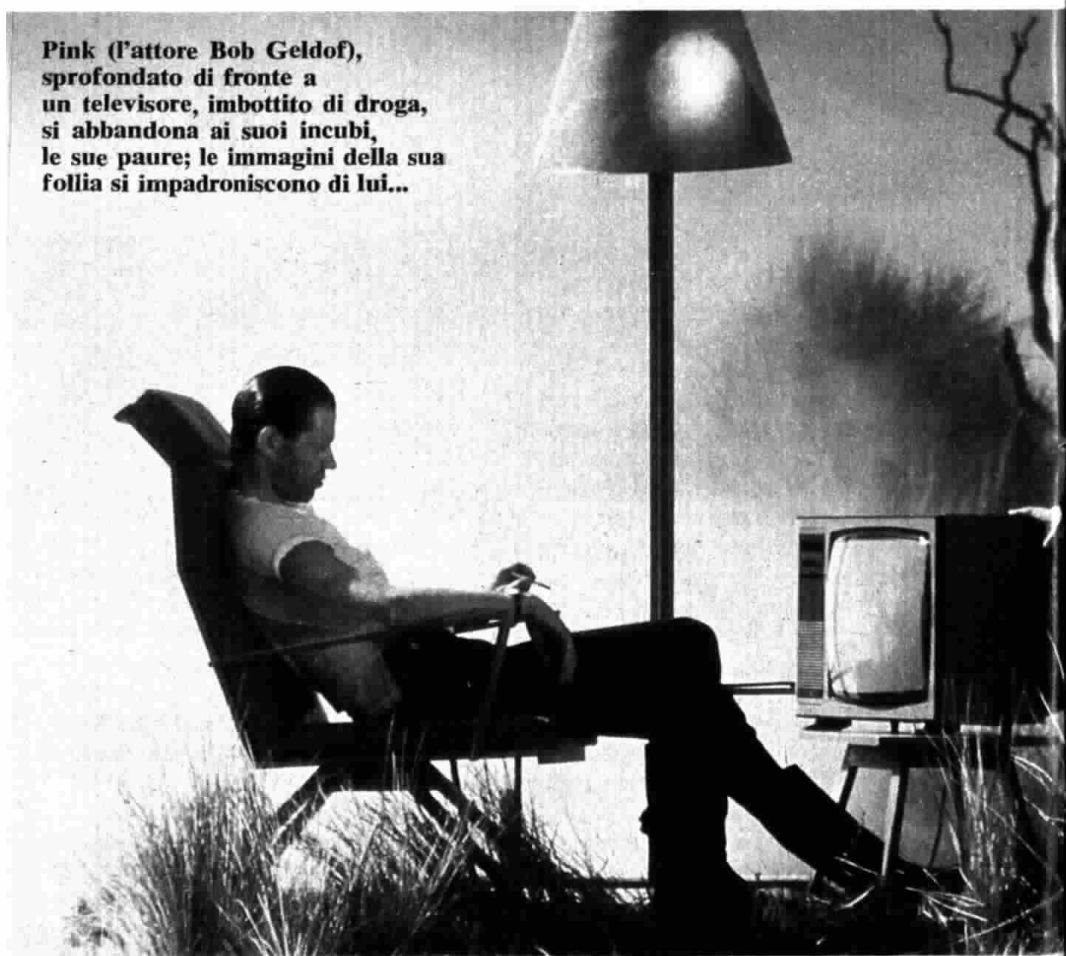
certi rock: la gente che partecipa sembra voglia essere trattata male, voglia sentire la musica così.

Il coinvolgimento emotivo ossessivo di Waters nella realizzazione del film è molto più comprensibile sapendo che esso, come l'album da cui è tratto, è la trasposizione visiva e sonora esclusivamente del suo personale psicodramma. Ci sono un padre perso durante la seconda guerra mondiale (il padre di Waters infatti morì ad Anzio) che simbolizza la violenza della vita, una madre vedova chiusa e opprimente, ma soprattutto una scuola repressiva che crea solo fantocci.

Il personaggio che nel film vive gli incubi di Waters è Pink (da una canzone di *I wish you were here*, del '75: sprofondato in una poltrona di fronte ad un televisore dopo un concerto in cui ha sentito definitivamente chiudersi intorno a sé un muro. Completamente « fatto » di droga, il musicista si lascia andare ai suoi incubi, la sua follia. La cameriera sfonda la porta...

LUCIANA CAPRETTI

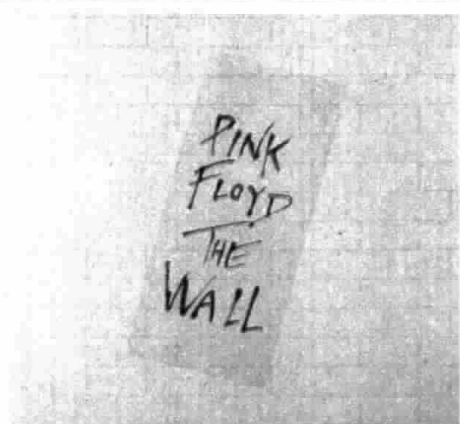
Pink (l'attore Bob Geldof), sprofondato di fronte a un televisore, imbottito di droga, si abbandona ai suoi incubi, le sue paure; le immagini della sua follia si impadroniscono di lui...





Un futuro di nuovo Pink?

Roger Waters aveva formato insieme ad altri due studenti di architettura un gruppo dapprima chiamato Sigma 6, poi T-Set e infine Screaming Abdabs. Lui era la chitarra solista ma la loro musica non piaceva. Così i tre decisero di prendere due nuovi chitarristi, uno dei quali era Roger Syd Barrett. Fu lui a dare un nome al gruppo traendo ispirazione da quelli di due famosi bluesmen del passato, Pink Anderson e Floyd Council; fu lui a portarlo al successo con le sue canzoni romantiche, il primo 45 giri *Arnold Layne* o il primo album *The piper at the gates of dawn*, ma non riuscì a portare avanti a lungo la sua leadership. Syd Barrett per l'uso eccessivo di LSD si ridusse in uno stato di semicoscienza perenne e verso la fine del '67 venne chiesto ad un suo caro amico d'infanzia, che aveva per anni suonato la chitarra con lui, di sostituirlo. David



Gilmour si unì così al gruppo, ma la direzione artistica era intanto passata a Roger Waters. Syd Barrett ha scritto altre cose dopo, raccolte negli album *The madcap laughs* e *Barrett*. Nel frattempo anche il gruppo dei Pink Floyd, dopo il tour dell'80, si è sciolto, riunendosi solo in occasione dell'incisione di alcune canzoni per il film. Il successo di quest'ultimo, però, li ha indotti a registrare alcuni pezzi e a raccogliarli in un album che uscirà fra non molto. Sarà di nuovo Pink (in inglese vuol dire « rosa ») il futuro dei Floyd?



**Nei negozi di lana Phildar non ci sono commesse.
Ma donne che lavorano per passione.**



In ognuno degli oltre mille punti vendita Phildar, c'è una donna che ha deciso di non vendere soltanto gomitoli, ma di fare questo lavoro per passione, perché ama lavorare a maglia. Per questo, se scegliete la lana in un negozio Phil-

dar (e Phildar vende solo Phildar) potete essere sicure di incontrare un'amica che può esservi molto utile, anche quando avete bisogno soltanto di un consiglio o di un'idea. Oltre all'esperienza di donne come questa, alla vasta gamma



di filati di ogni tipo e colore, da Phildar trovate tutto ciò che vi occorre: dai ferri alla borsa per il lavoro, da Philbad - per la cura della lana - a Phildar maglia, la famosa rivista. Phildar che, già

LANA PHILDAR

inventando il gomitolo, ha dimostrato di avere una grande tradizione in fatto di servizio, non poteva affidare i suoi prodotti e i suoi negozi a donne che non fanno questo lavoro per passione.

Corrado dietro le quinte

«Sono un uomo sereno, senza angosce. Un anno e mezzo lontano dal video? Non vedo perché farne un dramma. I miei rivali? Nessuno»

TELEVISIONE

Fantastico è prendere la vita come viene

di BICE BIAGI



Ha 58 anni ma non li dimostra; manca dai teleschermi da qualche tempo ma non si vede. Leggermente abbronzato,

abito grigio dalla piega fresca di stiratura, capelli giusti, né lunghi né corti, Corrado Mantoni, in arte Corrado, si muove con scioltezza tra i concorrenti, i ballerini, i tecnici di *Fantastico 3*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia che riempirà i nostri sabati.

Anche se questo rientro, dopo quasi due anni di assenza e uno spettacolo, *Gran canal*, non particolarmente felice, lo emoziona, si controlla bene. Paziente con il regista e con gli autori, incoraggia con una battuta la signora che non riesce a infilarsi il cappuccio, sorride a uno scherzo di Sabani ed è gentile con chi lo deve intervistare. Gentile, ma misurato. Non si abbandona, è attento alle parole, poche concessioni alla sua vita. Desidera che si parli di lui come di un professionista piuttosto che di un personaggio.

Con questa trasmissione e quella che conduce a Canale 5 lei si ripropone al pubblico dopo una lunga pausa. Ma dov'era sparito?

«Ero lì, stavo a casa mia, e senza nessuna angoscia, mi creda. Di lavori continuavano a propormene, ma io preferivo lasciar perdere. Certo, a qualche cosa ho anche detto sì, ma ho preferito aspettare. Infatti quest'anno faccio cose in

cui credo, uno spettacolo mattutino per Berlusconi che mi diverte e, a quanto pare, diverte anche il pubblico e questo *Fantastico 3* che mi dà tanta gioia anche perché ho ritrovato Raffaella Carrà. Non capisco la preoccupazione che ha suscitato questo mio anno e mezzo di silenzio: dopo la *Canzonissima* del '72 ritornai in tv solo nell'ottobre del '76 e nessuno mi diede per morto. Forse adesso è diverso perché dopo *Domenica in...*».

Ha dei rimpianti?

«No, assolutamente. Allora era una trasmissione particolarmente con-

Dalla radio alla tv tutta una naja

Corrado Mantoni, in arte Corrado, classe 1924, diventò una voce amica per il pubblico fin dall'immediato dopoguerra quando, dai microfoni della Rai, conduceva *Radio Naja*, un colloquio «diverso» con i militari. Da allora moltissimi i successi, da *Oplà*, la prima rivista radiofonica di un certo impegno nel '59, a *Rosso e nero* di cui era anche coautore. Il salto sul teleschermo è del '61 in *Controcanales*, poi vennero gli anni dell'*Amico del giaguaro*, *La trottola*, *A che gioco giochiamo?* e le molte edizioni di *Canzonissima*. A *Fantastico 3* suo è il ruolo di presentatore-conduttore affiancato da Raffaella Carrà, Gigi Sabani e Renato Zero.



Corrado Mantoni. Da Rosso e nero alle varie Canzonissima e Domenica in... è da vent'anni l'«amico» del pubblico radiotelevisivo. Romano, 58 anni, sposato, separato, ha un figlio trentenne

geniale a me, ma oggi, così com'è strutturata, non mi interessa più ».

Per «Fantastico 3» ha riveduto, corretto, il suo personaggio?

« Non ho cambiato niente: la gente mi ha conosciuto così più di trent'anni fa e credo mi apprezzi come sono. Una volta dicevano che ero il genero ideale per le mamme d'Italia, adesso diranno il consuocero, ma sono convinto che al mio pubblico piaccia sentirmi vicino come un vecchio amico, uno che scherza e dice cose comprensibili a tutti ».

Umberto Eco ha scritto di lei:

« Lo sguardo attonito può voler dire "non capisco" ma anche "capisco tutto e non me la fai" ». Lei cosa crede?

« Eco è una persona molto accorta nei suoi giudizi per cui questo parere lo accetto in pieno. A volte mi piace fare la parte di quello che non sa, altre io so che loro ignorano quello che io so ».

In agosto ha compiuto 58 anni, tempo di bilanci. Ci proviamo?

« Certo, anche perché lo chiudo in attivo. Sono un uomo sereno, non ho incubi, sogni ricorrenti, angosce. L'unica paura che mi riconosco è di perdere l'affetto di chi mi circonda e ritrovarmi senza amici ».

Che cosa la rende orgoglioso?

« Uscire la mattina e trovare la gente che si informa di come sto. Questo per me vuol dire avere tanti amici ».

Qualcosa vorrebbe non aver fatto o comunque dimenticare?

« Non glielo saprei veramente dire. Credo, in assoluta onestà, di essere una persona che ha cercato e cerca di fare quello che vuole senza disturbare nessuno, per cui non sento né rimpianti né rimorsi ».

Chi sente più rivale: Bongiorno, Tortora o Pippo Baudo?

« Nessuno dei tre ».

E basta?

« E basta ».

Lei si presenta come l'amico di famiglia, eppure ha sempre concesso molto poco del suo privato.

« Sì, certo, perché non sono io che mi presento come amico, sono gli



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO

sempre a torta alta !



PANEANGELI®

" il tortaalta " PER TORTE DOLCI
" il pizzatorta " PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROCCETTA SU QUELLO CHE VOLETE
 RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA

inviatemi GRATIS
 1 dei 2 Ricettari

" il tortaalta " ☐ " il pizzatorta " ☐

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____



**GRATIS
 1 RICETTARIO**

Fantastico / segue

altri a dirlo. Credo di essere entrato sempre discretamente nelle case della gente e desidero che si faccia altrettanto nella mia ».

A proposito di una ragazza, che tra l'altro lavora con lei, una volta ha dichiarato: « Solo dopo aver visto la morte in faccia ho imparato ad amare Marina Donato e grazie a lei oggi la vita mi sorride di nuovo ». E' ancora così?

« E' ancora così ».

E basta?

« E basta ».

Lei ha un figlio di trent'anni. Come sono i vostri rapporti?

« Ottimi, siamo due grandi amici, è un ragazzo serio, laureato in economia, e ho con lui un rapporto alla pari, tra uomini. Certo, quando era piccolo, anche se non l'ho potuto seguire molto da vicino, sono stato un padre addizionale, ma ora siamo soprattutto due persone che si capiscono ».

A chi crede di piacere?

« Alle persone semplici, e, ringraziando Iddio, in Italia ce ne sono ancora tante ».

A chi è antipatico?

« Può darsi che a una certa parte di intellettuali io non sia gradito. D'altronde a me non interessano le cose che piacciono a loro ».

Pensa mai alla pensione?

« Come no! Certo noi non siamo impiegati che vengono collocati a riposo a un'età precisa, ma forse è peggio. E' il pubblico che decreta il nostro pensionamento e può rispedirci a casa anche a trent'anni. Io comunque non mi preoccupo. Adoro viaggiare e, il giorno che non lavorerò più, voglio vedere con calma tutti i posti che non ho visitato quando ci sono andato per lavoro ».

A proposito, è soddisfatto di questo lavoro?

« Sì, io sono sempre andato d'accordo con tutti e qui si respira aria di cortesia e signorilità, dai cameramen al regista. A Milano poi mi trovo bene perché sono un romano preciso e puntuale che vuole far bene la sua parte: direi proprio che non ci sono problemi. E basta ».

BICE BIAGI

Foto REPORTER PRESS

Dei M. S. 2



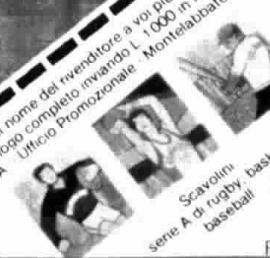
**il cuochino
ti garantisce
che è buona**

la cucina con ottimi "ingredienti"

SCAVOLINI



Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1000 in francobolli a
SCAVOLINI S.p.A. Ufficio Promozionale Montelabbate (Pesaro)



Un interessante ciclo di commedie leggere

Dopo anni di lavori allestiti a «fettine», si riscopre il gusto della istantaneità, del rischio e si lancia la prosa in una sfida inconsueta ma esaltante

TELEVISIONE

Riconciliazione in diretta fra palcoscenico e tv

di PAOLO GRASSO



TV 2
DOMENICA
24 OTTOBRE
ORE 13,30

Non so quanti abbiano visto le prime *Commedie in diretta* della Rete 2. Né quanti si siano accorti della diretta e non abbiano pensato, in giro per i canali tv, di rivedere le immagini registrate di una qualche replica.

E comunque della televisione non ci si fida. Ma avendo fatto il giro degli studi di Torino e di Milano, oltre a garantire dell'autenticità della diretta, si può dire che in poche ore ho visto quattro commedie del ciclo domenicale propo-

sto dalla Rai. Quattro registi diversi al lavoro: Fenoglio, che ha aperto il cartellone con *Carte in tavola* di Maugham; Ferrero, impegnato nella commedia «disimpegnata» di Roussin *Il folle amore*; Quaglio, alla ricerca di specchi per *Vi amo e sarete mia* di Verneuil, e infine Battistoni alle prese con la magia di *Le streghe non piangono* di Van Druten.

Quattro minicompagnie, una ventina di professionisti (soprattutto del vivaio tv): da Calindri a Palmer, da Satta Flores alle «donne», Paola Quattrini, Claudia Giannotti, Martine Brochard, Ivana Monti e





Paola Quattrini, Marina Confalone e Aurora Canciani in una scena di Carte in tavola; a sinistra, Renzo Palmer e Duilio Del Prete in *Il folle amore*. Sotto, il regista José Quaglio

I critici televisivi dicono

« Non è semplice valutare questa iniziativa della Rete 2 perché abbiamo avuto finora soltanto i primi esperimenti. La prima pièce, pur essendo di Somerset Maugham, non rientrava certo nel suo repertorio migliore. Non solo, ma la trasposizione che ne è stata fatta sembrava intenzionata a ricalcare le tracce della commedia anni Quaranta. Satta Flores era bravo. La Quattrini invece mimava in un modo quasi dilettantesco le pose e i vezzi del teatro di commedia scontato. Mi pare che l'iniziativa possa avere una sua validità solo se, senza cadere nello sperimentalismo più rischioso, presenta testi con una grinta moderna e non dei reperti archeologici ».

ALBERTO BEVILACQUA
Corriere della Sera

« La ripresa diretta di prosa non è ovviamente la soluzione unica del problema del teatro sul video: è uno dei modi, validi, di fare teatro in televisione, un mezzo ottimo per mettere alla prova la grande capacità e professionalità dei tecnici e, soprattutto, per esaltare le doti degli attori. Esperimento stimolante, questo della Rete 2, che vorrei però vedere in altra ora e con un repertorio più consistente ».

UGO BUZZOLAN
La Stampa

Lina Volonghi. Due studi, trasformati in teatro, tre telecamere ciascuno, giraffisti, controllo audio e video, suggeritori, tecnici luce, ecc.

Il repertorio, un certo teatro leggero, forse un po' « gastronomico », come direbbe Brecht (ma si può ancora citarlo?), in sintonia con il giorno e l'ora di trasmissione: la domenica, a livello di dessert, prima del tutto-Baudo, dei blitz e dei goal. La commedia leggera di due epoche a confronto, gli anni '20-'40 e il dopoguerra, fino a *Ti ho sposato per allegria*, il successo della Ginzburg. Teatro e tv, dopo anni di « guerra fredda », tentano una

riconciliazione? E chi sarà l'inviato di pace? Comunque queste otto scaramucce delle 13,30 sono sull'onda della sfida, anzi di tre sfide: la ripresa diretta, l'orario meridiano e, sotto sotto, il confronto con le altre tv.

« Oltre al fattore diretta », dice José Quaglio, regista con un'ottima esperienza di attore, « torniamo ad allestire uno spettacolo in continuità. Come una prima, con il suo rigore, l'impegno di tutti, ma soprattutto dell'attore. Nella non diretta la commedia è fatta a fettine e si perde anche il gusto di lavorare. La commedia in diretta non

è uno sceneggiato che a sua volta è una cosa diversissima dal teatro ».

Sempre da Torino, Edmo Fenoglio, di cui domenica 24 ottobre va in onda *Ho sognato il paradiso*, sottolinea il valore di sfida dell'esperimento: « La scommessa è se uno studio si può trasformare in un teatro. Il pubblico è essenziale, e qui fa da trait d'union con la gente a casa e non c'è più l'uomo solo dietro la telecamera. La scommessa è anche far sentire l'uomo solo in poltrona parte di una comunità, di un pubblico. Questo è il teatro ».

Ma da Milano, dietro i monitor, come si risponde? Carlo Battistoni,

Ricordo di una
rappresentazione a
Firenze della
commedia di Cantini



Scoprimmo a teatro cos'era un bordello

di ENZO MAURRI

oltre alla regia televisiva degli spettacoli di Strehler un prezioso passato di cameraman (e sua sarà la commedia conclusiva del ciclo, *Ti ho sposato per allegria*): « Bisogna tener conto di una differenza. Mentre a Torino c'è uno studio grande con un teatro, qui lavoriamo in condizioni di fortuna. E quindi, mentre a Torino il pubblico in sala vede uno spettacolo di teatro, qui c'è una ripresa tv ». E rincara Mario Ferrero, che di dirette ne ha fatte tante tra il '56 e il '60 e persino uno sceneggiato: « Io torno alla diretta teatrale dopo 23 anni e mi ricordo che allora si fermava il cuore... Però devo anche dire che sono d'accordo sul teatrino ricostruito in studio. Se è così, tanto vale fare le riprese in un normale teatro, con tutti i limiti. Che senso ha un teatrino con il pubblico dentro uno studio tv? Come non bisogna fare il verso al cinema, altrimenti si ha un prodotto di quart'ordine ».

E' una delle polemiche del Mi-To, la coproduzione tra Milano e Torino. La prima punta sulla diretta: « E' il desiderio della catastrofe », dice Battistoni, « un desiderio inconscio che caratterizza la diretta. Se la registri, una commedia come una partita, è un'altra cosa ». Ma « un teatro senza pubblico », ribatte Fenoglio da Torino, « non è teatro. Si sente, può approvare o fischiare. Anche per uscire dal non giudizio, dagli applausi telecomandati a cui siamo abituati ».

Tutti d'accordo invece sul valore dell'esperimento. « Soprattutto per il dopo », pensa ancora José Quaglio, « la commedia in diretta, con i suoi stimoli di istantaneità, la scelta dell'orario di programmazione e il tipo di autori, è un modo per allargare i programmi tv ». E per assolvere alla funzione didattica, d'intrattenimento, di qualità di una televisione pubblica. Ma qui torniamo al punto. Al di là degli indici di ascolto riuscirà la tv a fare teatro? E a farlo bene? Purtroppo, si sa, il teatro è come la gomma del ponte. It's magic.

PAOLO GRASSO

Le « loggionate » alla Pergola! S'arrivava, noi del Regio Liceo-Ginnasio Dante, quando le porte del teatro erano ancora chiuse: per essere i primi al botteghino, pronti a fare di corsa le scale e occupare così i posti migliori sulle gradinate consunte. Compito di noi maschi, ovviamente, era quello di provvedere anche per le compagne che ci seguivano. Mentre il loggione via via si riempiva, per almeno un'ora ci sentivamo padroni di un teatro immerso nella penombra e ancora vuoto nei palchi e nella platea: si chiacchierava, si rideva e, confessiamolo, capitava che ci si preparasse alle lezioni del giorno dopo.

Ma quella sera, una sera del 1939, tutto fu diverso. Arrivammo a teatro già aperto e con ostentata calma salimmo le scale, sicuri del biglietto comprato tre giorni prima. Senza correre. Che era mai accaduto? Era accaduto che per le rappresentazioni di quella attesissima commedia la direzione della Pergola aveva numerato quasi tutti i posti del loggione (dagli altri soltanto qualche volenterosa giraffa avrebbe potuto scorgere il palcoscenico) autorizzando la prenotazione ma fissando il prezzo del biglietto a ben dieci lire! Prima di allora non ne avevamo mai spese più di quattro a testa e per quella « loggionata » ognuno aveva rinunciato a qualcosa: alla partita della Fiorentina, per esempio.

Ma chi avrebbe potuto mancare? Grazie all'ardimentoso autore avremmo visto in scena nientemeno

Edmo Fenoglio ha curato la regia di
Ho sognato il paradiso

che una casa di tolleranza. (Sbaglia il lettore se pensa che tanta prurigine fosse legata alla nostra adolescenza e a certo provincialismo fiorentino. Silvio d'Amico scriveva sulla *Nuova Antologia* a proposito delle rappresentazioni romane: « Immaginarsi certe signore e signorine della buona società. A centinaia, se le cronache non mentono, hanno fatto la fila al botteghino dell'Eliseo »).

A proposito di Eliseo. Il più informato di noi — quello che comprava *Il dramma*, quindicinale di commedie diretto da Lucio Ridenti, L. 1,50 — rivelava che la commedia in programma, *Ho sognato il paradiso* di Guido Cantini, all'inizio della stagione era stata annunciata dalla bella Compagnia del Teatro Eliseo, quella con Andreina Pagnani, Gino Cervi, Rina Morelli e Paolo Stoppa. Se adesso veniva invece presentata da altri due beniamini del pubblico, Renzo Ricci e Laura Adani, si poteva anche supporre che al cambio di compagnia — molti impresari vogliono evitare discussioni con i questori — non fosse estraneo proprio il bordello.

Un bordello da finzione scenica, si capisce, e quindi accessibile anche ai minori d'anni diciotto. Insomma, nessuno si stupì vedendo arrivare per tempo in teatro perfino i più conosciuti ritardatari; molto prima che cominciasse lo spettacolo tutti i posti della Pergola, sedie

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Spesso il coperchio dei fornelli la dice lunga sullo sporco difficile. Ma con Mastro Lindo tutto torna così pulito e brillante che... ti ci vedi.

E così pure sul pavimento, sui mobiletti, sul frigorifero, dappertutto dove passa Mastro Lindo che pulito!

Tutto brilla e... ti ci vedi!
E che buon profumo di limone!

AL PROFUMO DI LIMONE



Per tutti i Diesel. Ad ogni pieno.



Mai più bloccati dal gelo e motore pulito tutto l'anno.
D/Mix, l'additivo per gasolio
ora anche in confezione **monodose.**

IP
Industria Italiana
Petroli.

aggiunte comprese, apparvero occupati. Finalmente il sipario s'aprì e fu subito uno scroscio d'applausi a salutare la giovane bellezza di Laura Adani in sottoveste. In realtà più castigata di così la rappresentazione della casa chiusa non avrebbe potuto essere. Il censore d'allora rivelò poi, dopo la guerra, che Cantini in una prima stesura aveva usato toni più crudi e solo per ottenere il visto aveva «sacrificato» quanto più poteva e ridotto la cornice del dramma quasi al cartello shakespeariano. Sarà vero, ma è anche vero che i colori pastello erano tipici della tavolozza dello scrittore. La commedia, come scrisse Renato Simoni, appariva «morbida di sentimentalità» e quella sua effusione romantica veniva sicuramente dalle corde proprie di Cantini prima che dalle modifiche e dai tagli imposti dalla censura.

Contenuta, senza grossolane sottolineature, era poi l'interpretazione di tutta la compagnia. Se Vanda, la protagonista, si presentava con gentile finezza per dovere di personaggio, anche le sue colleghe non scadevano mai nel volgare e Mercedes Brignone prestava a madame, la Bitonta, una naturale eleganza appesantita soltanto da qualche braccialetto di troppo.

Oggi Laura Adani mi racconta che durante il periodo delle prove Guido Cantini e Renzo Ricci tentarono, per darle un'idea dell'ambiente, di farle visitare una casa di tolleranza, ma che, per quanto non fosse ora di frequentazione, la tenutaria, una Bitonta per davvero, rifiutò fermamente l'ingresso alla pupilla e ai due sfacciati padrini. Dubito che, anche con quella esperienza della primatrice, la commedia avrebbe acquistato un verismo che non le apparteneva.

Certo è che *Ho sognato il paradiso*, abilmente scritta e benissimo recitata, ebbe applausi a non finire. A mezzanotte, fra gli spettatori che uscivano dal teatro nella festosa eccitazione di chi ha partecipato a un successo, il nostro gruppo sfilò per via della Pergola stranamente silenzioso e inutilmente la più audace delle ragazze provocò a mezza voce: «Ma... sono proprio così?». Nessuno le rispose. Per amore di Vanda.

ENZO MAURRI

Foto GIORNALFOTO-FOTOTECNICA

RadiocorriereTV 73



Sailamenta ti rammenta la freschezza inimitabile dei confetti Saila Menta



Sentimento di donna. Un ciclo di commedie

Sei appuntamenti televisivi diretti a dimostrare che la donna non sempre è vittima e che soprattutto in amore riesce ad avere la meglio sull'antagonista

TELEVISIONE

Quando il teatro è sostantivo di genere femminile

di RENÉE REGGIANI



« Nata dalla coda del cane », secondo l'orrendo misogino giudizio del poeta tedesco del XVI secolo Hans Sachs (oggi

più noto come il personaggio centrale dei *Maestri cantori* di Wagner), la donna ha goduto per secoli del disprezzo dell'uomo in quanto costruttore di una società, di un mondo fatto a propria immagine e somiglianza, dove la donna non aveva, in apparenza, spazio.

Eppure quello stesso uomo si è sempre fatto condurre dalle grazie della donna. Per lei, per conquistarla o per averla, per non perderla, ha distrutto imperi e bruciato città, sgozzato nemici o ceduto le armi, armi che la donna possedeva invece, e possiede, ben affilate. E' dunque così vero che la donna è sempre vittima? La faccenda, specie quando si parla d'amore, può essere controversa. Nell'amore la donna vince la maggior parte delle volte, anche e soprattutto, forse, quando pianta baracca e burattini (« honny soit qui mal y pense » riguardo agli uomini « burattini » nelle mani della donna).

Sentimento di donna dimostrerà questa tesi, in sei sfaccettature diverse, teatral-televisive, ossia in sei appuntamenti teatrali della Rete 1 tv, a partire dalla fine di ottobre fino alla fine di novembre. Idea ottima che, anche se va decisamente soltanto sul « sicuro » di titoli molto noti, o forse proprio per

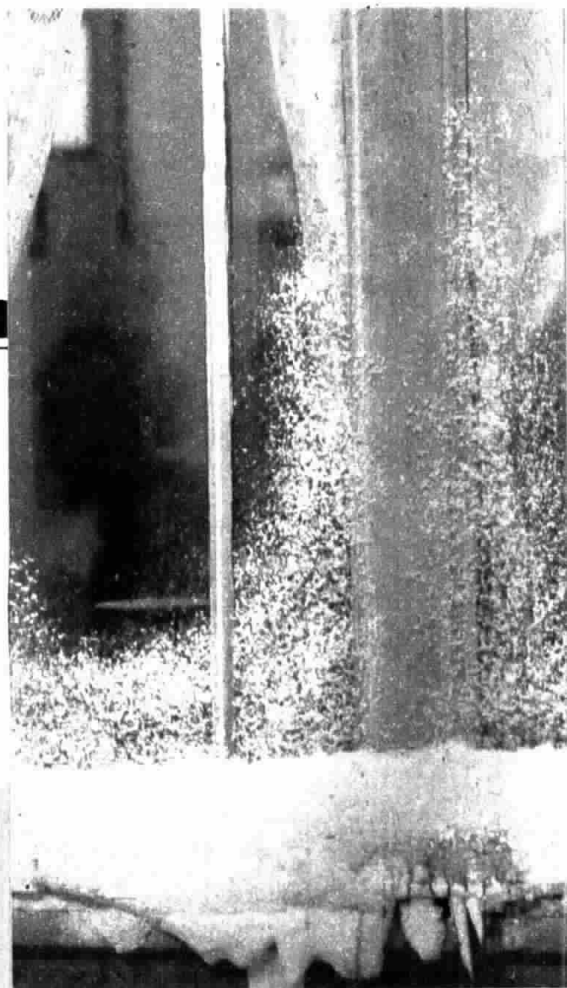
1 CASA DI BAMBOLA

Martedì 26 ottobre 20,30

Per anni Nora ha lavorato per saldare un debito contratto di nascosto. Quando il creditore comincia a ricattarla, si scontra con il marito, che finisce per accusarla. Ribellandosi alla condizione di moglie-bambola, Nora (Micaela Esdra, foto grande) abbandona la famiglia.

questo, otterrà certo di appassionare il pubblico non unicamente femminile.

Anche le attrici che, in generale, ritengono di essere teatralmente « nate dalla coda del cane » perché, nella grande maggioranza dei casi, i lavori di prosa offrono molte più occasioni di parti maschili che femminili, questa volta hanno ragione di esultare. E l'interprete di *Casa di bambola*, nel caso la deliziosa Micaela Esdra, non chiederà — i tempi sono cambiati — che si trasformi il finale. « Se Nora parte, io non recito », ecco la faticosa e famosa frase di una celebre attrice tedesca, la Niemann-Raabe. Spaventata dal coraggio della protagonista di uno dei capolavori di Ibsen che, trovando finalmente se stessa, decide di abbandonare casa e marito, e perfino i figli, la Niemann-Raabe esige — e ottiene dallo stesso Ibsen, machiavellicamente convinto che fosse meglio essere comunque rappresentato — un finale diverso. In cui Nora decide, appun-



2 LA MAESTRINA

Martedì 2 novembre 20,30

Una giovane maestra (Isabella Goldmann) suscita sospetti per il suo comportamento: in realtà ogni giorno si reca a pregare sulla tomba della figlia, sottrattale dal marito subito dopo la nascita. Si scopriranno poi il padre snaturato e la bambina, che non è affatto morta.



5 LA MOGLIE IDEALE

Martedì 23 novembre 20,30

Giulia (Paola Pitagora) vive due esistenze parallele: una segreta con l'amante Gustavo e una coniugale con il marito Piero, per il quale continua a nutrire affetto, preoccupandosi anche della sua felicità con amoroso spirito di dedizione, che lo fa vivere ignaro e felice.



3 DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Martedì 9 novembre 20,30

Per un equivoco Marina (Paola Quattrini) crede che le 24 rose rosse che trova sul tavolo siano per lei: il marito, geloso, vuole mettere alla prova la fedeltà della moglie, che continua a sognare dinanzi all'omaggio floreale del misterioso ammiratore. Poi l'incanto finisce.



4 UNA DONNA SENZA IMPORTANZA

Martedì 16 novembre 20,30

E' la vendetta morale di una donna (Valeria Moriconi) contro l'uomo che l'aveva sedotta vent'anni prima e che ora vorrebbe aiutare il loro figlio. La donna confessa tutto al ragazzo che rinnega il padre il quale vorrebbe essere perdonato. Ma la donna lo respinge.



6 LA BISBETICA DOMATA

Martedì 30 novembre 20,30

Caterina (Lia Tanzi), figlia maggiore di un nobile padovano, finisce sposa, suo malgrado, a Petruccio, giovane veronese: non vuol cedere ma alla fine è costretta a rassegnarsi, piegata dalla tenacia, dalla scaltrezza e dal fascino di Petruccio, lo spasimante prima rifiutato.

to per amore dei figli, di non abbandonare il tetto coniugale. Eppure quale scossa positiva alla condizione della donna con quel finale, quanti anni di anticipazione sul femminismo, che manifesto di libertà in Nora di *Casa di bambola*!

Nora: «Io credo d'essere, prima di tutto, una creatura umana come te: o meglio: io voglio tentare di diventare una creatura umana. Quasi tutti gli uomini ti daranno ragione, Torvaldo, anche nei libri deve esserci scritto che hai ragione. Ma io non posso più ascoltare gli uomini, badare ai libri. Ho bisogno di idee mie». Una sfida al concetto dell'epoca (1879), un rivoluzionario segnale di riscossa che faceva stilare a preoccupati padroni di casa inviti a feste da ballo così concepiti: «Si prega la Signoria Vostra di non parlare assolutamente di Nora». Giulio Bosetti è Torvaldo, la regia è di Leonardo Cortese.

Infinitamente meno importante come testo, patetico amo per un facile successo lanciato da Dario Niccodemi alla platea di cui voleva solleticare le tendenze, *La maestrina* (1917) mette in scena però un personaggio femminile, Maria, non disprezzabile. Una ragazza-madre, per di più privata della figlia, che affronta la propria condizione, non certo simpatica all'epoca, con fermezza e coraggio. Stefano Satta Flores, Isabella Goldmann e la straordinaria Giusi Raspani Dandolo ne sono interpreti, con la regia di Mario Caiano.

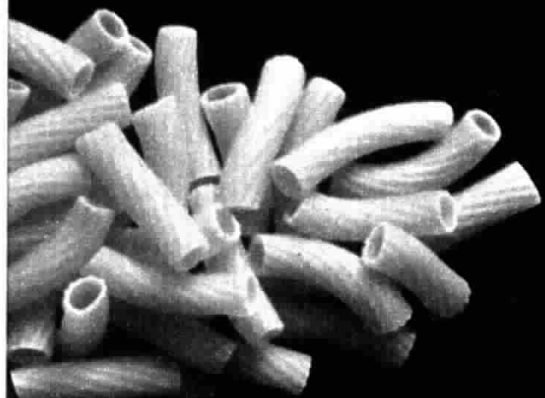
Il 9 novembre va in onda un grande successo degli anni Trenta, fonte, a quanto pare, di inesauribile divertimento: *Due dozzine di rose scarlatte* di Aldo De Benedetti (1936). Cavallo di battaglia di De Sica, Melnati, Giuditta Rissone e poi Sergio Tofano, per l'edizione tv, diretta dallo spiritoso Davide Montemurri, i tre sono la brava Paola Quattrini, Tullio Solenghi e Giovanni Vettorazzo.

Chi dunque manda quelle due conturbanti dozzine di rose scarlatte alla gentile tranquilla borghese Marina? Quale misterioso spasimante, che lei non conosce, ma immagina, sogna, forse desidera? E' tutto un equivoco: il fioraio si è

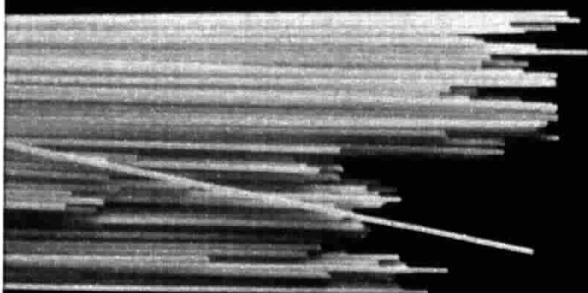
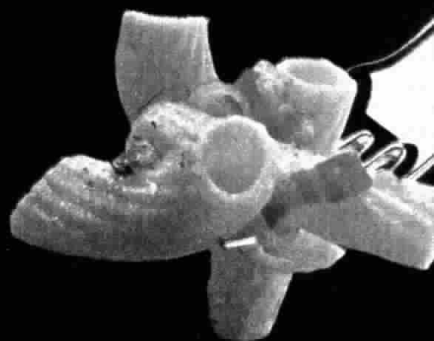
Barilla. E ritrovi



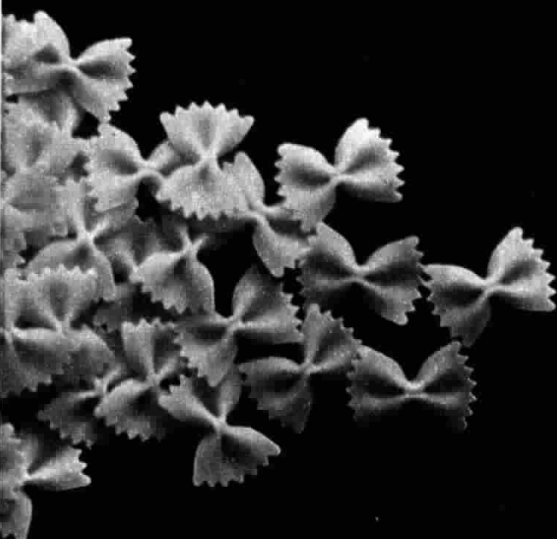
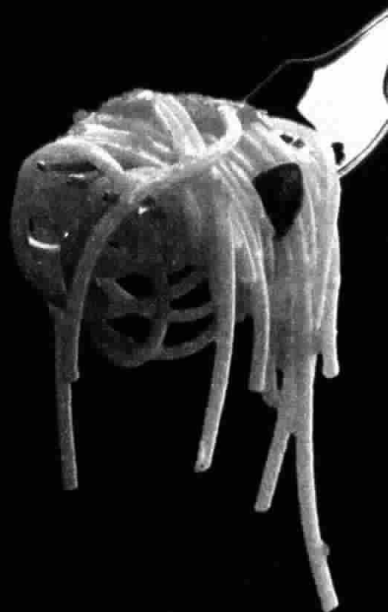
il gusto del mezzogiorno.



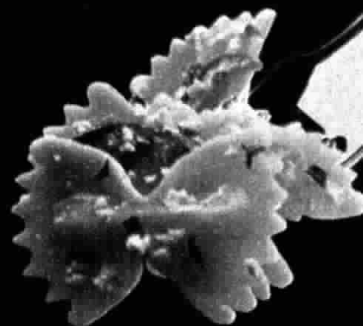
*La riconosci? E' la carbonara:
uovo, pancetta, vino bianco,
e non occorron altre spiegazioni.
E per la pasta?
Naturalmente, tortiglioni!*



*Oggi, spaghetti alla casalinga
con cipolla e pomodoro.
Tutto vegetariano, tranne
una spruzzata di parmigiano!*



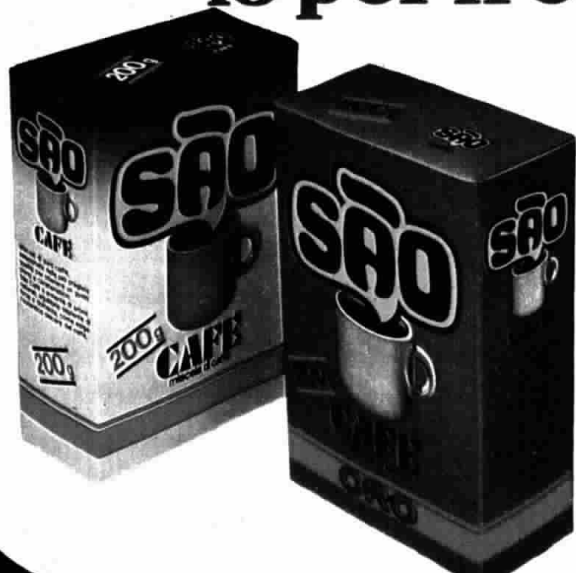
*Vola vola le farfalle si son posate:
han conosciuto ricotta
e funghi e se ne sono innamorate.*



93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.



Qui non mi sbaglio... io per il caffè ho naso!



Prova São Café
nella nuova confezione "mattonella",
nei formati 200 e 400 g. bianco e oro:
scoprirai,
perfettamente conservata,
tutta la qualità
di São Café

SÃO CAFÉ

...e ritrovi la parte migliore di te.



sbagliato, le rose erano destinate a una « fiamma » del marito di Marina e sono finite alla moglie. Ma perché Marina si entusiasma tanto? Il colpevole — marito — comincia comicamente a rodersi di gelosia. E ben gli sta. Ma anche se uno sciocco a quel modo meriterebbe di essere davvero piantato in asso. Marina gli vuole bene, con i piedi solidamente piantati nella terra del suo borghese matrimonio, il senso della realtà prevale.

Un'interprete d'eccezione, Valeria Moriconi, è, con il sensibile e ottimo Mariano Rigillo, con Pina Cei e Annamaria Gherardi, la signora Arbutnot, personaggio centrale di *Una donna senza importanza* di Oscar Wilde. Commedia anti-conformista, all'epoca (1893) degli scandali — teatrali e della vita — del grande commediografo inglese, oggi la tematica è soltanto un esempio di ciò che una donna senza le « carte in regola » poteva essere costretta a subire in una società ipocrita come quella vittoriana. Un esempio con tutta la grazia e lo spirito di Oscar Wilde. Regia di Luigi Bonori.

Eros Macchi dirige una nuova *Moglie ideale* (1890) di Marco Praga, con Paola Pitagora, Carlo Simoni, Pino Colizzi e Gianni Bonagura. E' davvero una moglie ideale, Giulia, che sa così bene condurre un matrimonio soltanto in apparenza solido e tranquillo? Incredibili i suoi maneggi per coccolarsi nello stesso tempo amante e marito e salvare le apparenze a qualunque costo, garbato e ironico « dito sulla piaga » di convenzioni sociali a dir poco assurde dove, forse, quelle tribali appaiono al confronto supreme affermazioni di libertà.

Alla fine l'esplosione di fuochi artificiali: *La bisbetica domata* di Shakespeare, con Giuseppe Pambieri (Petruccio) e Lia Tanzi (Caterina), regia di Marco Parodi. Ambigua favola, dove il ruolo della donna, che si lascia « domare » dall'uomo con una « forza » che non si sa fino a dove è amore — forse lo è —, assume una coloritura assolutamente diversa, e anche emblematica, in questo ciclo della Rete 1 tv.

RENÉE REGGIANI

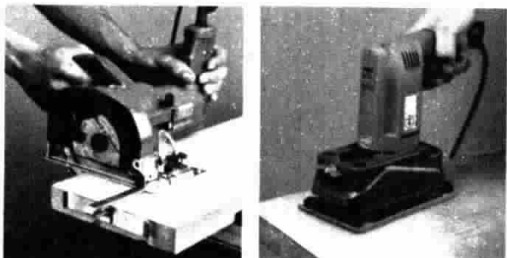
RadiocorriereTV 79

Black & Decker prima di tutto.



Per risparmiare.
Bastano pochi lavori
e un trapano Black & Decker
si è già pagato da solo.

Per tutti i tipi di foratura.
Una gamma completa di trapani, per tutte le esigenze:
• rotativi e con rotazione più percussione, per forare
i materiali più duri come il calcestruzzo;
• a 1, 2 o più velocità, elettroniche o meccaniche, per
ottenere sempre i migliori risultati su qualsiasi
superficie...
• ...e con le più avanzate tecnologie elettroniche per
chi da un trapano chiede il massimo.



Tanti utensili in uno.
Con la vasta gamma degli accessori
Black & Decker, il tuo trapano si trasforma in tanti
pratici utensili: sega, seghetto, fresa, levigatrice...

Una gamma completa di trapani a partire da
L.39.900 iva inclusa anziché **L.47.100** iva inclusa
E' un'offerta dei rivenditori Black & Decker
sconto del 15% fino al 31/12/82

Black & Decker®
La più grande esperienza nel mondo.

Spec. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome _____
Via _____
Cognome _____

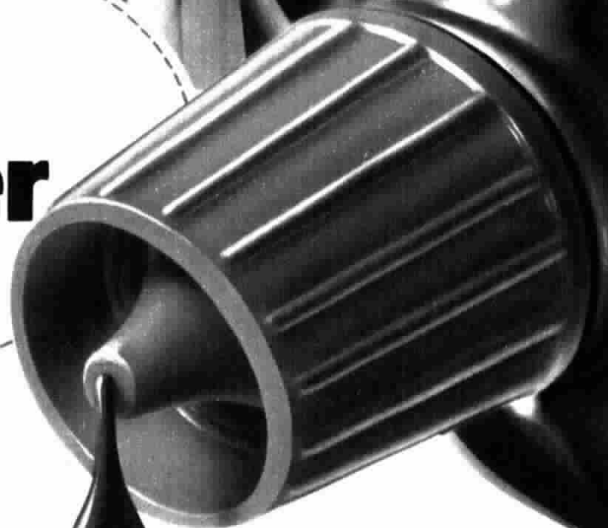
*Visto?
Ne basta un cucchiaino per
far sparire l'unto!*

*Avevi proprio ragione...
Svelto sì che è un amico!*



L'unico
con vero
succo di
limone
verde.

**Svelto
l'amico per
i piatti.**



Bernardo Bertolucci

Una nuova esperienza
alla vigilia
di un film da girare
negli Stati Uniti

CINEMA

Ora so che produttore è bello

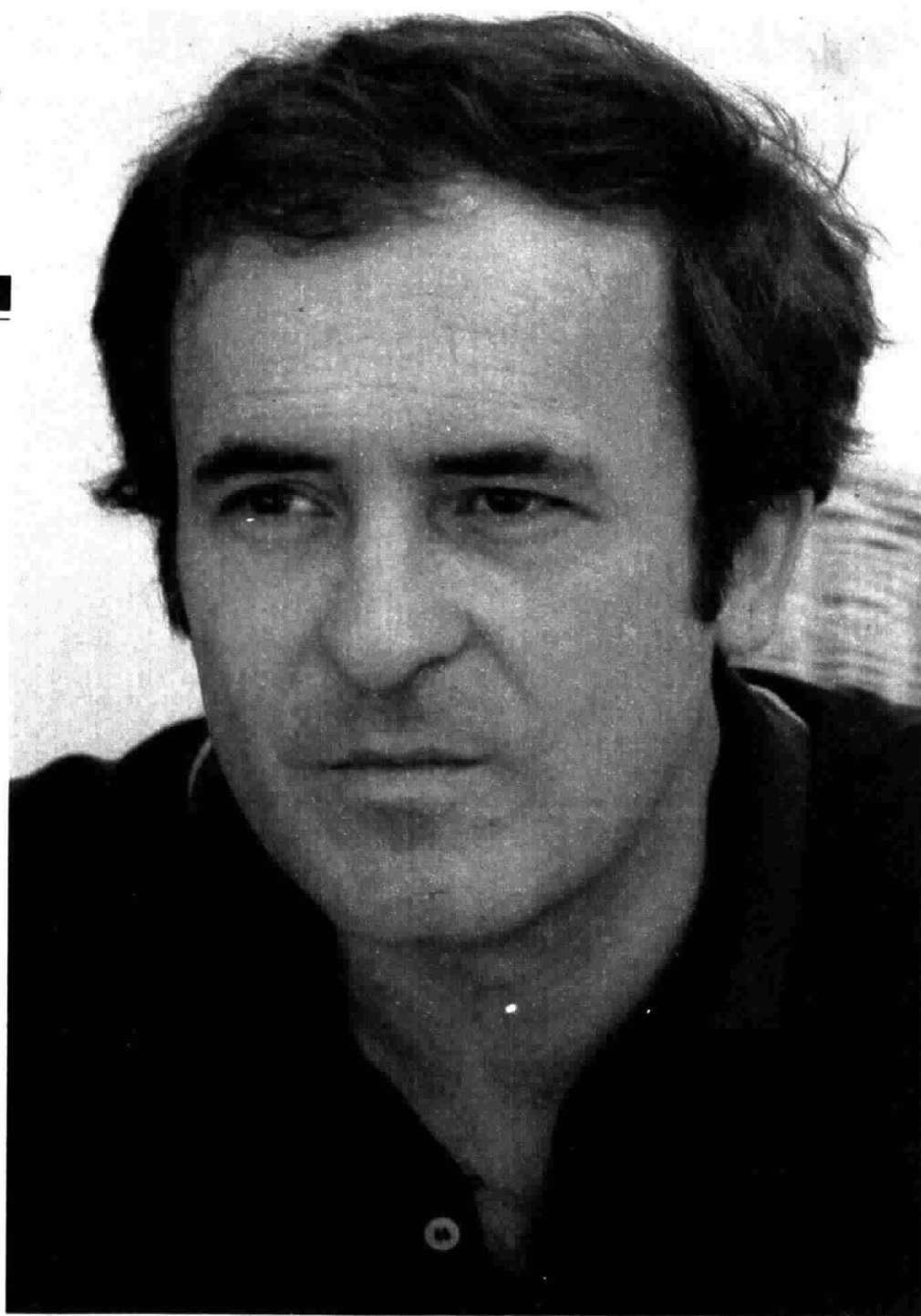
di ADA ACQUAVIVA

Emigrante di lusso, Bernardo Bertolucci sta con le valigie pronte per volare verso gli Stati Uniti dove girerà *Red Harvest*, tratto da Dashiell Hammett, un film che ha in animo da almeno una decina d'anni. La sceneggiatura l'ha stesa assieme a Jonathan Demme e Marilyn Goldin durante cinque lunghi mesi passati negli Stati Uniti. Bertolucci appare affascinato da Hammett che considera uno dei massimi autori americani, l'inventore, a livello di linguaggio scritto, dello « slang » usato dagli uomini del crimine, fino allora soltanto orale, lo scrittore che ha dato, come Pasolini per *Ragazzi di vita*, dimensione letteraria a personaggi fuori della letteratura.

Ma Bertolucci, emigrante di lusso, non s'è lasciato divorare dal successo e, con molta saggezza e con un pizzico di irresponsabilità, s'è lanciato in un'impresa, quella di produttore cinematografico, che considera (sono sue parole) « molto eccitante ». Un esempio che l'autore di *Ultimo tango a Parigi* vorrebbe fosse seguito anche da altri registi italiani « affermati ».

Fra gli « addetti ai lavori » già si sapeva che la società Fiction Cinematografica stava producendo film di giovani registi. Ora la Vetrina del cinema italiano della Mostra del Cinema di Venezia, presentando *Sconcerto rock* diretto dall'esordiente Mannuzzi, il secondo film della Fiction, ha consacrato Bertolucci produttore indipendente.

« Faccio il produttore », dice



*Bernardo Bertolucci realizzerà
negli USA Red Harvest:
film tratto da un celebre romanzo
di Dashiell Hammett*

Bertolucci, « perché mi sono accorto che con il successo dei miei film potevo aiutare registi esordienti, desiderosi di fare cinema, che non avevano avuto la mia stessa fortuna. E allora con i proventi de *La luna* ho prodotto il primo film, *Oggetti smarriti* di mio fratello Giuseppe, interpretato da Mariangela Melato e Bruno Ganz, film che ha avuto una notevole fortuna di critica anche se non di pubblico; quindi con il denaro guadagnato con un altro mio film, *La trage-*

dia di un uomo ridicolo, ne ho prodotti altri due, quello di Mannuzzi e *Happy End* di Gianni Amico ».

Per il giovane esordiente Bernardo Bertolucci fu tutto molto facile. Quell'esordio, a soli vent'anni, nel 1962, la presentazione del suo primo film *La commare secca* a Venezia, non può non essere ricordato quando parliamo di esordienti. « E' vero », ammette, « per me era un periodo, quei lontanissimi anni Sessanta », e quando lo dice sembrano per lui veramente tanto lontani, « in cui i miei sogni si materializzavano. Il mio desiderio di fare il cinema era talmente grande che nessuno riuscì a fermarmi ».

Come ora fa il produttore, così

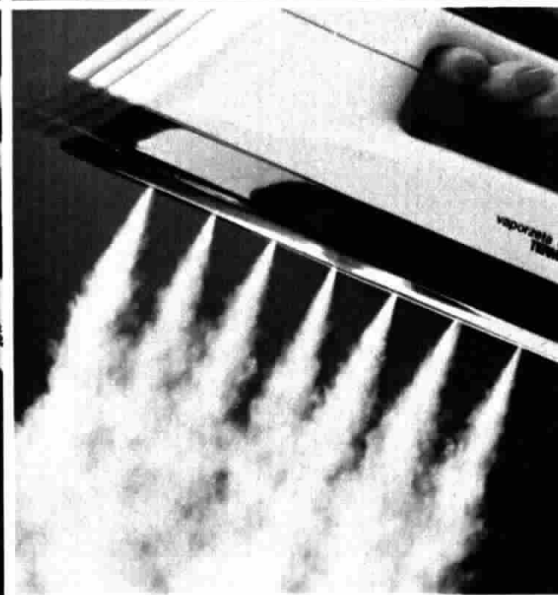
Vaporzeta Control: l'ultimo successo

TERMOZETA

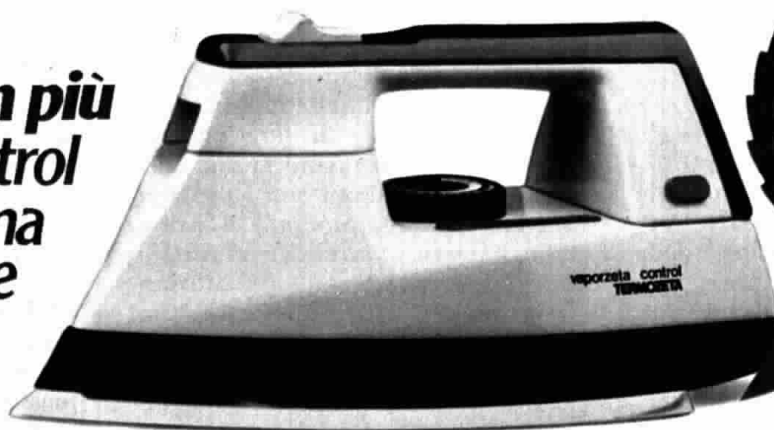
*Stira gli angoli
più difficili
perché concentra
tutto il vapore
solo in punta.*

*Risparmia vapore
perché lo emette
soprattutto
al momento della
stiratura
a contatto del
tessuto.*

*Facile da pulire
perché concentra
tutto il calcare
in un solo punto,
così si elimina
in un attimo.*

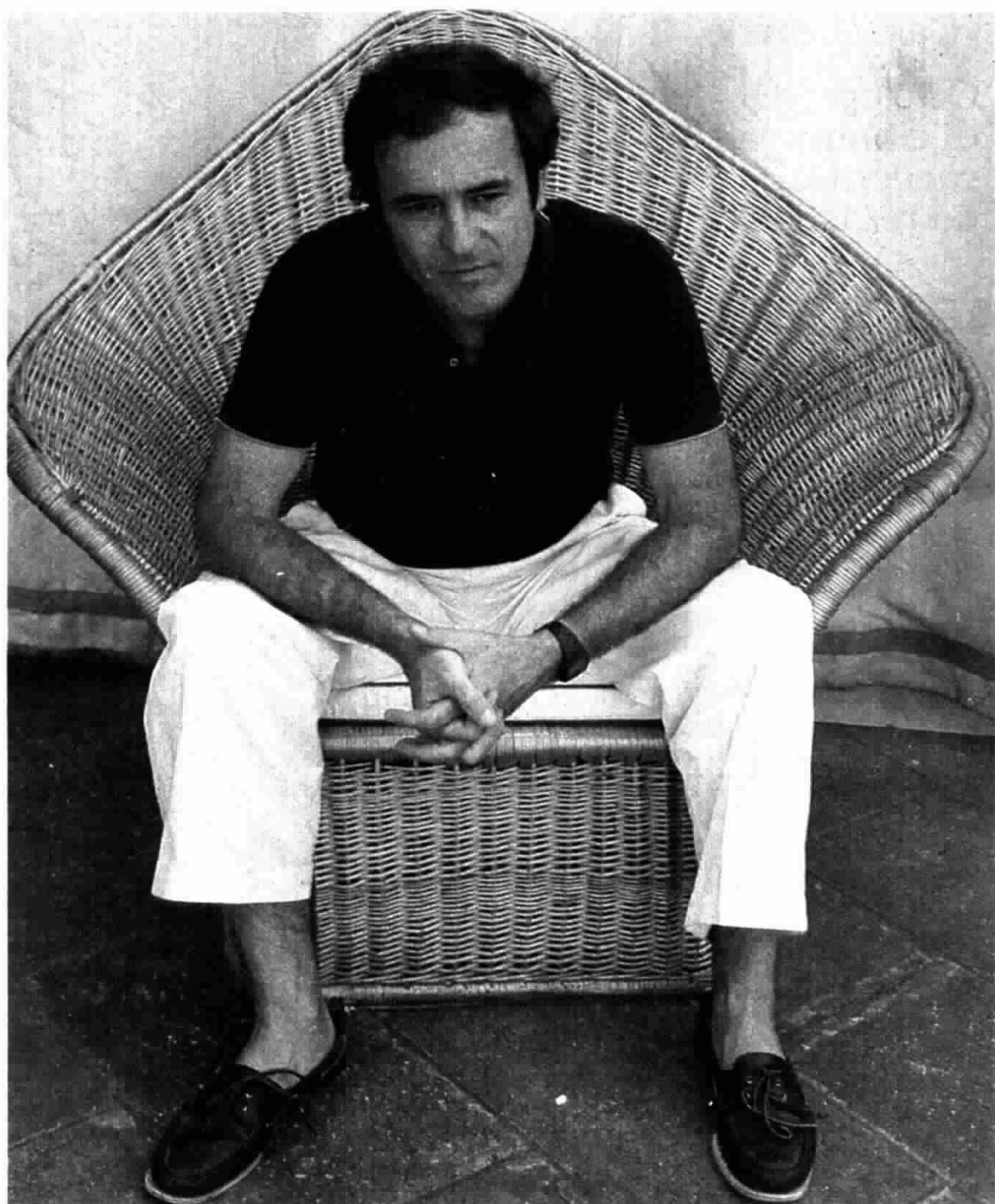


E in più
Vaporzeta Control
funziona
ad acqua comune
ha un indicatore
di livello.



allora, senza rifletterci troppo sopra, si era subito sentito in grado di fare un film; anche se, pur adorando il cinema, un set lo aveva visto per la prima volta soltanto quando, da assistente, aveva collaborato con Pier Paolo Pasolini per *Accattone*. *La commare secca*, di cui Pasolini aveva scritto la sceneggiatura, fu stroncato solennemente dalla maggior parte dei critici e con il secondo, *Prima della rivoluzione*, andò appena un po' meglio. E il ricordo di quell'insuccesso ancora adesso brucia. Ma perché quel tonfo? Cercò di spiegarselo Vittorio Bonicelli che scrisse: « Forse ciò che si stenta a perdonare a Bertolucci non è tanto la sua educazione letteraria quanto l'averla ricevuta gratuitamente, senza fatica, come un privilegio di famiglia o un istinto. Non c'è niente di più intollerabile per una cultura conservatrice di chi non ha mai sofferto privazioni intellettuali e non ha paura di soffrirne ».

Quanto tutto questo abbia allora influenzato la critica è tutto da verificare. Certo è che di privazioni intellettuali il giovane Bernardo non aveva mai sofferto. Da quando era nato, da sempre, si può dire, aveva appreso dal padre Attilio, poeta, critico letterario e « cinéphile » avanti lettera, che cos'è una poesia (e quale è il cinema da amare). « Nella maniera più semplice, più naturale, meno accademica, meno scolastica possibile », confessa adesso, quasi con pudore, Bernardo. E Attilio fu, per il giovane, un padre estremamente permissivo. Come spiegarglielo, allora, il rapporto conflittuale che il Bertolucci-regista ha con la figura paterna (fittizia o reale poco importa), sempre presente in tutti i suoi film? « Hai ragione, è vero », ammette il Bertolucci-regista-figlio, « nei miei film ricorre questa figura, questo archetipo edipico. Evidentemente, nonostante tutto, è un qualcosa che dobbiamo superare, tutti, anche se di fatto, poi, penso che non esistano le ragioni obiettive, reali, per cui un figlio come me debba "eliminare" il padre oppure essere in duro conflitto con la figura paterna ».



A vent'anni dal debutto come regista cinematografico Bertolucci (La commare secca) affronta ora il ruolo di produttore

E questa figura ci sarà, ancora più evidente, in *Red Harvest*? « Sì, certamente », risponde. « In quasi tutti i romanzi di gangster c'è il personaggio, in qualche modo "paterno", del grande vecchio, del padrone, proprietario della città intera, del giornale, delle banche, delle miniere. A maggior ragione in questo di Hammett che è un classico del genere. In Hammett, d'altronde, c'è sempre una figura-simbolo del potere, una sorta di Leviatano, chiamiamola pure padre, se vuoi, che è il vero nemico da abbattere ».

Bene. Come la mettiamo allora con Bertolucci-produttore, con questa inversione di ruoli, da Bertolucci-figlio-regista a Bertolucci-padre-produttore? « Invece di diventare il padre di Edipo mi sembra di esse-

re scivolato nel mito di Crono, quello che divora i suoi figli », risponde sorridendo. Poi seriamente continua: « La realtà è che faccio un grosso sforzo e cerco di rispettare il più possibile quello spazio che — come regista — ho sempre sentito il bisogno di avere attorno a me ».

Torniamo ancora al ricordo dei « suoi » film. « Ogni volta che ho fatto un film, non so come, un miracolo forse, sono sempre riuscito a crearmi uno spazio di libertà che mi permetteva di esprimere tutto il bene e tutto il male che avevo dentro. E' questo spazio che ho cercato di ricreare per mio fratello, per Luciano Mannuzzi e per Gianni Amico ».

Un'esperienza, insomma, che lo affascina, una scommessa quasi con se stesso, con gli altri, con il mercato, con la distribuzione e poi con il mondo intero. Auguri!

ADA ACQUAVIVA

Foto MENCARINI

«Casi clinici»

Otto episodi
di cinema-verità
raccontati
da registi diversi

TELEVISIONE

Carolina contro il drago

di EMILIO SANNA



TV 1
SABATO
30 OTTOBRE
ORE 22,15

La bambina dal cuore troppo grande, l'episodio che apre la serie «Casi clinici», è una specie di favola moderna. La fa-

vola della lotta di una bambina contro il drago. La bimba è Carolina, quattro anni, figlia di un manovale che abita a Patrica in provincia di Frosinone. Il «drago» è una disfunzione congenita al cuore. In termini tecnici si definisce «stenosi della valvola mitralica».

La lotta di Carolina contro il male che l'affligge comincia con il pellegrinaggio in vari ospedali. La diagnosi è sempre la stessa: la malattia è incurabile, Carolina ha pochi mesi di vita davanti a sé. Come





Una lunga crociata contro miti e tabù

Gaetano Azzolina è con Carolina — la bimba di quattro anni che ha operato al cuore — il protagonista del primo episodio della serie *Casi clinici*. Non è cambiato dal giorno in cui — vent'anni fa — sbarcò in Italia dagli Stati Uniti dove si era specializzato in cardiocirurgia. Sprizza indignazione da tutti i pori. E' indignato, oggi come allora, per le pigrizie e le inefficienze del sistema sanitario italiano. Sembra aver fatto sua l'invocazione di Flaubert: « Bisogna sempre protestare contro l'ingiustizia e la stupidità, urlare con la schiuma alla bocca e fracassare tutto quello che si può ». Azzolina ha « fracassato » miti e tabù, silenzi e complicità degli ambienti ospedalieri dove si è trovato a operare, suscitando polemiche non ancora del tutto sopite. Si definisce « un artigiano che conosce e ama il suo mestiere ». Il suo talento di cardiocirurgo è indiscusso. Anche il profano che assiste alle sue operazioni rimane affascinato dalla precisione e dalla sicurezza dei suoi gesti. Lavora in una clinica privata, ma la sua aspirazione è di tornare a operare in un ospedale. « Sono un animale pubblico », dice. Vorrebbe mettere a disposizione di tutti i pazienti la propria esperienza e capacità. Difficilmente il suo desiderio sarà appagato. Le antipatie per il suo « brutto carattere » sono ancora vive.

tentativo estremo, i genitori si rivolgono a Gaetano Azzolina. La risposta è: Carolina si può salvare. E' un'operazione ad alto rischio, ma va tentata. Ma come pagare l'operazione dato che la Regione Lazio rimborsa le spese dei suoi assistiti che vanno a farsi curare all'estero e non di quelli che vogliono farsi ricoverare alla Clinica Oltrarno di Firenze dove opera Azzolina? Patricia promuove una colletta pubblica. I soldi ci sono. Carolina, accompagnata dalla trepidazione dei familiari, prende il treno per Firenze. Sarà operata martedì grasso, il giorno in cui i bambini di Firenze si radunano mascherati in Piazza Santa Croce per bruciare il drago cattivo. Non anticipiamo l'esito della favola. Gli spettatori

potranno conoscerlo direttamente dal teleschermo.

Come definire il racconto della storia di Carolina, girato dal regista Pier Giuseppe Murgia con grande partecipazione e delicatezza e con notevole efficacia? Un film-documento? Un saggio di cinema verità? Lasciamo ai teorici la definizione. *Casi clinici* sono otto episodi che la Rete 1 tv manda in onda a partire da sabato 30 ottobre dopo *Fantastico 3*. Sarà un grosso salto psicologico per gli spettatori passare dal mondo « fantastico » di Raffaella Carrà e di Corrado a quello della vita di ogni giorno con le sue contraddizioni, i suoi drammi, le sue delusioni, le sue gioie. Ma lo spettacolo della realtà non è meno affascinante di quello dell'inven-

Gaetano Azzolina durante l'intervento che ha salvato la vita della piccola Carolina, la bimba di quattro anni che vediamo nelle altre due foto, sofferente di una disfunzione cardiaca

zione. Spesso, come si dice, la realtà supera la fantasia.

Casi clinici sono storie vere raccontate da registi diversi, che affrontano alcuni aspetti della medicina italiana avendo due protagonisti: il paziente e il medico o la struttura sanitaria, scelta tra le più avanzate. Gli argomenti della serie sono tra quelli che direttamente o indirettamente toccano la maggior parte di noi. La novità, rispetto ad altre trasmissioni di argomento medico, è il carattere narrativo del programma. Il caso viene presentato dall'insorgere della malattia o del disturbo, viene seguito nell'attesa di scontro e di speranza fino alla cura. Non tutti gli episodi si concludono con il lieto fine; in alcuni casi l'esito resta incerto. Non sempre la medicina può dare la sicurezza della guarigione definitiva. In ogni caso il racconto delle vicende del malato consente di fornire al pubblico un'ampia informazione sul carattere della malattia, come curarla e come prevenirla. Racconto e informazione si fondono in modo efficace e concreto.

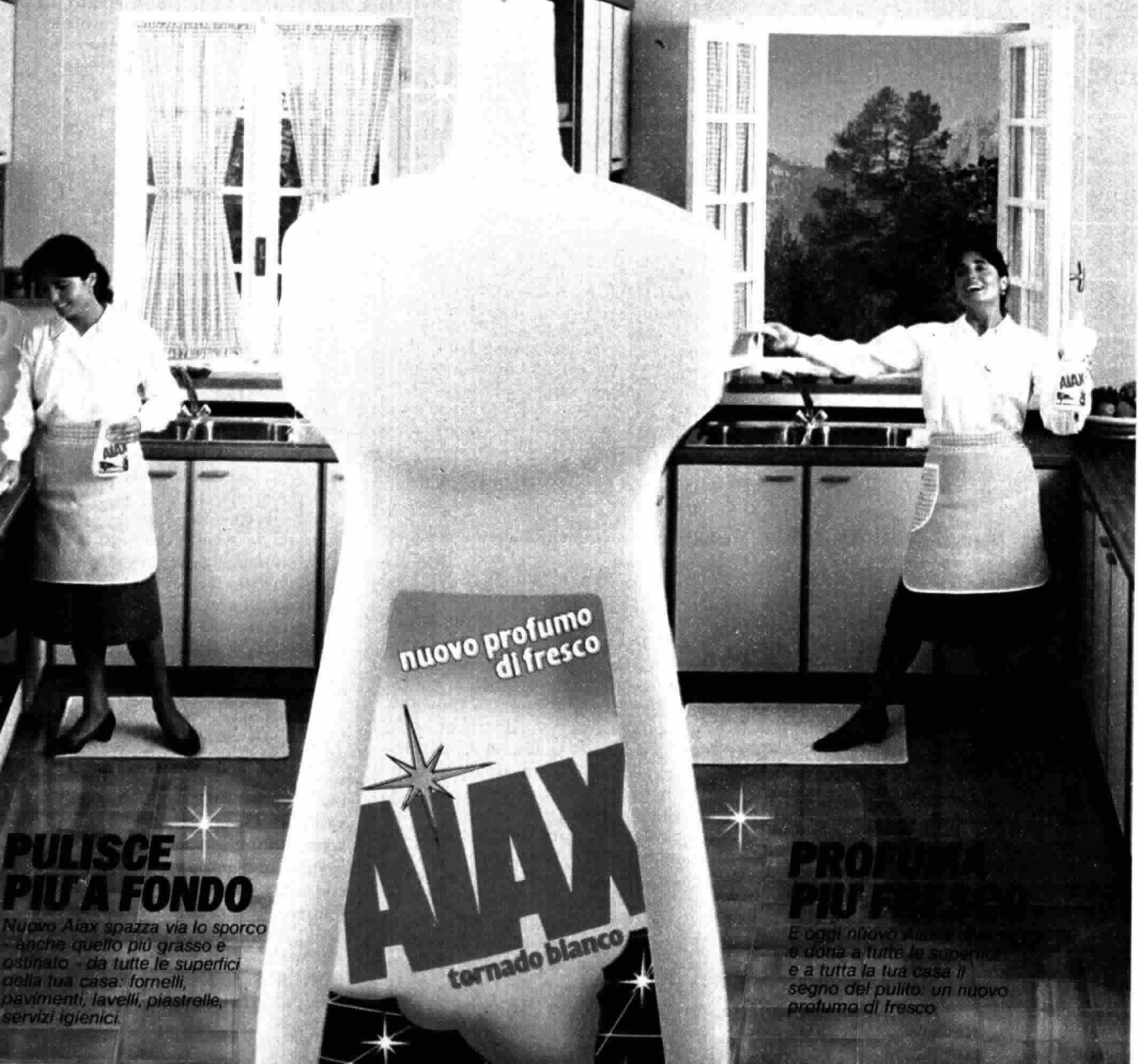
Il rischio di nascere è il titolo del secondo episodio. Quando è indispensabile ricorrere al taglio cesareo? Lo spiega il prof. Romano Forleo, primario del Fatebenefratelli di Roma. La regista Virginia Onorato ha seguito dal vivo il caso di Diana, affetta da un disturbo al cuore insorto nel corso della gravidanza, che mette alla luce un bambino assistito dal prof. Umberto Bellati, del Policlinico Gemelli.

Un terribile mal di testa di Antonello Branca è il terzo episodio. Almeno un quarto degli italiani soffre saltuariamente di questa malattia per molti versi ancora misteriosa. Sono tre milioni quelli che il mal di testa porta al limite dell'invalidità. Di questi tre milioni due sono donne. Spesso la cefalea si manifesta in forme dolorosissime che nessun analgesico riesce ad attenuare. « Quando mi arriva il male », dice uno degli intervistati, « non vivo più. E' una cosa al di fuori di ogni descrizione ». « Sono tre anni che non dormo », confessa



**TUTTA LA FORZA
DI AJAX**

**CON UN NUOVO
PROFUMO DI FRESCO**



**PULISCE
PIU' A FONDO**

Nuovo Ajax spazza via lo sporco - anche quello più grasso e ostinato - da tutte le superfici della tua casa: fornelli, pavimenti, lavelli, piastrelle, servizi igienici.

nuovo profumo
di fresco

AJAX
tornado bianco

**PROFUMA
PIU' FRESCO**

E oggi nuovo Ajax è ancora più fresco e dona a tutte le superfici e a tutta la tua casa il segno del pulito: un nuovo profumo di fresco.

Casi clinici / segue



Gaetano Azzolina e la sua équipe ripresi durante l'intervento su Carolina, « la bambina dal cuore troppo grande »

un elettricista milanese, « darei vent'anni della mia vita pur di vivere senza dolore ».

La struttura più avanzata in Italia per la cura del mal di testa è rappresentata dalla « clinica del dolore » del prof. Federico Sicuteri a Firenze. Qui Antonello Branca ha scelto due casi giudicati incurabili che forse hanno trovato la strada verso la guarigione.

Il morbo sacro di Nelo Risi racconta due casi di epilessia curati, il primo con farmaci e il secondo con operazione al cervello, dal prof. Beniamino Guidetti, direttore dell'Istituto di Neurochirurgia dell'Università di Roma.

Il tumore alla mammella è l'argomento dell'episodio girato dal regista Gabriele Palmieri al Centro Tumori di Milano con la partecipazione e la consulenza del prof. Umberto Veronesi.

Il regista Carlo Alberto Pinelli esplora il mondo tormentato dell'insonnia avendo come guida nel labirinto delle notti bianche Federico Fellini e come consulenti i prof. Giorgio Coccagna, neurologo, e Mario Bertini, psicologo.

L'obesità è il tema trattato dal regista Carlo Tuzii con la collaborazione dell'équipe del prof. Michelangelo Cairella del Policlinico di Roma.

Infine Pier Giuseppe Murgia affronta un caso singolare nella sua drammaticità: quello di un pastorello sardo di 13 anni trascinato nel tunnel della droga. Consulente dell'episodio è il dott. Antonio Cauli, direttore del Centro di Igiene Mentale di Cagliari.

EMILIO SANNA

RadiocorriereTV 87

in Farmacia il "famoso" Elisir del frate!

Dichiarazione autentica dei Dott. Carlo e Annamaria Fontana della Farmacia dell'Abbazia di Chiaravalle in P.zza Ferrara a Milano.

«I vecchietti di una Casa di Riposo vicina alla nostra Farmacia a Milano, da tempo ci richiedono l'Elisir Depurativo Ambrosiano con l'aria soddisfatta come avessero scoperto un toccasana. Ritornano, ogni volta più arzilli, il che ha finito con lo stupirci. Abbiamo

Etichetta autentica

elisir DEPURATIVO AMBROSIANO

La Società Delta Pharm è la depositaria esclusiva della formula di Padre Raineri, in base alla quale l'Elisir Depurativo Ambrosiano è preparato.

È composto esclusivamente dai principi contenuti nei fiori e nelle radici di piante salutari.

La sua azione tonica porta, dopo qualche giorno, un vero beneficio a tutti coloro che lo hanno usato, e perciò lo consigliano volentieri agli altri.

Di sapore gradevole, poco alcoolico, può essere bevuto da tutti anche diluito in acqua.

Se ne consiglia un bicchierino da liquore, preferibilmente dopo i pasti.

Prodotto e imbottigliato dalla
DELTA-PHARM S.r.l.
Via Isimbardi, 22 - 20141 Milano
Lic. U.T.I.F. Milano n. 70 centl. 75, gradi 19,5

perciò deciso di far prendere questo infuso d'erbe a nostra madre di 68 anni che si trovava in uno stato di prostrazione fisica e psichica. Ora ha ripreso la vita normale riacquistando un indefinibile senso di benessere».

Le stesse virtù benefiche dell'Elisir **DEPURATIVO AMBROSIANO** sono presenti nel protettivo tonico

Foraen Gelée

IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

PRODOTTO DA **DELTA-PHARM S.R.L.** - MILANO
CONCESSIONARIO: **SILVAFARM S.R.L.**
Via Madama Cristina, 57 - 10125 TORINO



OROLOGI ZENITH. SEMPRE AL PASSO CON IL TEMPO. RIVELANO GUSTO, PERSONALITÀ, STILE, DECISIONE. SEGUONO L'EVOLUZIONE DELLA VITA, IL SUSSEGUIRSI DELLE ORE, UNO DOPO L'ALTRO, I SECONDI DELLA TUA VITA. IN PARTICOLARE ZENITH MODELLO ROYAL MUSEUM, ULTRAPIATTO,



Particolare rivelatore.

IMPERMEABILE, AL QUARZO, IN ACCIAIO E ORO. (PER I MODELLI CON CASSA E BRACCIALE IN ORO ESISTE UN'ASSICURAZIONE CHE PREVEDE IL RIMBORSO IN CASO DI SCIPPO O RAPINA)

 **ZENITH**

Alla vigilia di una nuova era per l'utenza tv

La tecnica è arrivata prima della politica e della creatività. Mentre Stati Uniti e Giappone invadono il mercato con la loro tecnologia, l'Europa litiga e discute

ATTUALITÀ

Tanti satelliti in vista ed è subito caos

di LINA AGOSTINI

Se ne parla tanto, qualche volta persino troppo confidenzialmente e con poco rispetto. Lo chiamano « aggeggio che gira lassù », « coso », « oggetto », « barattolo ». Per gli esperti è più semplicemente una sigla: Dds o satellite a diffusione diretta, in grado cioè di essere ricevuto in casa dei telespettatori grazie ad un'antenna parabolica di piccole dimensioni senza necessità alcuna di ripetitori. Tanta facilità tecnica per permettere a questi satelliti di irradiare programmi su aree sovranazionali piuttosto vaste. Tra il 1985 e l'86 ne verranno lanciati uno tedesco e uno anglo-italiano, lo L-Sat che costerà non meno di 400 miliardi di lire, di cui almeno 140 a carico del nostro Paese. « Il primo febbraio 1986 », dice Enzo Castelli, responsabile della struttura tecnica della Rai, « cominceranno ufficialmente le prove di trasmissione via satellite ». Come dire che, entro quattro anni, ci sarà in Italia un canale in più che si aggiungerà ai tre nazionali già esistenti e alle numerose emittenti commerciali ormai stabilmente attive.

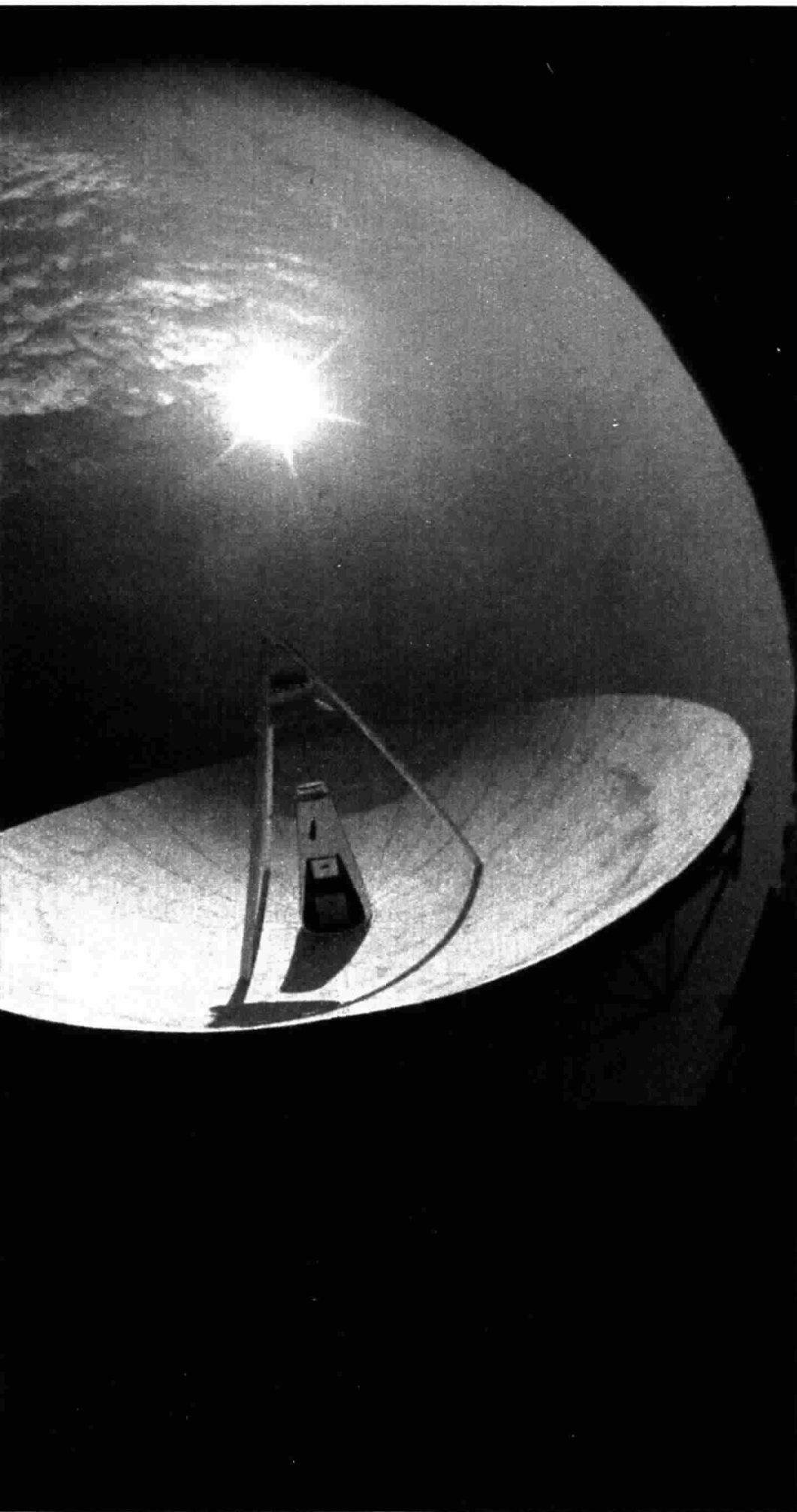
Allora i satelliti sono pronti e nella seconda metà degli anni Ottanta affolleranno l'etere europeo. Basterà applicare ai nostri apparecchi televisivi un'antenna parabolica di 90 centimetri circa (costo iniziale circa 800 mila lire) per ricevere programmi a raffica, ma risolti i problemi tecnici, preparata

la cornice legislativa del loro sviluppo, rimangono ancora in piedi quelli politici e creativi. Infatti, mentre il ruolo del satellite all'interno dell'universo radiotelevisivo americano appare già definito, in Europa non si può dire altrettanto. « Prima di chiederci dove andremo a finire », dice Les Brown, direttore della pubblicazione che negli Stati Uniti detta legge in materia, *Channels*, « vediamo dove siamo ».

E così si scopre che siamo fermi a chiederci: chi, come e in che modo produrre le nuove immagini da mandare via satellite e chi, come e in che modo queste nuove vie televisive deve gestirle.

Tante domande che a Venezia, nel corso del Premio Italia, la Circom (una cooperativa che riunisce molti organismi televisivi pubblici) ha proposto ad un folto gruppo di esperti di tutto il mondo. « Quali programmi per il satellite? »: e dietro il punto di domanda i problemi tecnici e creativi l'hanno fatta da padroni per bocca dei signori dei satelliti. I primi sono stati affrontati da Muller, Thibau e Graas che hanno parlato rispettivamente a nome del governo tedesco federale, di quello francese e di Téléluxembourg. Dato il problema: che i satelliti Dds trasmettono i programmi all'interno di un cono di penetrazione che copre anche parti di territori confinanti a quelli del Paese emittente, si pone un discorso di sovranità nazionale o più sem-





Dal primo febbraio 1986, cioè tra meno di quattro anni, cominceranno ufficialmente le prove di trasmissione via satellite. E all'inizio degli anni '90 si prevede che i teleschermi di tutto il mondo saranno collegati con circa sessanta canali extraterrestri

plicemente di buon vicinato. L'esempio classico è il Lussemburgo il cui satellite commerciale potrà venire captato da Amburgo fino a Lione. E con esso la pubblicità che i lussemburghesi (grazie satellite!) si apprestano a rastrellare anche sul territorio tedesco. Tre allora le posizioni emerse a Venezia: la Germania, favorevole a una chiusura netta nei confronti di qualsiasi penetrazione commerciale esterna; il Lussemburgo, ovviamente propizio a «una televisione libera senza frontiere»; la Francia, favorevole a una ricerca di equilibrio tra libera circolazione e protezione delle identità nazionali. Un eufemismo che in realtà nasconde un giro colossale di denaro e di interessi commerciali.

Ma se l'identità nazionale (crediamoci davvero) è un nobile concetto, non bisogna mai dimenticare che i mercati televisivi nazionali dei singoli Paesi europei sono dei nani e non in grado di battere con quel gigante statunitense che può così farla da padrone e piazzare i propri programmi a prezzi stracciati. Non bisogna poi dimenticare che gli americani spendono ormai fino a un miliardo e mezzo per un'ora di programma e che l'Europa rappresenta per loro un'indispensabile apertura di mercato. Ecco allora la necessità di parare, tutti insieme televisivamente, la possibile e inevitabile «colonizzazione». Dice Massimo Fichera, vice direttore della Rai: «Mettiamoci insieme per cercare di rispondere al disegno americano di colonizzazione nei confronti dell'Europa, sforzandoci di creare programmi validi».

Già, ma quali sono i programmi

DLING, DLENG, DLONG.



il SACCOTTINO

LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.



Farina, zucchero, uova e tanto burro. Così è fatta la pastasfoglia del Saccottino. Dentro poi, una bella cucchiata di marmellata di frutta nutriente e golosa. All'ora di merenda, c'è il Saccottino.

Oppure scegli una delle altre buone merendine del Mulino: la Crostatina, il Dondolo, la Trottolina... e tante altre ancora. Oggi le trovi anche nella nuova confezione

grande, più conveniente:

una bella

scorta di merendine fresche e fragranti.



validi? Ecco il problema creativo che si pone in tutta la sua urgenza. In Inghilterra, Italia e Austria gli enti televisivi nazionali hanno realizzato settimane sperimentali per campioni di telespettatori. Ma i risultati non sono davvero stati consolanti.

I primi dati resi noti dalla Divisione ricerche e studi della Rai dicono che l'audience è molto ben disposta soltanto verso programmi di tipo tradizionale: informazione, film, attualità, mentre tende a rifiutare ogni altra soluzione che non sia identica a quella già fornita dalle reti nazionali. Partendo da questi presupposti sembra abbastanza difficile trovare per il satellite un palinsesto che sia alternativo alle già esistenti programmazione televisive.

«L'era dei satelliti non porta nulla di nuovo se non l'aumento del numero dei programmi», ha sottolineato a Venezia Schwarzkopf, direttore del primo canale tedesco. «Il lancio del satellite francese risponde a esigenze tecniche e commerciali, non per rispondere ai bisogni dei telespettatori», ha ribadito Teyssier del primo canale francese. Ma intanto il satellite incalza dai suoi 36 mila chilometri d'altezza. All'inizio degli anni '90 i teleschermi di tutto il mondo saranno collegati con circa sessanta canali extraterrestri.

Sulla base di questa situazione, mentre Stati Uniti e Giappone in vantaggio nella ricerca dell'alta qualità («definizione») tendono già a imporre alla produzione europea Dds il loro livello tecnologico, in Europa si discute e si litiga sui confini, sui contenuti, si difende l'identità nazionale. «Cercare un'identità europea attraverso la quale difendere l'identità nazionale», dice Giorgio Cingoli, direttore della Divisione ricerche e studi della Rai. «Anche per far sì che il satellite europeo non resti un oggetto volante di uso non identificato».

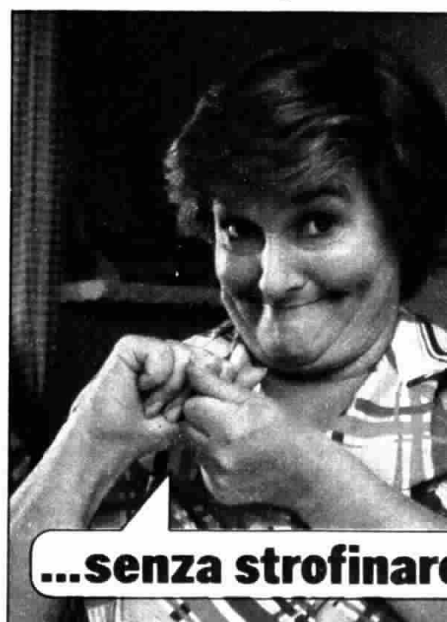
LINA AGOSTINI

Foto PICTOR

RadiocorriereTV 93

Sono passata al dixon perché persino senza strofinare...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



dixon
niente lava meglio.

Fortunatamente nessuno sceglierebbe mai i vestiti come finora ha scelto gli elettrodomestici.

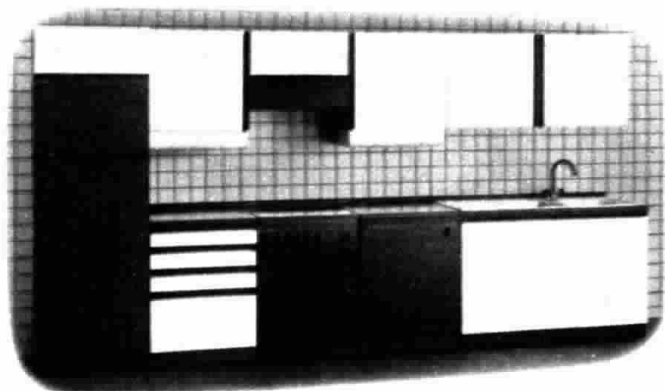
Fino a poco tempo fa non potevamo fare altro:
scegliere un'ottima lavastoviglie, un
ottimo frigorifero, un'ottima cucina;
e rischiare poi che tutti insieme
facessero una pessima figura.

Adesso, invece,
con Mosaico possiamo
scegliere con assoluta
tranquillità.

La tranquillità di
un programma
completo di



elettrodomestici, mobili, accessori, studiati apposta per stare sempre bene insieme, e da scegliere in quattro tonalità diverse. Tutti modernissimi per concezione e styling, tutti garantiti dall'esperienza Ariston.



**Perfetta coordinabilità
anche nei mobili della linea Mosaico.**

fino a formare un'intera parete cucina, in una sola volta o nel corso degli anni.

Insomma, con Mosaico si ottiene sempre la cucina desiderata, del colore e della qualità desiderata.

E, anche questa è una delle novità della linea Mosaico, ad un prezzo molto conveniente.

mosaico



**Anno 1982,
da Ariston i coordinati Mosaico.
Mai prima d'ora gli elettrodomestici
sono stati così bene insieme.**

ARISTON

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais

All'On. Spadolini offriamo una "mousse" al cioccolato Van Houten.

In nome della democrazia

Nel 1828 l'olandese C.J. Van Houten inventò la polvere di cacao. La produsse da bacche selezionate e torrefatte con un processo di lavorazione ancora oggi segreto. In Italia, molti anni fa, il cacao Van Houten si poteva trovare solo nelle case dell'alta borghesia, dei nobili e dei regnanti.

Squisite tazze di cioccolato e ricchi dessert a base di cacao Van Houten venivano offerti in feste, ricevimenti, banchetti. Con un tacito obbligo: mantenere il segreto di quelle delizie olandesi. Oggi, per fortuna, ciascuno di noi può sbizzarrirsi come vuole con il cacao e il cioccolato Van Houten. **Offriamo, perciò, una "mousse" al cioccolato Van Houten ad un garante di questa nostra democrazia.**

VAN HOUTEN non più per pochi



RICETTA DELLA VERA "MOUSSE" AL CIOCCOLATO

Fondere a bagno maria 180 gr. di cioccolato Bloc (latte o fondente). Aggiungere 1 tuorlo d'uovo, 50 gr. di zucchero, 25 gr. di burro, in seguito 3 bianchi d'uovo montati a neve oppure 150 gr. di panna montata. Guarnire a piacere.





nuovo!
Superpiatti
il concentrato
solubile

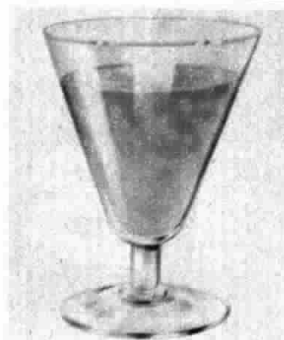
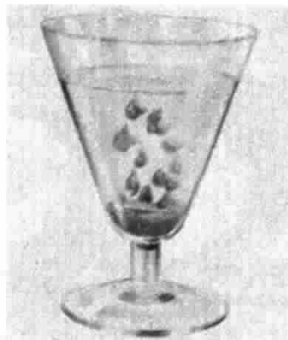


Nelsen Piatti

OGGI É ANCORA PIÙ SOLUBILE!

LIQUIDO NON BASTA.

Guardate:
un prodotto liquido
poco solubile, quando
lo versate nell'acqua
va sul fondo.



Invece
Nelsen Piatti solubile
si scioglie tutto e subito,
non va sul fondo
e non si spreca!

Piatti brillanti, puliti, pulitissimi!

Il film di Castellani

Sono ottimi gli indici di ascolto, buono il giudizio della critica

TELEVISIONE

Un coro di o.k. per Verdi in tv

Il *Verdi* di Castellani scorre ormai da diversi giorni sul piccolo schermo: milioni di telespettatori lo seguono con crescente interesse, rivivendo — insieme alla vicenda umana del grande musicista — anche il piacere e l'emozione dell'ascolto delle celebri melodie verdiane nell'interpretazione dei migliori complessi lirici del mondo.

Com'è questo *Verdi*? I primi dati raccolti dalla Rai confermano che lo sceneggiato piace, interessa e « cattura » milioni di italiani, attirati sia dalla recitazione sia dalla musica, oltre che dalla bellezza « corale » dello spettacolo. Ma i critici, quelli che se ne intendono, quelli sempre pronti a storcere il naso o a cercare a ogni costo i difetti, le cose storte o semplicemente le « sviste » che possono esservi anche in un capolavoro, come hanno giudicato il *Verdi* di Castellani? Nel complesso molto bene, come la maggioranza del pubblico, anche se molti hanno fatto a gara per scoprire possibili lati negativi.

Qui riportiamo alcune critiche comparse nei giorni scorsi sulla stampa quotidiana: leggendole o rileggendole, il telespettatore potrà confrontare il proprio personale giudizio con quelli degli esperti, in una sorta di « gioco della verità » che comunque, alla fine, promuoverà senz'altro *Verdi*; e con lui Castellani, la Fracci, Ronald Pickup e quanti — dagli attori all'ultimo tecnico — si sono prodigati per il successo dello sceneggiato. ●



Carla Fracci, ovvero Giuseppina Strepponi, la compagna di Verdi per tanti anni: un'interpretazione lodata all'unanimità

●●● Qualche musicologo forse storcerà il naso, ma ai venti milioni di spettatori che si incolleranno davanti allo schermo sicuramente piacerà molto. Intanto è uno sceneggiato anti-kolossal, e questa non è poca cosa. Eppoi c'è dentro tutto l'uomo Verdi, magistralmente interpretato da Ronald Pickup. Un Verdi più « inglese » che contadino, però molto credibile. C'è una Carla Fracci, alias Giuseppina Strepponi, che dà una prova d'attrice di altissima professionalità (che sia la sua più vera occasione?). E' una storia secca, asciutta, senza fronzoli, dove la musica fa veramente da sottofondo, da commento integrativo. Tutto bene dunque? No, andiamoci piano: ci sono alcune cose che disturbano e alcuni personaggi sono troppo macchiettistici... Alla fine, però, ben venga questo *Verdi*, così didascalico eppure mai tedioso, così popolare eppure mai banale.

RENATO GARAVAGLIA *l'Unità*

●●● Ronald Pickup, attore inglese della scuola scespiriana, offre un Verdi freddo, bello e saggio, nonostante qualche intemperanza e qualche passione improvvisa. Eppure la figura globale non è lui a costruirla: essa nasce in realtà da tutto un singolarissimo coro di personaggi, tra storia e fantasia, un po' figli del nostro cinema dell'altro ieri e un po' figli della televisione, tutti interpretati da attori e caratteristi eccellenti e abilmente composti in quadri spettacolari.

IVANO CIPRIANI *Paese Sera*

●●● Lo sceneggiato di Castellani vuol essere una specie di libro aperto che ripercorre le tappe più importanti della vita del compositore, allo scopo di farlo conoscere meglio e da vicino da tutti, e magari aiutare a far capire

l'itinerario lungo e insidioso percorso da un artista che credeva nella « fatica » del lavoro e ha contribuito a unire gli italiani nel momento più difficile della storia risorgimentale. Una biografia senza esaltazioni inutili e senza giudizi unilaterali e pericolosi sulla figura di Verdi.

ENNIO MELCHIORRE *Avanti!*

●●● Un racconto a livello di larga divulgazione, che si propone di cogliere l'incontro dell'arte di Verdi (e di lui come personaggio popolare) con l'anima popolare italiana, e ci riesce, per quel che si è potuto vedere sinora. I luoghi comuni della leggenda verdiana ci sono tutti, ed è giusto che ci siano... Il tremendo problema di dar vita a un personaggio storico che tutti hanno in mente è risolto abbastanza felicemente da Ronald Pickup, almeno per questa prima parte della biografia, dove l'iconografia verdiana è piuttosto labile...

MASSIMO MILA *La Stampa*

●●● Castellani ama Verdi e ce lo fa amare con lo stupore di una rivelazione, poiché ci mostra il desiderio che noi abbiamo tuttora della sua presenza. Il *Verdi* di Castellani è alieno da prosopopea o da volgari irruenze emozionali, lento, all'inizio brumoso quasi come la Bassa che vide la nascita e l'infanzia del compositore, persuasivo, d'una subitanea intelligenza, affidata sia ai dati della storia che ai misurati riflessi d'un soggettivo sentimento poetico.

ENRICO CAVALLOTTI *Il Tempo*

●●● Ne esce un Verdi credibile, senza mitizzazioni né agiografie, ma anche senza la volontà di demitizzare, di portare troppo in primo piano l'uomo e le sue odiosità: un Verdi non edulcorato negli zuccheri dell'oleografia, ma neppure visto dal buco della serratura... Castellani, pur facendo spettacolo, si attiene a un equilibrio informativo senza sbavature...

GUIDO VERGANI *la Repubblica*

●●● Castellani, che conosce bene il suo mestiere, ha saputo infondere alla sua creatura sufficiente calore e tensione drammatica, per non abbandonarla del tutto a un mediocre destino. Così la dolcezza un po' statica e il nervosismo rattenuto di Ronald Pickup trovano buona compensazione nella recitazione passionale di Carla Fracci e il concerto della sceneggiatura gioca con sapienti pause i capitoli di una storia d'amore...

MASSIMO JEVOLELLA *il Giornale*

Colores



Philips

monitor/colore V6600 20". Sintonizzatore TV Stereo V6100 più box acustici 75 watt AH587. Amplificatore HI-FI 85 watt F9416.

semprevivo



finalmente la TV come elemento Hi-Fi

Grande visione e grande musica insieme. Per la prima volta. Da Philips MODULAR TV.

**CALZATURE SANAGENS.
PIEDI E GAMBE IN VACANZA
ANCHE MENTRE LAVORI.**

In piedi tutto il giorno: che fatica! Per fortuna da oggi lavorare stanca meno con Sanagens, le calzature con Passoflex, il plantare non solo anatomico per assecondare la forma del piede, ma anche morbido per rispettarne la delicatezza.

Con le Sanagens camminare, muoversi, stare in piedi diventa più comodo e più naturale. E con



le Sanagens, tutte di gran linea e di vera pelle, scoprirai che puoi essere elegante senza rinunciare al benessere.

Le Sanagens le trovi in farmacia e nei negozi di articoli ortopedici e sanitari.

Sanagens S.p.A. Treviso.

 **sanaGens[®]**

A CALZATURA DAL PLANTARE ANATOMICO MORBIDO.

Un inserto da non perdere: 32 pagine a colori con le schede dei dieci film in onda sulla Rete 1, le foto, le donne, le canzoni e i successi della sua vita



il Black & Decker nato per tagliare.

Seghetto alternativo Black & Decker: compatto, maneggevole, potente, è l'ideale per tutti i lavori di taglio dritto e sagomato su legno e metallo.

- potenza watt 315
- velocità 3.000 corse/min.
- capacità di taglio mm 50 su legno

Oggi grande offerta dei rivenditori Black & Decker

DN 31 **L.39.900** iva inclusa
anziché **L.55.340** iva inclusa
sconto del 28% fino al 31/12/82



Black & Decker
La più grande esperienza nel mondo.

Spett. Sign. Black & Decker - 20060 Cinisello (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo
Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____
151

Con Duracell fotografi molto di piú.

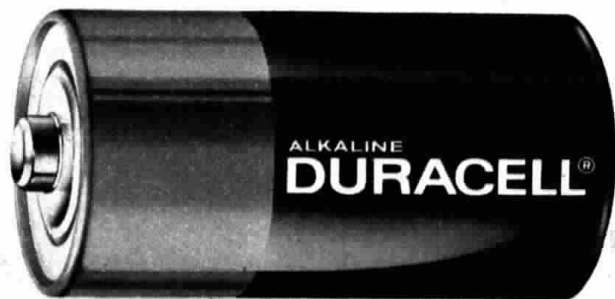


Un'occasione irripetibile per fare tante belle foto.
Non rischiare di perderti la piú bella perchè le pile
del flash si sono scaricate.

Con Duracell non corri
nessun rischio. Perchè Duracell
dura di piú.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi
a pila.

DURACELL
dura di piú



La discografia verdiana è immensa ma sono relativamente poche le realizzazioni che vedono riuniti insieme un grande direttore, un'orchestra eccellente e bravissimi interpreti

MUSICA CLASSICA

Fra Toscanini e Karajan finisce alla pari

di OLGA VISENTINI

Verdi e il disco: ecco un argomento che, per essere svolto come si deve, richiederebbe un voluminoso, pesantissimo tomo. Pensate soltanto che per alcune opere, *La traviata* ad esempio, la storia del disco conta fino a una trentina e più di registrazioni: come pretendere in queste condizioni una discografia critica dell'opera di Verdi che sia insieme breve e completa?

L'unica soluzione è quella di scegliere all'interno di una produzione immensa alcune tra le tante vette della storia dell'interpretazione verdiana quale ci viene testimoniata dal disco e, strano a dirsi, vette eccelse nel caso di Verdi ce ne sono poche, quantomeno poche sono quelle alle quali unanimemente il giudizio dei critici concordi di assegnare la palma dell'edizione suprema e ineguagliabile: è difficile accontentare gusti diversi.

Ma è difficile soprattutto che si creino quelle quasi magiche condizioni per cui intorno alla bacchetta di un grandissimo direttore si trovino riuniti una suprema orchestra e dei cantanti eccellenti. E, prima ancora che con un'opera, queste condizioni paiono essersi create nel 1951 per il *Requiem*, del quale esiste una esecuzione (RCA) diretta da Toscanini: si tratta di una registrazione dal vivo, sicché la mania di un'assoluta perfezione formale che impera oggi tra i direttori, spesso a discapito di un approfondimento poetico, farà sussultare orecchie troppo delicate di fronte a certe scelte un po' sbriga-

tive (ascoltate quella frase dei violini in principio quasi soffocata).

Ma il complesso della lettura toscaniniana la vince proprio per la capacità di creare un pathos coinvolgente, un crescendo interiore che progressivamente trascina l'ascoltatore, senza che mai una forzatura, una caduta di gusto ne interrompa la tensione. Il quartetto vocale è anch'esso in linea di assoluta perfezione: lo compongono la Nelli, la Barbieri, Di Stefano e Siepi.

Per quanto riguarda la produzione lirica, se diamo un'occhiata alla trilogia, ci troveremo immediatamente dispersi tra una miriade di edizioni diverse. Abbiamo già accennato al caso della *Traviata*, dove tuttavia a risolvere ogni incertezza è venuta oggi una esecuzione diretta da Muti (EMI), con la Scotto, Kraus e Bruson, che ha scaval-

cato subito ogni precedente. Per il *Rigoletto* il caso è molto simile: dopo anni di incertezze tra un Kubelik (DG) e un Bonyne (DECCA), l'ultima parola è venuto a dirla l'anno passato Carlo Maria Giulini (DG), con la Cotrubas, la Obraszova, Domingo e Cappuccilli: e come quella di Muti, anche quella di Giulini è stata la parola più giusta, risoltrice di ogni dubbio.

Delle tre opere componenti la trilogia, la meno fortunata dal punto di vista discografico è il *Trovatore*: se ne contano 26 edizioni appena! Karajan l'ha incisa ben due volte, nel '56 e nel '77, in ambedue i casi con un cast vocale che avrebbe dovuto essere tra i migliori dell'epoca, e che in ambedue i casi non ha mancato di deludere le aspettative: Pannerai, Callas, Barbieri e Di Stefano nell'edizione ristampata dalla EMI, Price, Bonisoli, Obraszova e Cappuccilli nel secondo caso, anch'esso etichetta EMI. Ma, nonostante i critici non manifestino mai una piena adesione alle scelte interpretative del direttore austriaco, non c'è dubbio che nel caso del *Trovatore* Karajan si sia affermato come uno dei migliori direttori: dinamica perfetta, accuratezza, che a volte



Cantanti, cantautori, compositori, musicisti, arrangiatori, orchestrali, accordatori, tecnici del suono, fonici, discografici, tecnici di antenna, emittenti radio e concorrenti:

ATTENTI A QUELLO CHE FATE!

**Nec serie Authentic
non vi perdona il minimo errore.**

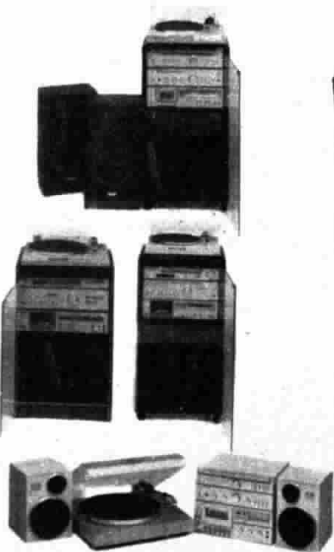
Tutti i modelli della serie Authentic garantiscono una purezza di suono che rasenta la perfezione e non lascia spazio agli errori.

Perché quando la maggiore azienda mondiale, specializzata nella produzione di semiconduttori e di apparecchi per comunicazioni altamente tecnologici, decide di dedicarsi all'alta fedeltà lo fa molto seriamente.

Da far tremare la concorrenza.

**NEC Authentic
series**
questa sì
che è alta fedeltà.

brainy artyst



Richiedete la documentazione del modello che desiderate
Onceas S.p.A. - Via De Sanctis 41, Milano - Tel. 8463746

Fra Toscanini / segue

confina persino con l'affettazione, coloristica, ricercati effetti sonori.

Un'altra, ultima, ma altissima vetta, deve essere citata in una discografia verdiana: ed è quella di un'edizione de *La forza del destino* diretta nel 1953 da Mitropoulos. La CETRA, che disponeva anche di una leggendaria esecuzione di Marinuzzi del 1942, tuttavia non ben servita dal punto di vista acustico, ne è la casa editrice. Interpreti: Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Aldo Protti, Cesare Siepi e Fedora Barbieri.

La storia di Verdi e il disco non si esaurisce certo qui e altri magici momenti andrebbero citati per darne una immagine un tantino più completa: l'*Otello* diretto da Serafin (RCA) e quello di Toscanini (RCA), il *Macbeth* diretto da Abbado (DG), il *Falstaff* di Toscanini (RCA) e quello di Victor De Sabata (CETRA) e i due di Karajan (DG ed EMI): quattro grandissimi cantanti ne erano i protagonisti, rispettivamente Giuseppe Valdengo, Mariano Stabile, Tito Gobbi, Giuseppe Taddei.

E, per continuare ancora, Georg Solti con un *Don Carlo* nell'edizione francese (DECCA) e Karajan con due edizioni della versione italiana, la CETRA del '58 e la EMI del '78, Serafin con *Un ballo in maschera* (protagonisti Gigli, la Cagnolia, Bechi e la Barbieri), Solti, Toscanini e Muti con l'*Aida* (rispettivamente DECCA, RCA ed EMI), Mitropoulos con l'*Ernani* (CETRA) e Levine con la *Giovanna d'Arco* (EMI), di nuovo Muti col *Nabucco* (EMI), Abbado con il *Simon Boccanegra* (DG), Erich Kleiber con *I vespri* (CETRA), Peskó con l'*Oberto* (ITALIA) e Gardelli con *La battaglia di Legnano* (PHILIPS). Infine: un'appendice sulle antologie vocali. Due quelle storiche di maggior rilievo: Caruso (RCA, registrazioni tra il 1906 e il '18) e la Ponselle (RCA, registrazioni del '20 e '22), e due sono le contemporanee più appetibili, Bergonzi impegnato in 31 arie tenorili (PHILIPS) e la Ricciarelli in un *Omaggio a Verdi* (RCA).

OLGA VISENTINI

LA BIONDA SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Un album di Joe Cocker

Un ritorno che è insieme prodigioso
e commovente, ambientato
tra le cassette grigie e le colate
d'acciaio della sua Sheffield

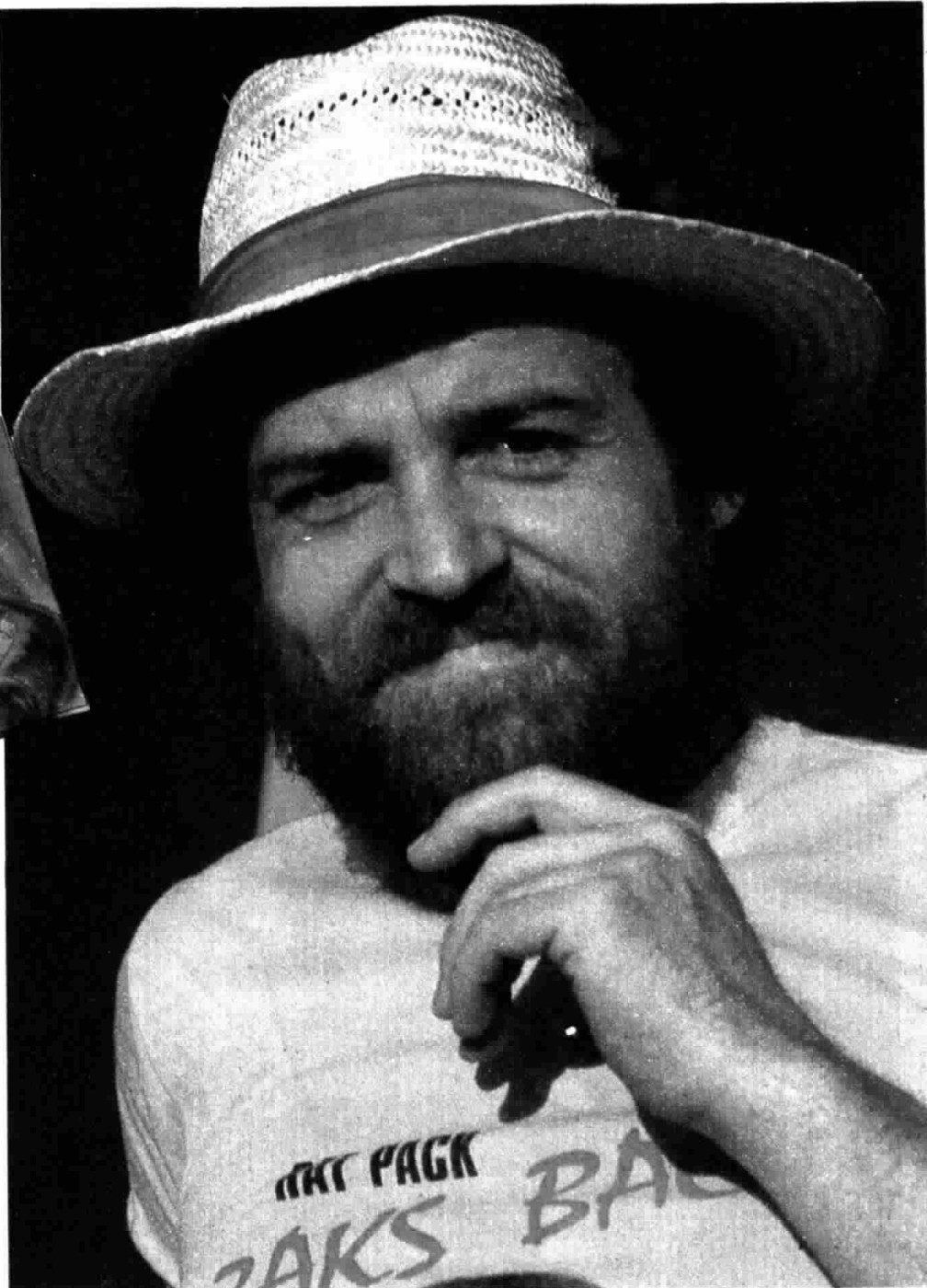
Rinasce l'inventore del blues bianco

di MARIO GAMBA



Una raccolta di dieci canzoni per il nuovo album di Joe Cocker dal titolo *Sheffield steel*. Dopo quattro anni di silenzio il cantante dedica alla sua città un rientro in grande stile

MUSICA



Nell'universo pop i grandi ritorni sono moneta corrente. Cantanti in crisi fisica o esistenziale o professionale, gruppi che hanno fatto epoca ma ora non più riappaiono con un disco o un tour mondiale. Sembra un rito, qualcosa con cui il consumo di musica si rafforza. Spesso si tratta di avvenimenti poco significativi. Ma non sempre. Per esempio non accorgersi di un fatto addirittura commovente come il ritorno di Joe Cocker vorrebbe dire privarsi di un piacere intenso.

Sul finire degli anni '60 e per un tratto dei '70 quello di Joe Cocker era il caso di uno dei rarissimi bluesmen bianchi autentici. Non un bianco che canta i blues della tradizione nera, magari anche quella più recente, riuscendo bene nell'imitazione dei blues-singers neri. Di tipi così ne ricordiamo parecchi, quasi sempre poco interessanti. Sono stati, e sono, dei buoni filologi, nel migliore dei casi. No, Joe Cocker non canta pezzi blues, né rurali né urbani. Canta famose canzoni dell'era pop, di John Lennon-Paul McCartney o di Bob Dylan o di Jackson Browne o di Jimmy Cliff, con una appassionante pronuncia blues.

Joe Cocker ha amato da ragazzino il grandissimo Ray Charles. Sicuramente ha cercato di copiarlo, sicuramente si trovano ancora og-

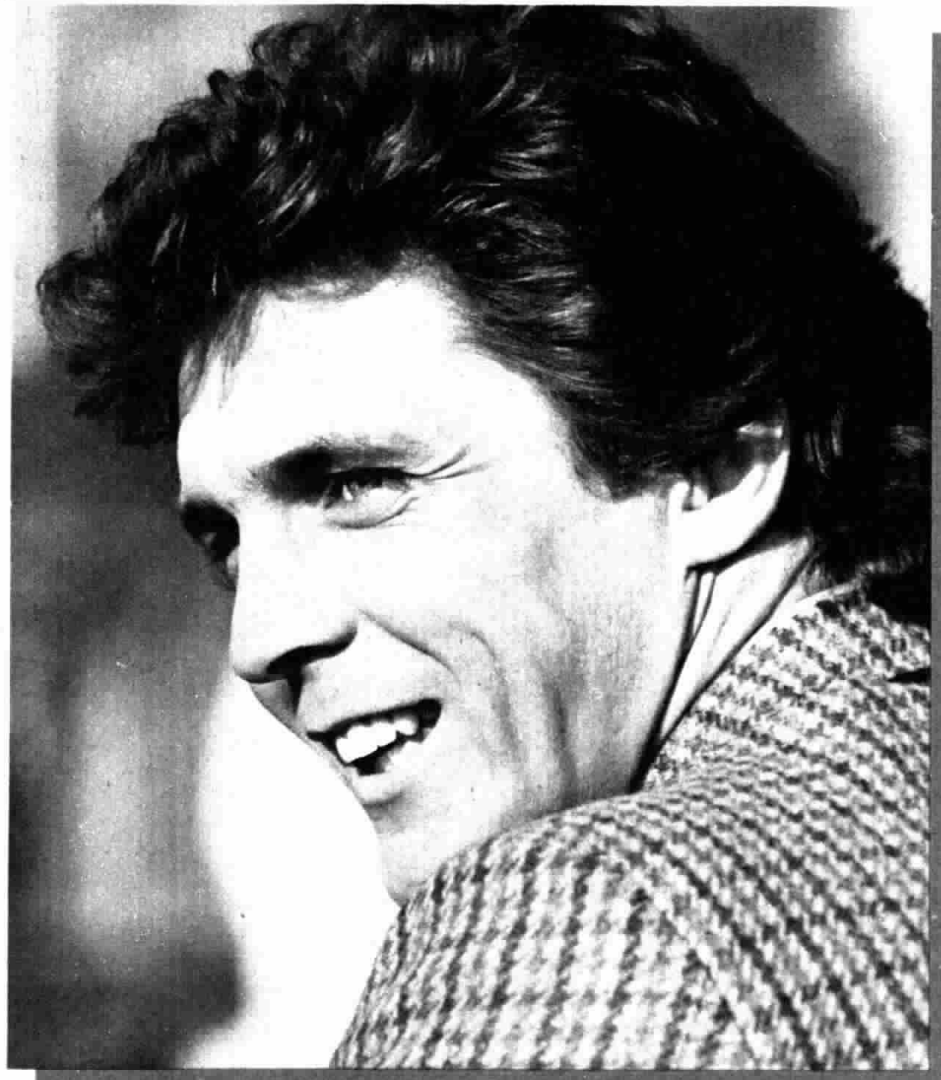
A Nassau la grande officina dei suoni

Non devono trarre in inganno i frequenti spunti reggae di *Sheffield steel* (Island/Ricordi), l'album del grande ritorno di Joe Cocker. Si trovano nella scansione ritmica ma non intaccano più di tanto l'impronta di questa musica. Nessuna concessione reale all'Africa o a qualche « negritudine ». Il canto di intonazione blues di Joe Cocker rimane bianco, derivato dal pop della civiltà industriale. Joe è andato a registrare il disco nell'officina di

suoni più celebrata del momento. Si tratta dei Compass Point Studios di Nassau, alle Bahamas. E' qui che si sono costruiti i prodotti dell'ultima Grace Jones, dell'ultimo Robert Palmer, degli ultimi Black Uhuru. Naturalmente per il rilancio di Joe Cocker non potevano non essere impiegati i due « maghi » di questi studi: il batterista Sly Dunbar e il bassista Robbie Shakespeare. E poi ci sono ospiti d'eccezione, che suonano o cantano un po' qua un po' là, tanto per gradire.

Troviamo nell'album Adrian Belew, chitarrista tra i più intelligenti della nuova generazione, Robert Palmer (che fa gli onori di casa) e addirittura Jimmy Cliff.

Sordo? felice!



Felice perché ha vinto la sordità. Felice perché vive la sua vita di sempre: sente, comprende, lavora, si diverte, ama ed è amato. Felice perché il suo Amplifon è uno strumento perfetto, creato su misura per lui. Praticamente invisibile: questa foto ne è la prova.

amplifon

il secondo udito

La più importante organizzazione in Europa per vincere la sordità.

Joe Cocker / segue

gi le influenze di quel musicista nero nella sua voce. Ma nel corso della sua carriera, senza sforzarsi di elaborare alcunché d'istinto, ha finito per inventare il vero stile blues bianco. Probabilmente Joe Cocker aveva una sensibilità tanto acuta, umori profondi così densi, da riuscire a trovare una corrispondenza tra gli slums di New York, magari di Harlem, e le casette ordinate di Sheffield, sua città natale.

Una città, Sheffield, dove tutto sembra possibile meno la felicità espressiva, una città votata all'acciaio e alle regolari attività produttive. Una città da morirci di noia? Forse non è così semplice. Forse la grigia Sheffield è come tutte le città grigie e industriali: un luogo di ribellioni, non nate solo dall'insoddisfazione ma anche dal fatto che quel panorama urbano ha un fascino complicato ma irresistibile, pesante ma eccitante.

Così Joe Cocker, che a quattordici anni lavorava come gasista alla East Midlands Gas Board e suonava l'armonica e la batteria nel complesso dei Cavaliers, assorbiva giorno per giorno la passione e la sofferenza dell'era industriale e intanto captava i segnali del pianeta pop e rock che arrivavano sempre più forti, vari, suggestivi. Quando di anni ne ebbe sedici, il suo complesso cambiò nome: da Cavaliers a Vance Arnold and The Avengers. E lui, Joe Cocker, cambiò ruolo: da batterista-armonicista a cantante solista.

Il '64 sembra l'anno del decollo come pop star. La Decca gli fa registrare un 45 giri, Joe prende una aspettativa di sei mesi alla compagnia del gas, parte per una tournée nazionale. Invece il successo non arriva. C'è un rientro, che supponiamo malinconico, al suo posto di lavoratore gasista. Anche di ritorni come questo è fatta la vita di Joe Cocker. L'azienda del gas non riempie la sua vita. Lui ha la musica soul nel sangue, una voce e una anima difficili da trovare in un cantante bianco. Le inflessioni e il tempo del blues gli bruciano dentro. E' un ragazzo che non sa stare a mezza strada, che ha bi-

sogno di farsi consumare dal demone della musica, di buttare fuori la disperazione e l'irriverenza. Ha un modello di vita aspro, accorato da giocare, Joe Cocker. Incontra il bassista Chris Stainton, un personaggio che diventerà la sua guida musicale. Ricomincia a dare concerti.

All'inizio del '69 troviamo Joe Cocker nel pieno del successo. Registra un album, *With a little help from my friends*, che rimane forse il suo lavoro migliore, con la canzone del titolo (un famoso pezzo dei Beatles) che figura al primo posto nelle classifiche inglesi, un paio di brani di Bob Dylan e l'accompagnamento di uomini come Jimmy Page e Steve Winwood, oltre all'immane Chris Stainton. A Woodstock i giovani freaks vanno in delirio per lui. E' un animale da palcoscenico eccessivo, persino difficile da accettare. Mentre la voce gli si strozza in gola, lui smania, si muove come un epiletico.

Il 1970 è l'anno della prima tournée americana. Ma è anche l'anno di un altro amaro ritorno a Sheffield. Chi incontra Cocker fuori della scena in questo periodo vede un uomo prossimo alla distruzione. Non è rimasto a metà strada nemmeno con l'alcool e la droga. I dischi, però, dimostrano che è sempre un grande eroe del rock. Cocker assaggia il carcere (nel '72 in Australia), emigra in California. I secondi anni '70 gli riservano l'oblio delle folle e la decadenza artistica, non certo perché la sua voce e il suo feeling da bluesman siano meno forti, ma perché non trova più cornici strumentali abbastanza efficaci.

Nel '78 comincia il silenzio. Si pensa che sia definitivo. Joe Cocker, che è sempre stato avaro di notizie su di sé (« soltanto quando canto non mi vengono in mente i pensieri più neri », è una delle sue rare dichiarazioni), non desta più l'interesse della stampa. Ma come si può avere inventato l'unico blues bianco possibile e condannarsi al silenzio? Come si può far tacere quell'anima esacerbata? Il grande album della rinascita è di questi giorni. Quel modo blues di cantare e di vivere è nato a Sheffield, tra le sue cassette grigie e il suo acciaio. E a Sheffield è dedicato il titolo di una raccolta prodigiosa di dieci canzoni: *Sheffield steel*.

MARIO GAMBA

Foto GOLDSMITH/G. NERI

OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

IFI

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente
le avvertenze
e le modalità d'uso.



Olio Cuore ti aiuta a stare in forma con tutto il sapore del mais.



Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₆ ed ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

UNO HUMOUR TENERO TENERO



Non so molto di Massimo Cavezzali, a parte che ha la barba, pubblica regolarmente su *Ciao 2001* e ha un numero di telefono a cui non risponde mai nessuno... Però i suoi due libri, editi dall'«Isola trovata» di Bologna, sono esattamente quello che mancava, e serviva, alla scena musicale italiana: delle strips comiche che nei momenti migliori sono fra le cose più esilaranti a Est della *Hit Parade*.

Il tratto di Cavezzali è tondeggiante, a metà fra i Peanuts e i Furry Freak Brothers, e il suo humour è in definitiva molto tenero. Sia le caricature sia le battute rivelano più affetto che severo criticismo e più ironia che sarcasmo, nei confronti di gatti e volpi e squali, spiriti nevrotici e mammoni, coscienze pseudointellettuali o solo arrapate, neo o retroidealisti come i «sorcini» o i reduci del '68, che abitano il cosiddetto mondo rock e dei suoi «addetti ai lavori». Meglio così, perché graffiare è pericoloso, e far ridere di sé arduo, nell'ambiente che in teoria dovrebbe essere «sciolto» e «leggero» per eccellenza. A differenza del mondo della politica — che è il «classico» del vignettismo — non c'è l'abitudine a essere «caricaturati» né una decennale comprensione dei meccanismi di «personaggio pubblico» fra cui anche lo stare al gioco, specie quando può far sorridere la propria «audience» e accattivarla.

Ma che paroloni! Leggere una recensione di fumetti senza avere davanti la chiave visiva non rende loro ragione, specie quando, oltre al personaggio, nella vignetta transitano piccoli omini che commentano (un po' alla Altan) a cui sono affidate le battute più caustiche.

Serviranno molto meglio allo scopo un paio di vignette da *Rock, amore e chewing-gum*, che è una

raccolta di ritratti, sia italiani sia stranieri.

Ad Ovest di De Gregori, in cui il «principe» che sogna l'America è la vittima di un generale con bambola gonfiabile e un unico, agognato missile, è invece una vera storia.

Intorno a un «concerto per la pace» si intrecciano radioliberisti in caccia di una frequenza libera, pacifisti démodés, tipo Baez e Donovan, star capricciose o solo tonte, o tirchie, e tutto il mondo del cantautorato in genere, dal Vecchioni-monocolo alla sora Venditti con figlio.

Fino al protagonista morale, la cui America è un paio di grandi tette accoglienti dove dimenticare i problemi della famiglia, del mestiere e del mondo.

Questo nell'ultimo di cinque finali a scelta che ricordano le precauzioni dei produttori di film gialli nei confronti della loro segretezza, ma qui sono solo cinque gradazioni di humour.

Se ci fossero più libri come questi forse si farebbero o venderebbero meno dischi brutti e più dischi intelligenti e di buon gusto.

Nel frattempo Massimo Cavezzali si dimostra a volte allo stesso livello degli artisti migliori, soprattutto nel farli uscire dal mito e nel suggerire loro un po' di sana e solida autoironia.



NOTIZIE



★★★ Come già annunciato da tempo, Alberto Fortis è in ritiro a Londra per incidere il suo nuovo, quarto, album. Per l'occasione il nostro cantautore ha scelto i prestigiosissimi studi di Abbey Road, quelli lanciati anni fa dai Beatles e nei quali lavorò per anni come ingegnere del suono Alan Parson. Alberto ci tiene a circondare la nuova creatura di un sapiente alone di mistero. Per ora di definitivo si conosce il periodo nel quale vedrà la luce: alla fine di dicembre...

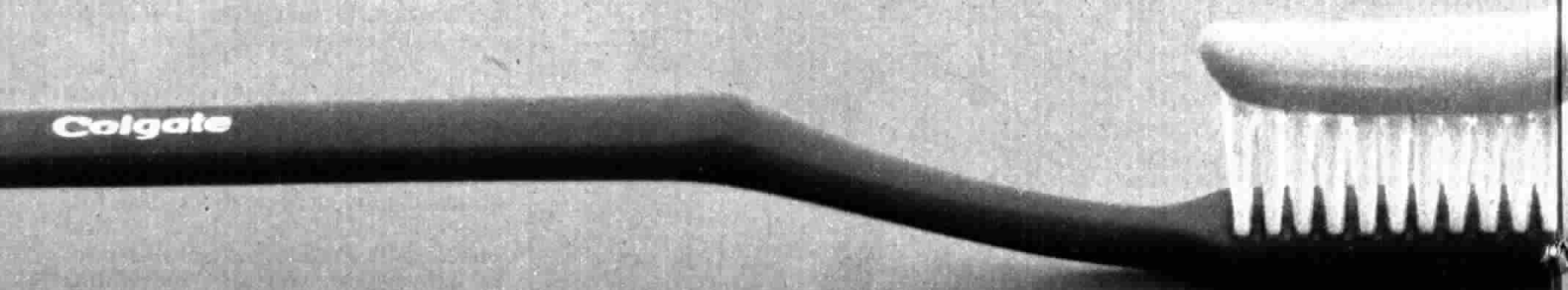
★★★ Polemiche all'interno del clan Rolling Stones per alcune dichiarazioni polemiche rilasciate da Keith Richards circa il suo «definitivo» distacco dalle droghe pesanti, conosciute universalmente con il nome di eroina. Ormai liberato dal pesante fardello, il chitarrista ha detto: «Oggi, a tutti quei giudici che negli anni addietro mi hanno condannato, non potrei che dire: andate tutti a...».

★★★ Pare ormai definitivo il divorzio tra Debbie Harry e il resto dei Blondie. Il complesso in questo ultimo periodo ha visto abbassare le sue quotazioni in modo clamoroso. Fallimento completo del tour americano, annullamento di quello inglese e fiasco internazionale di *The Hunter*, il loro recente album. Fa bene la bionda cantante ad abbandonare la nave prima del naufragio definitivo. Gli altri, per salvare la situazione, si sono rivolti a un vecchio amico, Bowie.

★★★ Il nuovo singolo di Amanda Lear, dal titolo evidentemente ironico e autocompiaciuto, *Incredibilmente donna*, sta riscuotendo un buon iniziale successo di vendite. Ma quel che più conta è che il grande pubblico ha gradito, pare moltissimo, la nuova immagine da «incredibilmente donna» proposta dalla incredibilmente furba ex modella di lusso del fashion-set di Londra.

**COLGATE
FLUOR MFP.**

**NESSUNO
E' PIU' EFFICACE
NELL'AIUTARE
A PREVENIRE
LA CARIE!**





I denti dei bambini sono particolarmente vulnerabili agli attacchi della carie.

Per evitare questo pericolo, hanno bisogno di tutto l'aiuto possibile.

Ecco perché abbiamo messo a punto il dentifricio Colgate Fluor MFP.

È importante. Ogni volta che vi lavate i denti con Colgate, Fluor MFP si fissa sullo smalto dei denti, rinforzandoli.

È evidente: smalto più forte vuol dire denti più protetti dalla carie.

Nessun dentifricio può promettere ai vostri bambini un futuro senza carie. Ma noi stiamo lavorando per riuscirci.

Colgate Fluor MFP, con una corretta igiene orale, può aiutarvi molto a prevenire la carie. Oggi nessun dentifricio è più efficace.



"...Immaginate che questo gessetto sia un dente, e il liquido blu, Fluor MFP di Colgate. Quando vi lavate i denti, Fluor MFP si fissa sullo smalto dei denti, rinforzandoli."

ACCETTATO
Associazione
Medici Dentisti
Italiani

Colgate

**Fluor
MFP®**

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.52
(replica: sabato, ore 15.42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.48. Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Der Kommissar - Falco (VIP/CGD)
- (2) **2** Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
- (3) **3** Music and lights - Imagination (Panarecord)
- (4) **4** Avrai - Claudio Baglioni (CBS)
- (6) **5** Master Piece - Gazebo (Baby Records)
- (5) **6** Da da da I don't love you - Trio (Polygram)
- (9) **7** I wan't let you down - Phd (WEA)
- (8) **8** Tanz bambolina - Alberto Camerini (CBS)
- (7) **9** Un'estate al mare - Giuni Russo (CGD)
- (11) **10** Twist 82 - Vari (Five CGD)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** E già - Lucio Battisti (RCA)
- (3) **2** Eye in the sky - Alan Parson Proiet (Arista)
- (2) **3** Festivalbar '82 - Vari (CGD)
- (8) **4** Love over gold - Dire Straits (Polygram)
- (6) **5** Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
- (7) **6** In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
- (4) **7** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (5) **8** Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
- (9) **9** Coccante - Riccardo Coccante (RCA)
- (10) **10** View from the ground - America (EMI)

DISCHI CALDI

- (18) **11** Eye in the sky - Alan Parson Proiet (Arista)
- (10) **12** Flash in the night - Secret Service (Sonet Ricordi)
- (13) **13** Non sono una signora - Loredana Berté (CGD)
- (12) **14** Paradise - Phoebe Cates (CBS)
- (n) **15** Sono un vagabondo - Julio Iglesias (CBS)
- (14) **16** Blues eyes - Elton John (Rocket/Polygram)
- (20) **17** Hard to say I'm sorry - Chicago (WEA)
- (17) **18** E già - Lucio Battisti (RCA)
- (n) **19** Disco Proiet - Pink Proiet (Baby Records)
- (16) **20** Private investigation - Dire Straits (Polygram)

DISCHI CALDI

- (13) **11** Palasport - Pooh (CGD)
- (11) **12** Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
- (12) **13** Titanic - Francesco De Gregori (RCA)
- (14) **14** Sotto la pioggia - Antonello Venditti (Heimz/Ricordi)
- (n) **15** Momenti - Julio Iglesias (CBS)
- (19) **16** Toto IV - Toto (CBS)
- (16) **17** Avalon - Roxy Music (Polygram)
- (18) **18** 16 Rounds Vol. II - Vari (CGD)
- (15) **19** Rockmancio - Alberto Camerini (CBS)
- (17) **20** Guarda chi si vede - Ron (Spaghetti/RCA)



Franco Battiato mantiene una buona posizione nei 33 giri mentre Bosé e Falco sono rispettivamente secondo e primo nei 45 giri



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Masterpiece - Gazebo (Il Disc)
- 2 Voglia 'e turnà - Teresa De Sio (Polygram)
- 3 Walking - Leonard Washington (RIS)
- 4 Pagaia - Toni Esposito (Bubble Record)
- 5 Tip Tap dancer - Tortuga (Best)
- 6 Macumba - Tantra (D.D.D.)
- 7 Domenica bestiale - Fabio Concato (Polygram)
- 8 Talk with your body - Tom Hooker (Full Time)
- 9 Maracaibo - Lu Colombo (EMI)
- 10 Show me tonight - Firefly (MRS Discol)
- 11 E già - Lucio Battisti (Numero 1)
- 12 Nisida - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 13 Compagnia - Riccardo Fogli (CGD)
- 14 All night long - B.B. Band (Zanza)
- 15 Long train running - Tracks (Best)

45 STRANIERI

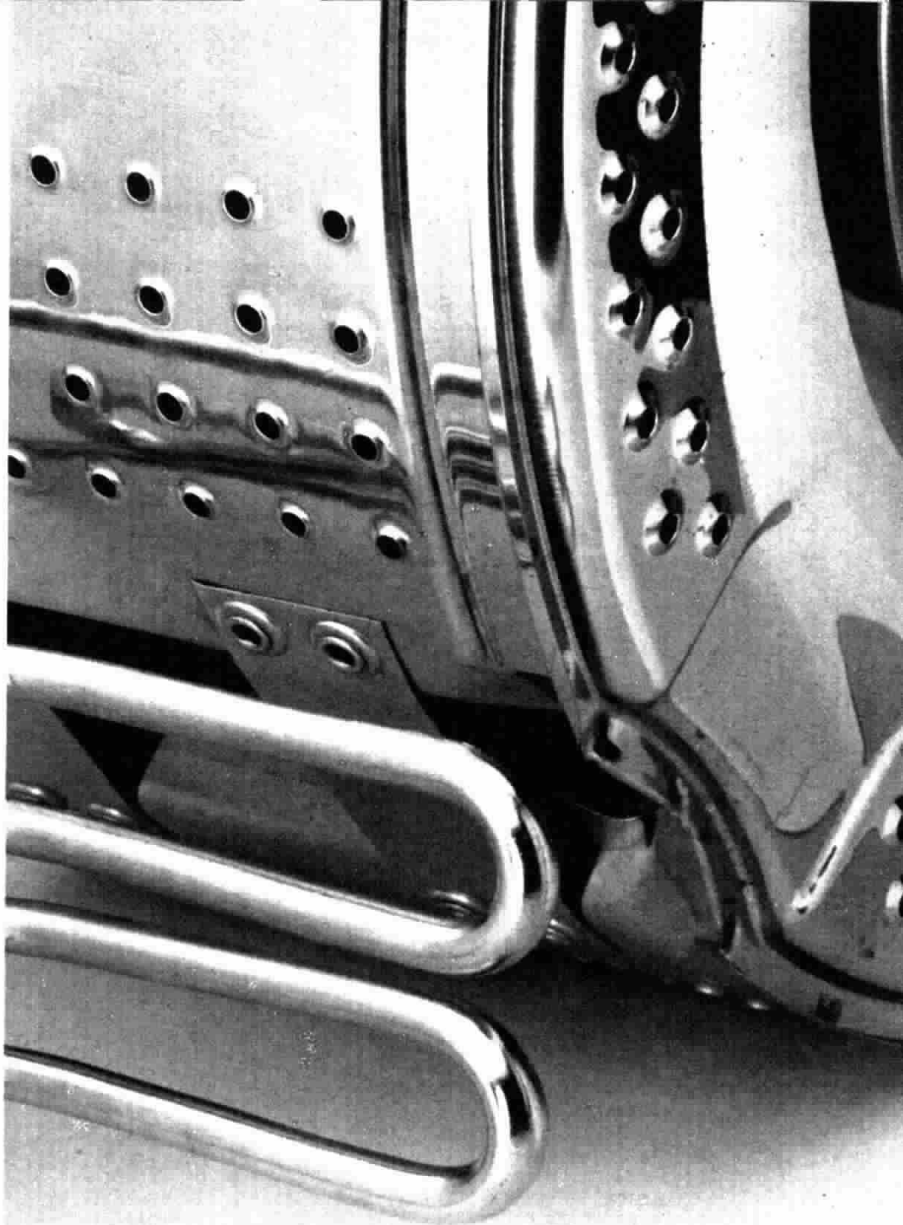
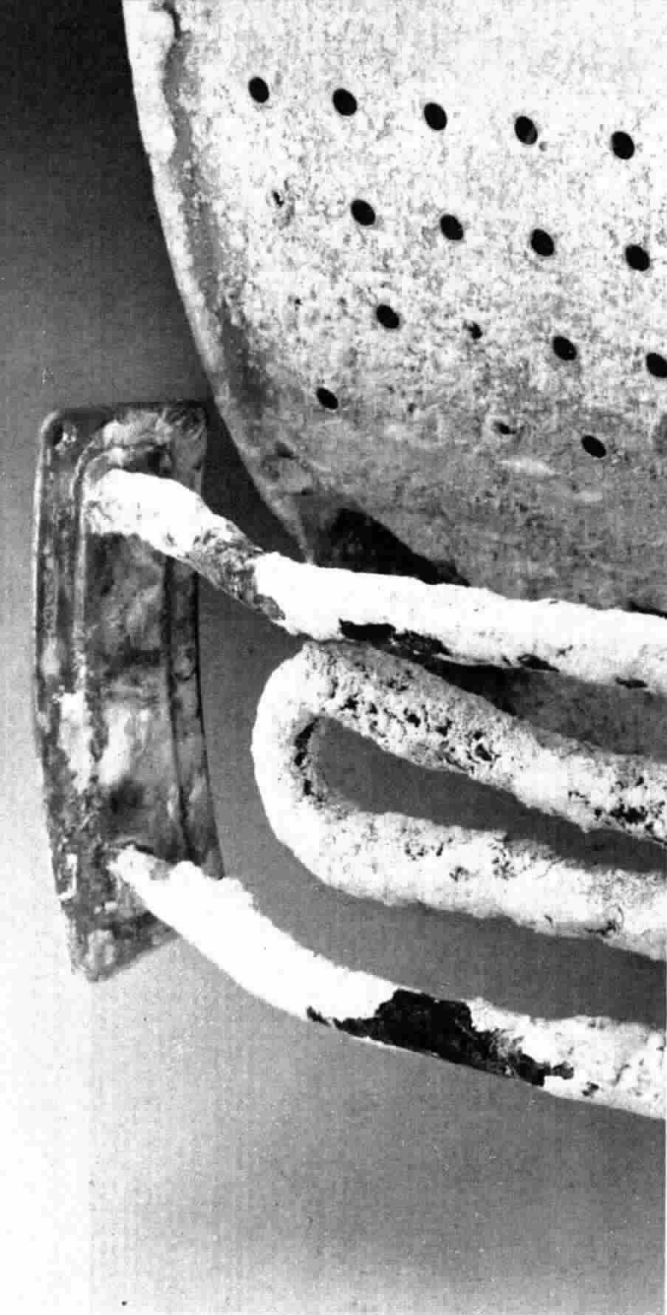
- 1 Der kommissar - Falco (CGD)
- 2 Eye in the sky/Mammagamma - Alan Parson (CGD)
- 3 Do ya wanna funk - Sylvester (Megatone)
- 4 Detour - Karen Young (Atlantic)
- 5 Beautiful ballet - Energy (Panarecord)
- 6 Heat of the moment - Asia (CBS)
- 7 Music & Lights - Imagination (Panarecord)
- 8 Eye of the tiger - Survivor (CBS)
- 9 Rosanna - Toto (CBS)
- 10 Da da da... - Trio (Polygram)
- 11 You're a dancer - Gery Low (Il Disc)
- 12 I want let me down - PHD (WEA)
- 13 The lion - Barrabas (Delta)
- 14 N. 1 - Patrice Rushein (WEA)
- 15 Body language/Black chat - Queen (EMI)
- 16 Carbonara - Spliff (CBS)
- 17 Voyeur - Kim Carnes (EMI)
- 18 Schock me - Peter Gabriel (Polygram)
- 19 Feel good - Tara Butler (Best)
- 20 Big fun - Kool & The Gang (Delite)
- 21 Classic - Adrian Gurwitz (EMI)
- 22 Private Investigation - Dire Straits (Polygram)
- 23 Remember - Gino Soccio (WEA)
- 24 The very best in you - Change (Durium)
- 25 Run run run - Funkapolitan (Decca)

33

- 1 Eye in the sky - Alan Parson Proiet (CGD)
- 2 Asia - Asia (CBS)
- 3 Abracadabra - Steve Miller Band (Polygram)
- 4 Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
- 5 View from the ground - America (EMI)
- 6 Straight from the heart - Patrice Rushein (WEA)
- 7 Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
- 8 Avalon - Roxy Music (Polygram)
- 9 Happy hour - Deodato (WB)
- 10 Sharing your love - Change (Durium)
- 11 Hot space - Queen (EMI)
- 12 Feeling lucky - High Fashion (Capitol)
- 13 The lion - Barrabas (Delta)
- 14 Toto IV - Toto (CBS)
- 15 E già - Lucio Battisti (Numero 1)
- 16 Voyeur - Kim Carnes (EMI)
- 17 Rocky III - Bill Conti (EMI)
- 18 Private Investigation - Dire Straits (Polygram)
- 19 In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
- 20 Face to face - Gino Soccio (WEA)
- 21 Long train running - Tracks (Polygram)
- 22 Rockmantico - Alberto Camerini (CBS)
- 23 Donna Summer - Donna Summer (WB)
- 24 L'altro mondo studios - The Creatures (Space 7)
- 25 Titanic - Francesco De Gregori (RCA)
- 26 I'll do my best - Ritchie Family (CGD)
- 27 Trio - Trio (Polygram)
- 28 Change - Barry White (CBS)
- 29 Happy together - Odyssey (RCA)
- 30 Funkapolitan - Funkapolitan (Decca)

COLONNE SONORE

- 1 Rocky III (EMI)
- 2 Sul lago dorato (MCA)
- 3 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 4 Summer loves (Warner Bros)
- 5 The piramide movie (Polygram)
- 6 Arancia meccanica (WEA)



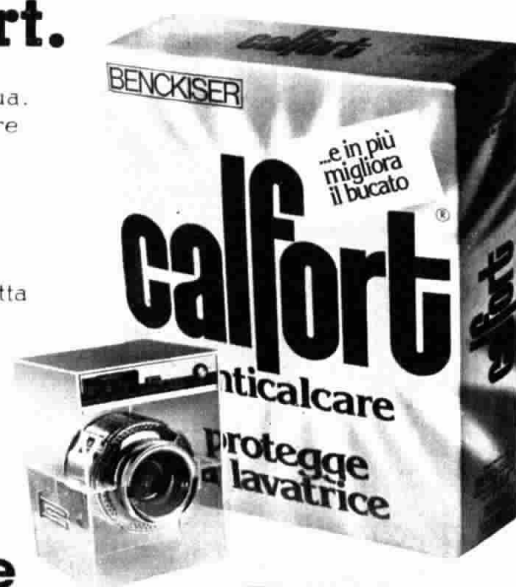
**Il calcare
è sempre
in agguato!**

Ad ogni bucato.

**La lavatrice
va protetta
con Calfort.**

Ad ogni bucato entrano in lavatrice circa 100 litri d'acqua. Poi l'acqua se ne va, il calcare invece resta... danneggiando lavatrice e biancheria. La difesa è CALFORT. Una dose di Calfort ad ogni bucato decalcifica l'acqua: così la lavatrice rimane perfetta e il bucato viene più candido e morbido.

**Calfort
l'anticalcare**
AD OGNI BUCATO



BENCKISER
impegno di qualità

UN CONSIGLIO DA AMICA

Nella mia vita di donna, come in quella di tutte le donne, ci sono un sacco di cose che mi piacciono e che non mi piacciono. Normale, no? Mi piace il lavoro che faccio, per esempio. Mi piace il mare, tanto, tantissimo. D'estate e d'inverno. Come direbbe uno psicologo, ho "un buon rapporto con l'acqua e con il mio corpo immerso nel liquido elemento"! E il sole? Il sole è meraviglioso! E, infatti, amo i Paesi mediterranei: mi sembrano più vivi con i loro colori, i loro profumi... Poi mi piace andare in bicicletta. Fin da ragazzina scorazzavo per ogni dove con la mia bici blu, in testa ad una banda di "scalmanati" del mio stampo, mentre mia madre avrebbe preferito che ricamassi tovaglie a punto croce. Io, invece, organizzavo lunghe gite ad un lago vicino o "viaggi" per accidentate strade di campagna; e di ricamare non mi passava neanche per la testa!

Mi piace passeggiare nei boschi, anche e soprattutto in primavera; perché vedere gli alberi carichi di gemme o scoprire le prime viole, pervinche primule e margherite mi entusiasma sempre!

Ed ho un amore sviscerato per i gatti, per la loro eleganza, per la loro indipendenza e "sornioneria".

E mi piace stare comoda; e vestire comoda. Devo sentirmi bene dentro i miei abiti; che devono essere anche poco costosi.

"Comodità e convenienza" è un po' il motto che applico a molte cose. Anche agli assorbenti. Non per niente uso i Lines Lady. Perché sono comodi e convenienti!

Innanzitutto, l'assorbente Lines Lady ha l'adesivo lungo per cui sta a posto perfettamente. E dato che non ho perso la buona abitudine della bicicletta, e ci vado anche in "quei giorni", ho bisogno di un assorbente che non si muova assolutamente, neanche durante una bella pedalata. E poi Lines Lady mi dà il massimo della sicurezza perché ha il foglietto di plastica che lo avvolge sui tre lati: questo vuol dire evitare quegli "sgradevoli" incidenti che ti fanno andare di traverso anche i momenti più belli. E vuol dire anche non aver bisogno di cambiarsi ogni cinque minuti: il che ti evita un sacco di ap-



prensioni e di disagi.

E poi, manco a dirlo, Lines Lady è il più conveniente dei Lines!

Infine, Lines Lady puoi sceglierlo nella confezione che preferisci o che

ti è più utile: nel normale pacco da 10; nel pacco doppio da 20.

Fai anche tu come me, usa Lines Lady: è un consiglio da amica!

«Tandem» e «Dado magico»

Anche i giorni feriali hanno il loro spettacolo del pomeriggio con la partecipazione del pubblico e tante rubriche

TELEVISIONE

Il salotto buono di Enza e Giulia

di STEFANIA BARILE

TV 2

DA LUNEDÌ

A VENERDÌ

ORE 14

Cosa c'è di meglio, dopo pranzo, di quattro chiacchiere in salotto? Oppure passare il pomeriggio leggendo un settimanale, ma di quelli rilassanti con tante curiosità e tanti personaggi? Oppure distendersi con un racconto divertente? Ebbene tutto questo è diventato la regola dei pomeriggi televisivi. Dopo l'appuntamento d'obbligo del pomeriggio domenicale (*Domenica in...* per la Rete 1 e *Blitz* per la 2), ora anche i pomeriggi della settimana sono modellati sulla linea « contenitore - rotocalco - salotto »: *Tandem* in onda da lunedì a venerdì, due ore circa ogni giorno, e *Dado magico* in onda sabato, oltre un'ora di durata: il primo più contenitore-salotto, il secondo più rotocalco, ambedue della Rete 2, con l'intento e l'impiego di catturare tutto il pubblico meridiano, giovanissimi, anziani e casalinghe (e perché no?, anche coloro che tornano a casa a pranzo); ambedue con due padrone di casa, Enza Sampò e la debuttante Giulia Fossà.

Prima di tutto il pubblico. Quasi in coro i responsabili delle due trasmissioni Francesca De Benedetti (*Tandem*) e Filippo De Luigi (*Dado magico*), ripetono che il pubblico sarà il grande protagonista, « *Tandem* vuol dire proprio questo: a pedalare si è in due. E questa volta a far la trasmissione,

Giulia Fossà debutta in tv come conduttrice di Dado magico, il rotocalco del sabato pomeriggio. Enza Sampò, accanto a Manuela Giordano e Fabrizio Frizzi, conduce Tandem



saranno in due: con noi il pubblico che infatti farà le sue richieste attraverso la posta. Avremo quindi l'angolo per rispondere nonché prevediamo molti servizi che nasceranno proprio dalle richieste. Poi c'è il pubblico in sala che può intervenire ». A *Dado magico* il pubblico « entra » in due rubriche *Dite la vostra*, « come a Hyde Park a Londra, ognuno potrà parlare, dire la sua opinione, anzi far opinione », e con *L'avete chiesto voi*, « rubrica con la quale manderemo in onda servizi richiesti dal pubblico, come, per esempio, le nozze di Grace ». A *Tandem* (redazione agguerritissima e popolarissima, con donne in maggioranza) largo spazio ai giochi: *Videogame*, martedì e giovedì; *Paroliamo*, parole da comporre, lunedì e mercoledì; *Apriscatole*, due squadre di giovanissimi alle

prese con tante difficoltà. In più un quiz geografico, lunedì e mercoledì, dedicato a tutti, giovani e meno giovani. Manuela Giordano e Fabrizio Frizzi sono già stati scelti per condurre questa serie divertente e scanzonata di giochi.

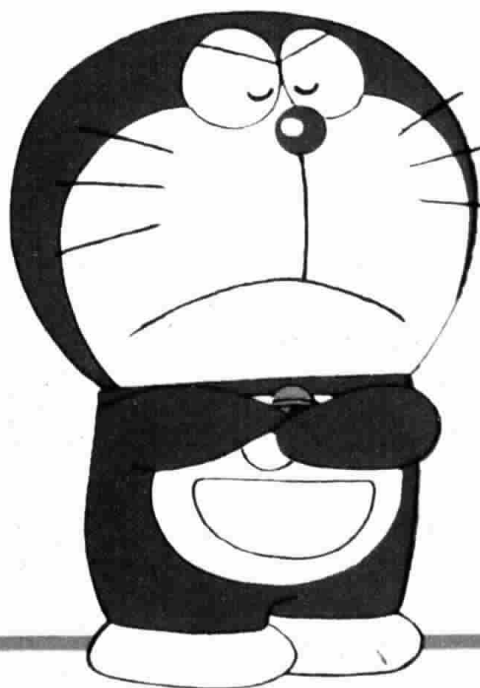
Tanti gli altri appuntamenti: col giallo, *La stanza del n° 13*; con favole famose, *Brook's adventures*; con *Il selvaggio mondo degli animali*; con *E' strano*, filmati su curiosità e primati inediti; uno spazio dedicato ai duetti celebri (« si balla in due: è anche questo è un tandem »), in prosa, opera, ballo a cui è legata una comica di Stanlio e Ollio; infine l'*Opinione*, con Letta, Ghirelli, Emiliani, Zucconi.

Il *Dado magico*, in onda dalle 16,15 alle 17,30, propone attualità, sport, « tutto quanto fa spettacolo: anche l'astronauta Irving che con



Doraemon, gatto con tasca magica

Nell'ambito di *Tandem* va in onda dal lunedì al venerdì, con tre episodi quotidiani, un nuovo cartone animato giapponese dal titolo *Doraemon*. Pare che i Mazinga, i Goldrake e gli altri giganteschi robot, ritenuti intramontabili, abbiano fatto il loro tempo. Il nuovo beniamino dei telespettatori nipponici, bambini e adulti, è questo *Doraemon* di cui la Rete 2 TV ha acquistato ben 102 puntate. Ma chi è Doraemon? E' un gattino nato nel 1970 per mano del disegnatore di fumetti Fujiko Fujio. Dalle « strisce » al cartone animato il passo



è stato breve. Per non parlare dei giornaletti illustrati, albi coloratissimi e volumi di vario formato. Era logico che anche il consumismo nipponico s'impadronisse del prodigioso gattino la cui immagine è stata tradotta in giocattoli e riprodotta su indumenti e oggetti di vario genere.

Quello che accade in queste storie è presto detto. Doraemon è un gatto venuto dal XXII secolo, capace di attraversare facilmente il tempo e lo spazio. Il suo vestitino azzurro e bianco ha una tasca magica dalla quale Doraemon può togliere innumerevoli « aggeggi », impensabili invenzioni, per realizzare i fantastici desideri del suo piccolo amico Guglia (sta per Guglielmo). Altri personaggi fissi sono i genitori di Guglia; Susy, una sua amichetta, Zippo e Giangi, un ragazzo prepotente e manesco.

CARLO BRESSAN



**Seleco
Super Signal System
ti avvicina
anche il segnale
più lontano.**



ZANUSSI ELETTRONICA

Super Signal System: il sistema elettronico esclusivo impiegato dai TV color Seleco per captare con la massima chiarezza anche i canali più deboli. Ecco perchè su un televisore Seleco si possono vedere bene non solo i soliti 3 canali, ma anche altri 97.

Z
ZANUSSI

una spedizione sul Monte Ararat è alla ricerca dell'arca di Noè o Vargas che ha inventato la femminilità americana degli Anni Trenta o ancora Messner che prima di tornare nel Tibet passa da noi a mostrare le immagini della sua ascensione a ottomila metri senza ossigeno. Avremo servizi sulle curiosità del mondiale di calcio con Rivera in studio come ospite; il dietro le quinte di uno spettacolo teatrale o film. Nonché antiche favole dell'Alto Adige "interpretate" da burattini elettronici ».

Infine le due padrone di casa. Enza Sampò, un ritorno dopo anni. Le sue immagini televisive finora erano sempre più legate a un fustino di detersivo. « Ringrazio la pubblicità: ha mantenuto il mio legame con la gente. Ai tempi di *Campanile sera* avevo colpito il pubblico perché non ero levigata, non una donna tranquilla ma sempre nel mezzo del ciclone; con *Cordialmente* era il legame diretto attraverso la posta che affascinava la gente. Ora vorrei arrivare in casa, avere credibilità senza pontificare, essere come sono, una madre di tre figli, una donna con un carattere furibondo. Non sarò una signora da salotto: sono strutturata per la professione ».

A guidare *Dado magico* sarà una giovanissima debuttante, Giulia Fossà. Diciannove anni, romana, con valide esperienze alle spalle: ha lavorato nel cinema con Squitieri, Damiani e Citti. Da protagonista solo in *La vela incantata* di Mingozzi e in uno sceneggiato di Alfredo Angeli girato per la Rete 1. *Benedetta C.* Ora per *Dado magico* dove « sono stata scelta perché ho fatto il provino più buffo e più brutto, ripetuto ben dieci volte », canta anche la sigla di apertura e presenta. « Se scopro di andar bene come show girl, perché no?, abbandono l'impegnato ». Intanto verrà « aiutata » per le prime due puntate da una veterana, Stefania Casini, e poi anche da altre attrici. Tutte intente a far compagnia nei tranquilli pomeriggi di tanti giorni invernali.

STEFANIA BARILE

RadiocorriereTV 171



ASTRA il bagno!



CHI ha portato l'igiene nel water?



Tu. E Magic Water Igiene, che con la sua formula al dicloro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Magic Water Igiene mantiene il water bianco ed igienico. Oggi con una durata ancora più lunga.

Garantito dalla
Johnson wax

MAGIC WATER IGIENE.
LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO ED IGIENICO.

«Rebecca». Sceneggiato

Un classico della
letteratura
gialla già trattato
da Hitchcock

TELEVISIONE

Ménage con fantasma

di ANNA MORETTI

TV 3

SABATO

30 OTTOBRE

ORE 20,40

Hitchcock lo trasformò nel 1940 nel migliore film dell'anno, a distanza di oltre quaranta anni la BBC e la Polytel

International hanno fatto del best seller *Rebecca* di Daphne Du Maurier uno sceneggiato televisivo di quattro ore. I telespettatori italiani lo potranno vedere a partire dal 23 ottobre tutti i sabati sulla Terza Rete alle 20,40.

E' la storia di Maxim de Winter, aristocratico uomo d'affari inglese, perseguitato dal ricordo ossessivo di Rebecca, la prima moglie, tanto bella quanto crudele, che continua a guidare il suo destino anche dopo la morte. Scomparsa in circostanze poco chiare, durante una solitaria gita in barca, rivive con forza nella memoria di tutti quelli che l'avevano conosciuta tanto da diventare l'autentica protagonista silenziosa dello sceneggiato.

Per liberarsi del passato, per cancellare qualcosa di troppo pesante da sopportare, Maxim si risposa con una giovane ventenne incontrata per caso a Montecarlo. Ed è proprio nel solare paesaggio della costa azzurra che prende inizio la vicenda. Toccherà anche alla nuova signora De Winter, umile dama di compagnia fino al momento del sì, misurarsi con il fantasma scomodò di Rebecca.

La lotta comincia subito: a Manderley, infatti, l'antica casa di famiglia dove i due vanno ad abitare,



Maxim de Winter (Jeremy Brett) e la moglie Rebecca (Joanna David) in una scena del «remake» televisivo del romanzo di Daphne Du Maurier

tutto parla di lei. Dalle finissime porcellane che impreziosiscono l'arredamento, ai saloni di ponente dove si divertiva a stupire gli ospiti con feste indimenticabili, all'insegna della mondanità. Perfino quella che era stata la sua camera da letto è rimasta come Rebecca l'aveva lasciata quella fatidica sera: la camicia da notte sul letto, la spazzola per i capelli dimenticata sul comodino, l'armadio semiaperto.

Particolari su cui la macchina da presa si sofferma con studiata lentezza, quasi ad aumentare la carica di mistero e di morte che si sprigiona da ogni oggetto contaminato

Quel brivido vale un Oscar

Joan Fontaine e Laurence Olivier sono il signore e la signora De Winter in *Rebecca* (*Rebecca, la prima moglie*, titolo italiano), il film di Alfred Hitchcock che nel 1940 si aggiudicò l'oscar come miglior film dell'anno. I «sospetti coniugali» che danno suspense e tensione al film dovevano piacere al regista se, a solo un anno di distanza, ritornano a tormentare una nuova coppia nel film dal titolo esplicativo *Suspicion*. A sospettare è sempre lei, la Fontaine, nel ruolo della moglie impaurita: forse l'uomo con cui divide l'esistenza è un assassino. Lui è un giovanissimo Cary Grant che complica la situazione con assicurazioni sulla vita e bicchieri di latte avvelenato. Nuovi sospetti, questa volta fondati, in *Notorious*, 1946, dove Ingrid Bergman rischia di morire avvelenata per le «premure» di un coniuge sposato per dovere di spia.



Un regalo per Barbie

È un capo davvero bello quello che Maria Teresa ha regalato a Barbie: un abito in lana per i momenti più belli. E Maria Teresa lo ha realizzato con la Maglieria Magica Barbie che si è fatta regalare dalla mamma. Quante cose ora riesce a fare: è semplice da usare, basta seguire le istruzioni del libretto accluso e poi, con la lana colorata e girando una semplice manovella ecco che il lavoro si realizza. Per gli abitudini di Barbie ci sono tanti suggerimenti per i «modelli» più eleganti. Maglieria Magica Barbie è, per Maria Teresa, un gran regalo... e tu ci hai pensato?

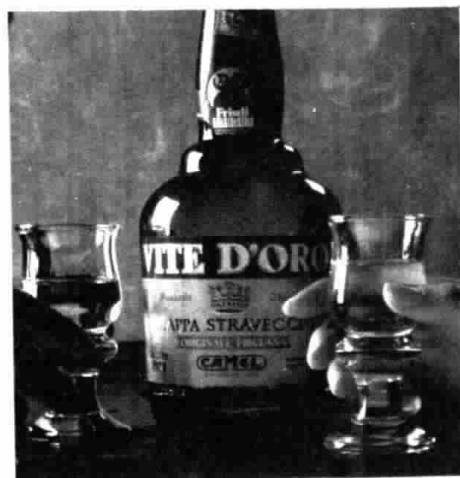
Maglieria Magica Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Maglieria Magica
Barbie®



*In Friuli nasce una grappa
che rimane bianca anche dopo
dieci anni di invecchiamento.
Quale è il suo segreto?*

Stravecchia, ma bianca... la grappa che ha un segreto



dal suo contatto. Ad alimentare il mito, a coltivarne il ricordo con maniacale devozione è la vecchia governante, la signora Denver, che dichiara guerra alla nuova padrona sin dal primo gelido saluto. Colpevole ai suoi occhi di difettare in fascino e in aristocrazia, docile e impacciata dietro un visino da bambina impaurita, la neo signora risponde agli attacchi con grande dolore. Soffre per un senso di inferiorità che le continue premure del marito non riescono a placare.

Ma chi era questa Rebecca così forte da dominare sempre e a ogni costo? Sensuale e aristocratica, aveva sposato Maxim in un momento di entusiasmo durato una stagione. La loro, infatti, non era che una monotona e arida convivenza movimentata soltanto da frequenti avventure extraconiugali. Maxim aveva subito in silenzio ma finalmente, un giorno, di Rebecca non era rimasto che un corpo senza vita trovato a distanza di due mesi dalla scomparsa e prontamente riconosciuto come il suo. Da quella svolta risolutiva era nata la sua nuova vita al fianco di una donna così pura e semplice da diventare garanzia di successo nella sua lotta contro il passato.

Il ritrovamento di un secondo corpo, stavolta il vero corpo di Rebecca, ancora imprigionato nella barca, interviene a guastare la pace riconquistata. Si riapre l'inchiesta: che cosa era davvero successo quella notte? Nuovi e lunghi interrogatori, tanti dubbi, molti sospetti su Maxim e finale a sorpresa con colpo di scena. Un'unica anticipazione: a vincere sarà ancora una volta Rebecca, l'unica che ha manovrato i fili di tutta l'intricata vicenda.

Quasi completamente girato in interni, con l'eccezione delle riprese iniziali, lo sceneggiato ha un ritmo lento e dilatato che smorza la suspense nei momenti di maggiore tensione. I tempi convulsi del film di Hitchcock si distendono quindi per lasciare spazio a un'analisi accurata dei personaggi.

ANNA MORETTI

Tutti sanno che la grappa viene invecchiata per maturare gusto e aroma. Durante il soggiorno nelle botti, infatti, il distillato «respira» attraverso il legno, si concentra e acquista in pregio e morbidezza.

In genere l'invecchiamento viene fatto in botti di rovere che, per la natura del legno, cedono al distillato un sapore particolare e una colorazione variamente ambrata. In Friuli invece — ed è questo che non tutti sanno — da più di mezzo secolo si produce una grappa che fa eccezione a questa regola, al punto che può diventare stravecchia, pur conservandosi perfettamente limpida e incolore.

«Desideravo che, invecchiando, la mia grappa mantenesse il gusto e le caratteristiche originarie», dice Tosolini, mastro distillatore; «così per le botti della mia cantina ho scartato i legni comunemente usati, come il rovere, perché sono ricchi di sostanze coloranti e aromatiche, che caratterizzano con troppa precisione il bouquet di al-

tri distillati. Come il brandy, ad esempio. E ho scelto il frassino: legno neutro, bianco, che non cede né colore né sapore, e permette l'invecchiamento senza "cambiare i connotati" alla grappa». La scelta delle botti, così, si dimostra importante quanto una buona distillazione o la qualità delle vinacce.

Il risultato è la prima grappa veramente bianca e incolore. Un piccolo «miracolo», se si considera che il distillato rimane ad invecchiare nelle sue botti di frassino per 3, 6 e 10 anni.

Naturalmente, per bere questa grappa non occorre andare in Friuli. La stravecchia bianca è distribuita ormai anche in altre regioni, anche se, essendo prodotta in quantità limitate, può capitare di non vederla in tutti i negozi. Vale la pena comunque di cercarla nelle bottiglierie più qualificate e nei negozi di specialità, perché Vite d'Oro è una grappa davvero diversa da tutte le altre.

Miscelatori

Zetamix: rac

da architetti,

Zetamix 2000

linea classica ed essenziale. Dentro, lo stesso cuore
di tutti i modelli Zetamix, modernissimi e forti oggi come fra vent'anni
e così docili nelle tue mani!



RubINETTERIE **ZUCCHETTI:**

comandati

Idraulici, negozi specializzati.

Zetamix

linea all'avanguardia per anticipare il futuro.

Cuore forte: due dischi di ceramica sinterizzata SPK della Feldmühle
praticamente indistruttibili. Dolcezza di comando: basta un dito.



ARMANDO TESTA SPA

o dicono gli esperti

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



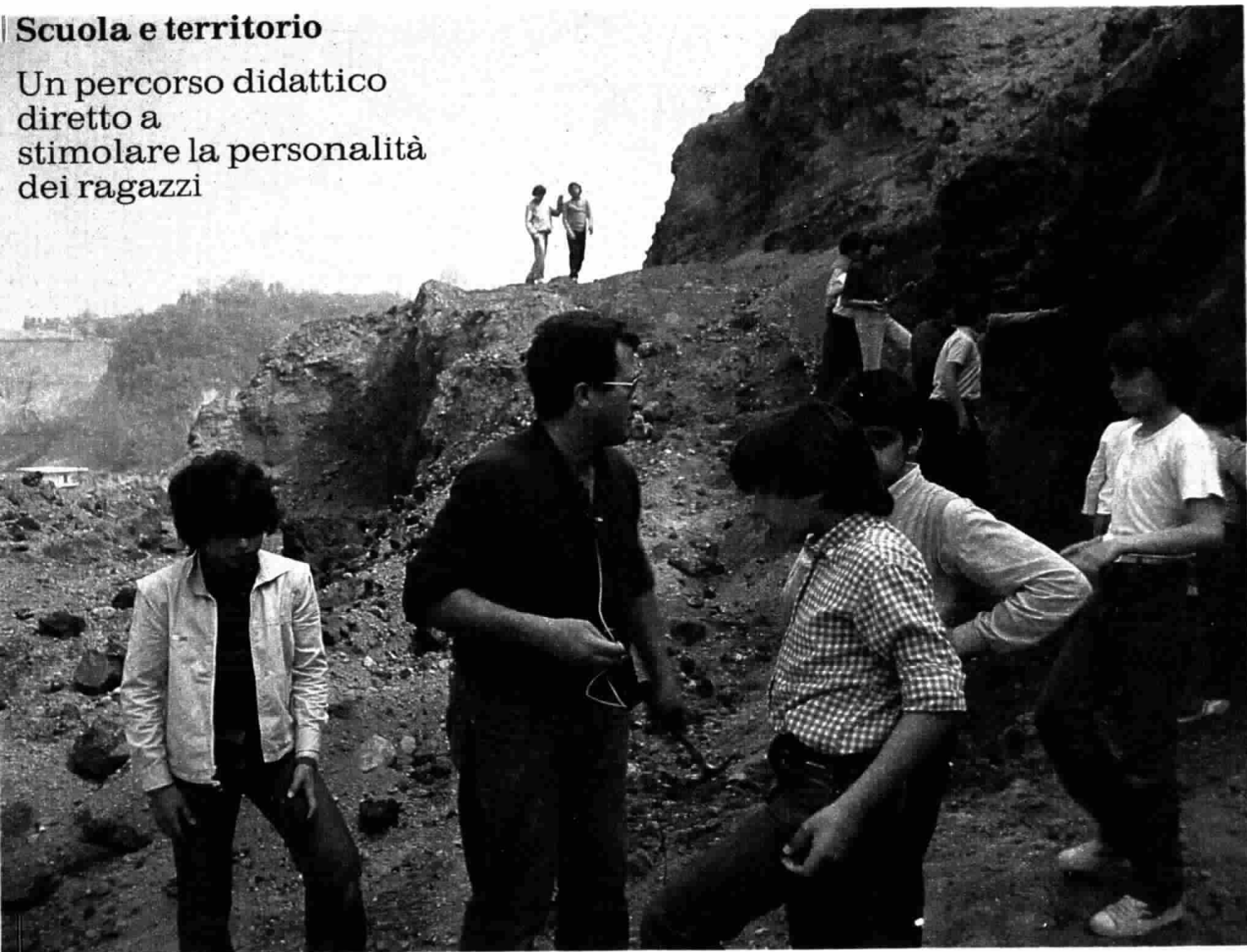
FERRERO

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

Scuola e territorio

Un percorso didattico
diretto a
stimolare la personalità
dei ragazzi



Il museo ha un'anima: scopriamola

di GIANNI ROSSI

DSE **2**
GIOVEDÌ
28 OTTOBRE
ORE 13,30

Fino a qualche anno fa, il concetto di « bene culturale » era riferito esclusivamente alle espressioni artistiche, architettoniche, pittoriche e plastiche. Oggi, invece, il significato di « bene culturale » si è esteso, fino a contemplare anche la cultura materiale, il mondo animale, gli strumenti scientifici, la tecnologia: in pratica, riguarda sempre di più l'ambiente naturale e umano che è stato « tradotto » in un patrimonio accessibile e documentato.

Su questa strada anche il concet-

to di « museo » ha subito una evoluzione. Ora, infatti, si parla di « museo vivo », si pensa anche al « museo fuori » dal museo, al territorio. « Scuola, museo, territorio », spiega Maria Paola Turini Grillo, autrice dell'omonimo ciclo per il DSE, « appaiono come termini di un solo percorso didattico che attraversa tutte le discipline e stimola la personalità dei ragazzi ».

Scopo di questa serie di trasmissioni, quindi, è stato quello di mettere in luce come la scuola italiana si stia muovendo secondo nuovi criteri didattici. E si è scoperto che in molte località d'Italia si portano avanti esperienze davvero innovative che ribaltano, per esempio, la vecchia tendenza di considerare il museo come semplice contenitore di reperti e documenti, traslasciando la « contemporaneità » di ciò che esso testimonia. *Scuola, museo e territorio*, che si avvale della consulenza dei professori Cesare Catarinuzzi e Vittoria Zammuto, si articola in undici puntate. Nella prima si documentano alcune fasi

Un gruppo di giovanissimi studenti durante un'escursione sul Vesuvio

di un corso di aggiornamento per insegnanti (organizzato a Roma dalla Regione Lazio, dal CNR e dall'Università), sul nuovo modo di fruire dei beni culturali e dei musei e nel quale si prospettano le metodologie e le strategie operative. Quindi, nove puntate sono dedicate ad esperienze significative, condotte da scuole che hanno svolto la loro attività didattica collegandosi alle diverse realtà ambientali: a Roma, Napoli, Trieste, Tadasuni (Oristano), Siena, Firenze, nella Valcamonica tra i graffiti rupestri dei Camuni e a Serramonacesca (Pescara), nel Parco naturale della Maiella-Morrone. L'ultima puntata è un dibattito che illustrerà le principali iniziative prese nel settore dei beni culturali e della scuola: riorganizzazione delle sezioni didattiche dei musei, allestimento di nuovi musei scientifici, professionalizzazione degli operatori.



*Passa a NUOVA ACE.
Vedrai che è
ancora meglio!*

NUOVA ACE come sempre
smacchia perfettamente.

In più candeggia più bianco...

...e senza danno,
oggi più che mai!

NUOVA ACE candeggia più bianco
con più sicurezza

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

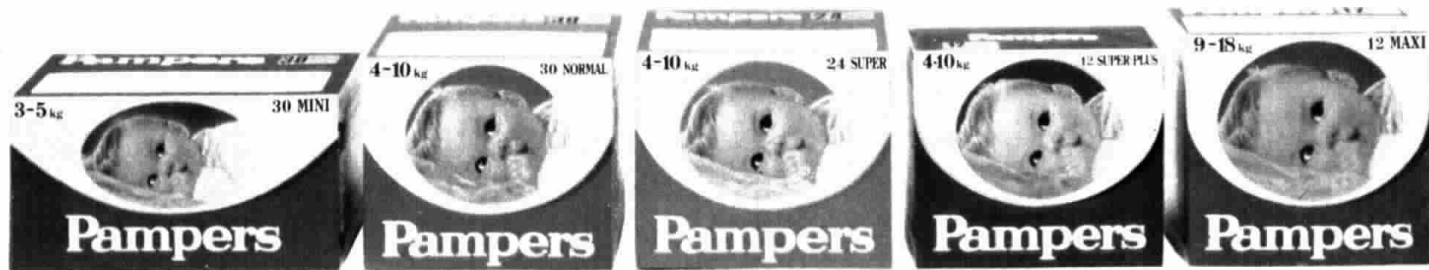
Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

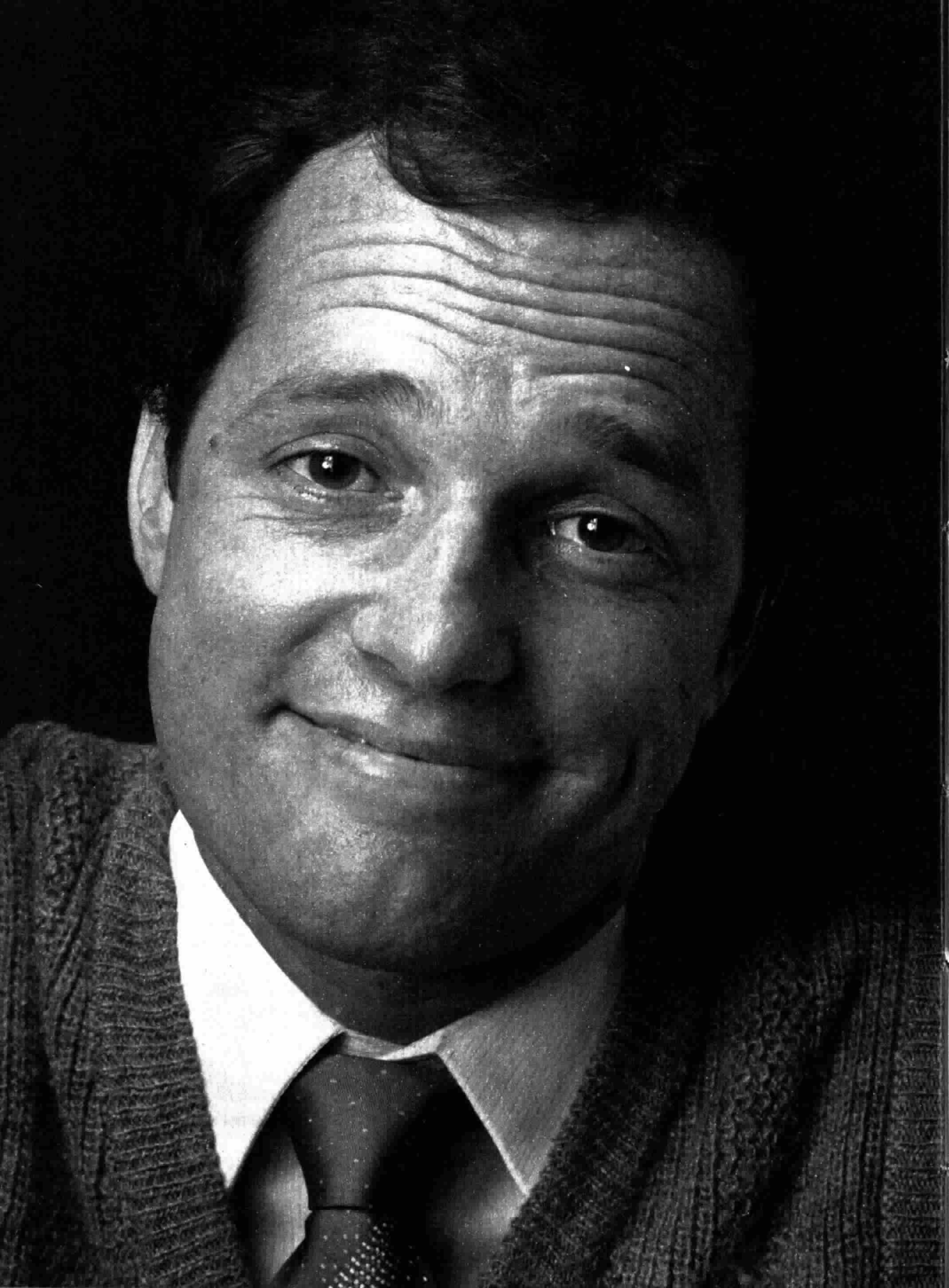
Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



"Io sono uno come voi.
E faccio esattamente
le cose che fate voi.
Lavoro. Come voi.
Non ho un minuto
di pace. Come voi.
Faccio le code. Come voi.
Talvolta mangio male
e di corsa. Come voi.
E chi ne soffre?
Il mio stomaco. Bruciori,
acidità... E allora?
Allora quando è il caso
prendo un Talcid.
Uno o due Talcid...
li mastico... e il mio
stomaco si mette in pace."





Vallé.
Tenerezza da spalmare e da gustare.
Come vuoi.

KRAFT

Cose buone dal mondo

Ritorna «Trentatré»

Primo ospite
del nuovo ciclo il
professor
Leopoldo Fiori Ratti

TELEVISIONE

Tonsille: toglierle o curarle?

di LUCIANO ONDER

TV 2
LUNEDÌ
25 OTTOBRE
ORE 12,30

Le tonsille palatine sono due piccoli organi linfatici che si trovano in profondità ai due lati della cavità orale. Sono due sorgenti di anticorpi: hanno cioè il compito di aumentare le difese immunitarie. Tuttavia quando si ammalano non soltanto non svolgono più questa funzione, ma diventano una minaccia per il nostro organismo. Per parlare delle tonsille, del perché si ammalano, di come curarle, delle conseguenze che possono dare, dell'opportunità o meno di toglierle abbiamo intervistato il professor Leopoldo Fiori Ratti, direttore dell'Istituto di Otorinolaringologia dell'Università Cattolica Agostino Gemelli di Roma.

Quali sono, professore, le principali possibili conseguenze quando le tonsille si ammalano?

«Le tonsille malate possono determinare conseguenze anche gravi: malattie articolari come il reumatismo articolare acuto; malattie cardiache, dell'endocardio, cioè delle valvole del miocardio; malattie renali, ad esempio nefriti. Sono malattie apparentemente autonome, ma in realtà dipendenti dal focolaio di infezione tonsillare».

Gli americani hanno come regola di togliere chirurgicamente le tonsille se il paziente viene colpito da tonsillite sei-sette volte l'anno. Le tonsille infette debbono essere asportate?

«Nel passato ne sono state demo-



Tutte le domande che fareste voi

Trentatré (parola che per le sue caratteristiche fonetiche viene fatta ripetere al malato durante una visita) è il settimanale di medicina

lite troppe. Io sono stato tra i difensori della conservazione delle tonsille. Oggi si sta passando all'eccesso opposto: non si vorrebbero togliere mai! Vi sono invece alcune circostanze nelle quali vanno tolte. La tonsilla, in linea di massima, va tolta quando, pur essendo normale, è troppo grossa e impedisce la respirazione al bambino, che ne soffre in tutti gli organi e apparati e perfino con alcune deformazioni dello scheletro. Non tutte le tonsille che sono sede di infiammazioni frequenti vanno tolte. Vanno tolte quelle che manifestano (attraverso tutta una serie di reazioni che il medico deve valutare) la possibilità di essere, a breve o a lunga scadenza, causa di qualche manifestazione a carico del rene, del cuore, dei più vari organi».

Che cosa accade quando una persona è priva di tonsille? Se a un bambino vengono tolte, che conseguenze può subire?

«Se l'indicazione di toglierle è corretta c'è da parlare soltanto di vantaggi, perché si rimuove un pericolo. Certo, le tonsille sarebbero

L'asportazione delle tonsille rimane uno dei classici problemi della medicina infantile. La tendenza odierna è quella di agire caso per caso

del TG 2, a cura di Luciano Onder. L'ascolto del lunedì tra le 12,30 e le 13 (quando va in onda *Trentatré*) è diventato pian piano il più alto della settimana in quella fascia oraria.

Trentatré vuole essere un «servizio» utile al telespettatore, vuole indicare le cause, i perché, i sintomi, le conseguenze, il modo di prevenire e curare le singole malattie. I servizi sono quindi didascalici, didattici, molto semplici, ma pieni di informazioni, di spiegazioni, di perché, di come riconoscere e come curare. Le domande rivolte ai più grandi medici sono quelle che ogni singola persona rivolgerebbe loro se ne avesse la possibilità.

L'educazione sessuale, le conseguenze dell'abuso di alcool, i difetti della vista, le allergie, le terapie per la cura del cancro, i danni del fumo, la talassemia, l'endoscopia, il training autogeno, l'angiologia sono alcuni degli argomenti trattati.

organi di difesa ma, a parte il fatto che questa funzione la espletano soprattutto in un primo tempo della vita, bisogna partire dalla considerazione che possono essere o costituire nel futuro organi di offesa, e allora togliendole non c'è nessuna conseguenza».

Quale l'età minima per operare un bambino?

«Se non vi sono circostanze particolari, è meglio attendere oltre il quarto anno».

Che cosa fare per prevenire che le tonsille si ammalino e che sia necessario intervenire chirurgicamente?

«In primo luogo c'è da verificare se il patrimonio immunitario del bambino è normalmente costituito, attraverso varie prove di immunità, e ripristinare il patrimonio immunitario quando questo sia minorato: l'esempio classico è quello delle immunoglobuline. Per tonsilliti recidivanti è di tradizione ed è anche utile consigliare un soggiorno soprattutto in clima marino. E' anche molto utile l'uso dell'autovaccino».

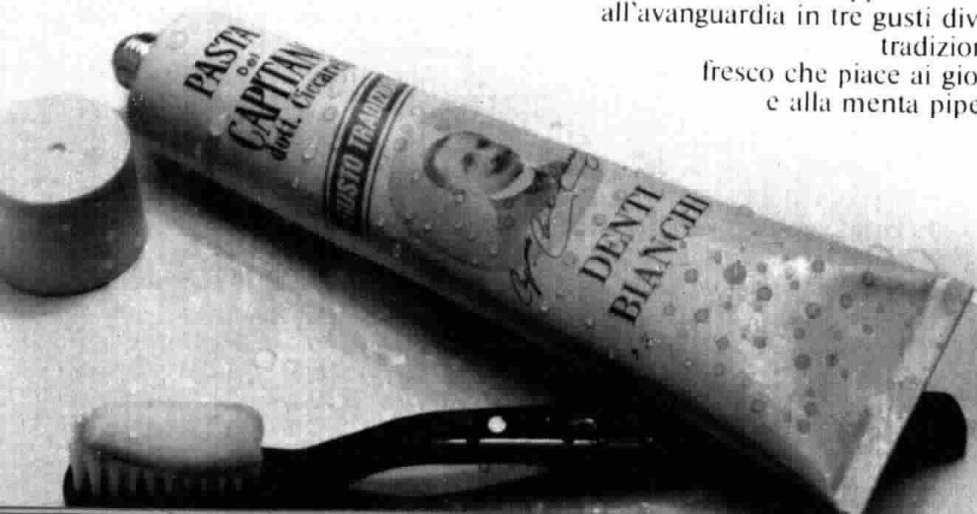
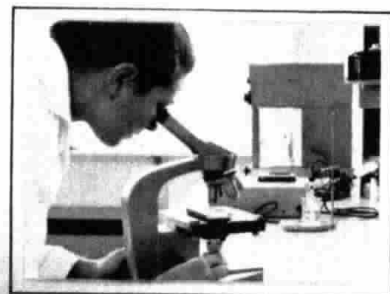
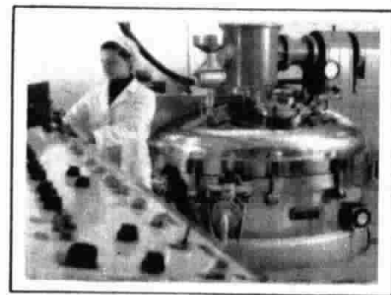


Per una corretta igiene dentale

PASTA del CAPITANO

preparata con la stessa cura e lo stesso amore di una volta dalla
FARMACEUTICI DOTT. CICCARELLI
dal 1821

La formula originale della "Pasta del Capitano" si tramanda da quasi un secolo nella famiglia Ciccarelli che può vantare lo slogan "dal 1821 dottori in farmacia di padre in figlio". Col passare degli anni i componenti della "Pasta del Capitano" sono rimasti sempre quelli naturali e genuini di una volta ma la tecnica ha seguito l'evoluzione dei tempi. Nel moderno stabilimento di Milano "Pasta del Capitano", sottoposta a continui controlli di laboratorio, viene prodotta con apparecchiature all'avanguardia in tre gusti diversi: tradizionale, fresco che piace ai giovani e alla menta piperita.



PASTA del CAPITANO
 il dentifricio di famiglia

Vive e prospera una nuova disciplina sportiva

Quattrocento società, diecimila tesserati, molte migliaia di praticanti stanno alimentando in Italia e all'estero una forma agonistica di minifootball: cinque contro cinque su un campo da tennis



Il calcetto mette i galloni

di EMILIO ALBERTARIO

Una cosa è certa: ormai più nessuno lo confonde con il calcio «bavilla». Di cosa sto parlando? Ah! certo, dello sport del momento: il calcetto. Si proprio quello che si gioca cinque contro cinque, anche sul campo di tennis oppure sul parquet del basket e della pallamano, discipline da cui prende a prestito alcune regole auree come la espulsione a tempo, i cinque minuti finali dell'incontro a durata effettiva.

Se ne vogliamo ripescare le ori-

gini bisogna proprio andare al mare: a Livorno dove alcuni annetti fa, ai Gabbioni si giocava preferibilmente in estate, come post-campionato per atleti in piena attività e in una sorta di «come-eravamo» per gli ex campioni di una volta. Calcetto allora: piccolo calcio! Allora Mundial? Allora business!

In effetti non si può negare che questo sport appena nato stia diventando anche un affare per i cosiddetti sponsors. Il Coni traccheggia, la Federcalcio tira e molla. Allora nasce e prolifera nell'indifferenza degli organi preposti alla tutela ed allo sviluppo della pratica sportiva, la Federazione Italiana Calcetto (in sigla FICT.TT), presieduta, guarda caso!, dall'avvocato Flavio De Luca. La Federcalcetto per adesso è una specie di miracolo: 400 società affiliate, quasi diecimila tesserati, molte migliaia di praticanti.

Lo slancio verso l'attività agonistica parte da Roma, dai circoli di

tennis della capitale grazie all'interessamento di alcuni campioni, come Pietrangeli. Quando nasce la Federazione il calcetto è solo due o tre grandi tornei eterni (quello del Canottieri Lazio ha almeno 14 anni) come la città che li ospita. In breve sotto la spinta di un gruppo assai affiatato il calcetto si diffonde in tutta l'Italia e ora ha un settore agonistico a cui fanno capo ben quattordici comitati regionali.

Il fiore all'occhiello, anzi i due fiori all'occhiello, il campionato italiano e l'attività internazionale. In questi giorni a Chianciano otto squadre giunte alla poule finale si contendono un triangolino di stoffa tricolore; tra qualche mese, forse a primavera, la seconda edizione del Campionato Europeo, proprio in Italia con sei nazioni partecipanti. Se dal mattino si vede il buon giorno siamo sicuri di poter dire che la Federcalcetto ci darà un «Mundial».

BIANCOSARTI

**l'aperitivo
vigoroso**



assaggiatemi... diverremo amici

Una collana a molte facce

Il segreto della WEA con «Elektra Musician» sta nella valorizzazione dei talenti di ieri e di oggi attraverso i più sofisticati procedimenti tecnici

Le sorprese del jazz rivisitato

di S. G. BIAMONTE

Il quartetto si chiama Sphere (dal secondo nome dello scomparso pianista-compositore Thelonious Monk) ed è formato da due ex monkiani, il batterista Ben Riley e il sax tenore Charlie Rouse, con Kenny Barron al pianoforte e Buster Williams al contrabbasso. Suona, naturalmente, la musica di Monk e ha all'attivo un album, *Four in One*, uscito da poco ma che è già uno dei fiori all'occhiello d'una collana della WEA, la «Elektra Musician», specializzata in jazz e dintorni. Ai primi di questo

anno, quando la presentò, Bruce Lundvall disse che la collana da lui ideata si proponeva di valorizzare la creatività di ieri e di oggi. Il programma, quindi, è a molte facce: la «fusion music» sta accanto al jazz d'avanguardia, o a gruppi nuovi di jazz «consolidato» come lo Sphere, o ancora a registrazioni d'epoca rimesse in sesto con sofisticati procedimenti tecnici. Lundvall ha avuto anche un occhio di riguardo per i collezionisti, facendo includere in alcuni dischi interviste con i musicisti riprese da trasmissioni radiofoniche spesso dimenticate.

Ci sono poi le curiosità: per esempio, due volumi con la sigla *Echoes of an Era* che ripropongono una scelta di temi «classici» degli anni dello swing (*Them There Eyes*, *All Of Me*, *Take the A Train*, *I want to be happy*, *I get a kick out of you*, ecc.) rivisitati, come si dice, da musicisti e cantanti di scuola moderna. Nel primo il trombettista Freddie Hubbard, il sax tenore Joe Henderson, il pianista

La "fusion" non è un sottoprodotto

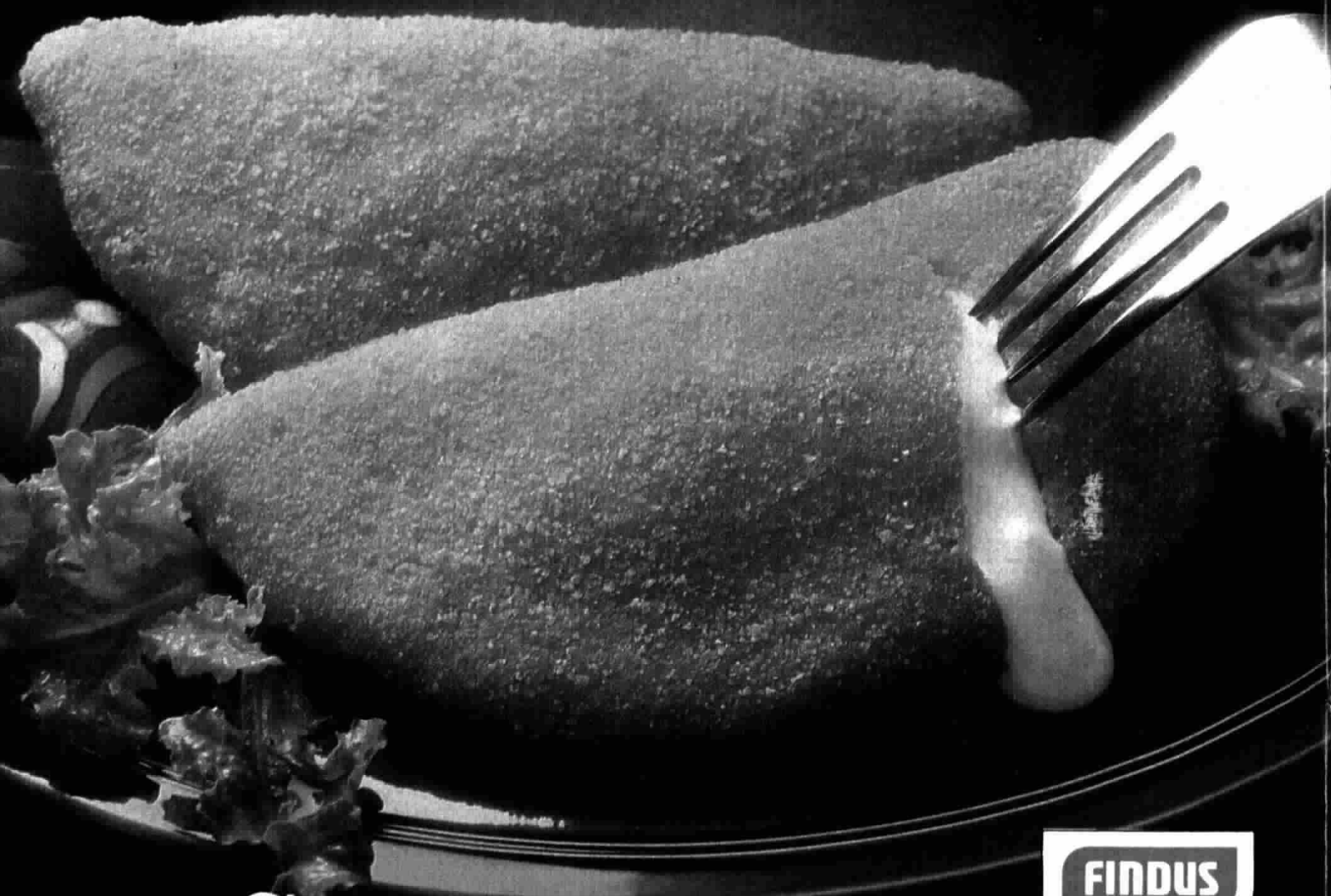
La «fusion», nata da un incontro fra rock, jazz e disco-music, è considerata dagli appassionati europei un sottoprodotto del jazz e non ha mai avuto — salvo poche eccezioni — larga fortuna. In America, invece, si va meno per il sottile e fra i protagonisti delle scene jazzistiche molti sono big della «fusion».

Tra quelli rappresentati nella collana «Elektra Musician» figurano i chitarristi Eric Gale, Lee Ritenour e — più rinomato di tutti — John McLaughlin, del quale è stato ristampato uno degli album migliori, *My Goals Beyond*. Altro musicista di gran fama è Billy Cobham, batterista panamense di nascita, in possesso d'una tecnica prodigiosa, capo d'un quartetto: la Glass Menagerie.

C'è poi Freddie Hubbard (nella foto in alto), trombettista che divide la sua attività fra «fusion» e jazz. Nonostante però sia ritenuta più commerciale, la «fusion» non è mai stata propizia per Freddie che ha ottenuto i suoi maggiori successi battendo la strada dell'hard bop.



"Che bella sorpresa i Sofficini! Perché non li fai più spesso?"



*Sofficini Findus,
il buon secondo col ripieno.*

FINDUS

Un momento
di un concerto del
bassista Stanley
Clarke, presente
nella nuova
collana discografica
della WEA



Jazz / segue

Chick Corea, il contrabbassista Stanley Clarke e il batterista Lenny White accompagnano la cantante Chaka Khan; nel secondo manca Hubbard e la cantante è Nancy Wilson.

Ma un premio, quello dell'Associazione dei critici discografici italiani, è arrivato per *One Night in Washington*, straordinario recupero di una serie di eccellenti registrazioni inedite di Charlie Parker (la maggior parte degli specialisti ne ignorava addirittura l'esistenza) che risalgono al 1953, quando lo scomparso sassofonista, padre fondatore del jazz moderno, suonò per un breve periodo in un club di Washington con un'orchestra diretta dal batterista Joe Timer.

Altro LP di notevole interesse storico è lo splendido *Pure Genius* del quintetto guidato dal trombettista Clifford Brown e dal batterista Max Roach: nastri mai pubblicati in precedenza (*What's New, I'll remember April, Daahoud, Lover Man* e *52nd Street Theme*) che ap-

partenevano alla vedova di Clifford e che sono stati « rigenerati » sotto la guida di Max.

È ancora: *Inner Fires* con il trio del pianista Bud Powell a Washington nel '53 con Charlie Mingus al contrabbasso e Roy Haynes alla batteria; *Portrait of an Artist* con Joe Albany, altro pianista pioniere del be-bop; e incisioni del sax tenore Dexter Gordon, del trombettista Woody Shaw, del pianista Mose Allison, del gruppo dei trombettisti Red Rodney e Ira Sullivan.

Fra le cose nuove di maggiore spicco, un album del sassofonista Chico Freeman (*Tradition in Transition*) con Jack De Johnette al pianoforte e alla batteria, uno dei Material (formazione che comprende tra gli altri Olu Dara, Henry Threadgill e Billy Bang) e uno di Bobby McFerrin, giovane cantante della scuola di Al Jarreau che « mima » acrobaticamente con la voce il suono degli strumenti a fiato e a corde e che ha fatto furore all'ultima edizione di Umbria Jazz, anche se qualcuno gli ha rimproverato scarso senso della misura.

S. G. BIAMONTE

Ricordando Clifford

Clifford Brown non aveva ancora 26 anni quando perse la vita assieme al pianista Richie Powell, fratello di Bud, in un incidente automobilistico sul Pennsylvania Turnpike nel 1956. Eppure è generalmente ricordato come uno dei maggiori trombettisti della storia del jazz. La sua breve eccezionale parabola negli anni Cinquanta, quando sembrava destinato a oscurare il ricordo di Fats Navarro e a compromettere il primato di Miles Davis, ha lasciato un segno profondo. Aveva cominciato con l'orchestra di Lionel Hampton ma s'era fatto un nome con un quintetto che aveva fondato in società con Max Roach. Benny Golson gli ha dedicato una delle sue composizioni più indovinate, *I remember Clifford*.

Appassionati cabalisti hanno stabilito che il suo numero sfortunato era il sei. Aveva avuto un primo incidente d'auto in giugno (sesto mese dell'anno), quando aveva 16 anni. E la sua morte avvenne alle 6 del mattino del 26 giugno 1956.

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



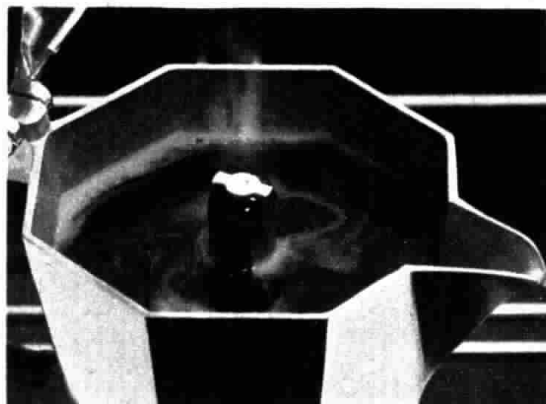
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Col caffè di montagna il gusto si guadagna

Riaprono gli auditorium Rai

A Torino, Milano, Roma e Napoli un imponente cartellone con nuovi direttori e compositori

Autunno: è tempo di concerti

di VINCENZO DE VIVO

Con l'autunno riaprono i battenti gli Auditorium della Rai: riprende a pieno ritmo l'attività pubblica delle quattro orchestre e dei cori. Un'attività che è rivolta, come di consueto, ai radioascoltatori (che potranno seguire i concerti in diretta o in differita sulle tre reti), ma soprattutto al pubblico delle città in cui le orchestre risiedono. Infatti, se i complessi sinfonico-corali della Rai erano nati per la sola produzione radiofonica, da tempo essi hanno trovato un rapporto assai profondo con le realtà culturali in cui operano: a Torino come a Milano, a Roma come a Napoli, la loro programmazione si affianca a quella delle altre istituzioni musicali, coprendo le esigenze di un pubblico assai vasto e guardando oltre i confini delle città, verso il territorio regionale, con una politica di decentramento.

L'Orchestra di Torino ha già dato il via alla sua stagione, che quest'anno è più breve del consueto, poiché in aprile è prevista per il complesso una lunga tournée europea. Sfogliando il programma torinese s'incontrano titoli cari al grosso pubblico: la *Nona Sinfonia* di Beethoven (direttore Lovro von Maticic; 6, 7, 8 gennaio), la *Nona Sinfonia* di Mahler (direttore Bertini; 13 e 14 gennaio), il *Requiem tedesco* di Brahms (con Sinopoli sul podio; 24 e 25 marzo), il *Requiem* di Mozart e *Job*, sacra rappresentazione di Luigi Dallapiccola (dirige Bertini; 9 e 10 dicembre). A Leopold Hager è affidata la



Luciano Berio, sopra; Gianluigi Gelmetti, a sinistra; Lovro von Maticic. Tre dei « grandi » che gli Auditorium della Rai di Roma, Napoli, Milano e Torino offrono agli spettatori. Nel cartellone dei concerti romani c'è anche uno spazio per i « nuovi direttori »



Con una
linea così
non ci sto più.

Da oggi
Punto e a capo.

Punto è il dolcificante
con solo 5 calorie:
il suo apporto calorico è
inferiore di ben 6 volte
a quello dello zucchero.

Oggi insomma, senza
dover rinunciare al sapore
dello zucchero, puoi
finalmente fare uso di un
dolcificante che non fa
ingrassare.

Per questo Punto è
l'unico dolcificante con
marchio Weight Watchers.



PUNTO DOLCIFICANTE.
SOLO 5 CALORIE.

direzione dell'ultima opera di Mozart, *La clemenza di Tito*, programmata per il 4 e 5 novembre (nel cast figurano Lucy Peacock e Gary Price). Per la musica contemporanea si segnalano due concerti fuori abbonamento, diretti da Gianpiero Taverna (28 e 29 ottobre), e uno diretto da Luciano Berio, con un programma dedicato interamente alle sue musiche (17 e 18 marzo).

Passiamo a Napoli, dove l'Orchestra Scarlatti ha aperto la sua stagione con una serie di prime esecuzioni di Mann, Pennisi, Clementi e Togni, sotto la direzione di Farhad Mechkat. Nel corso dei « Concerti d'autunno » si potranno ascoltare musiche di compositori vissuti a Vienna a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento (22 ottobre: direttore Angerer; 29 ottobre: direttore Venzago). Il 12 novembre è ricordato Paganini, con i *Concerti n. 1 e n. 2* eseguiti dal violinista Jean-Jacques Kantorow, sotto la direzione di Bernard Thomas. A Franco Caracciolo è affidato un programma monografico dedicato a Hindemith (26 novembre), mentre il giovane Amedeo Monetti affronta un tutto-Mozart (17 dicembre).

Monetti dà anche il via ai « Concerti di Roma », inaugurando il ciclo dei « Nuovi direttori »: dal 23 ottobre al 20 novembre si alternano sul podio dell'Orchestra romana altri quattro giovani, Paolo Olmi, Renato Piemontese, Antonello Allemandi e Umberto Benedetti Michelangeli jr.

Ai « Nuovi direttori » fa seguito un concerto dedicato ai « Nuovi compositori », aperto agli allievi dei corsi sperimentali dei conservatori meridionali. Poi, senza soluzione di continuità, dopo uno spettacolo di teatro da camera (*L'isola disabitata* di Haydn e *Descrizione dell'isola ferdinandea* di Pennisi, direttore Vittorio Parisi; 1° e 2 dicembre) e un concerto di « Nuovi solisti », prende il via la serie di concerti contrassegnati dal marchio « Roma Auditorium ».

Gianluigi Gelmetti, direttore dell'Orchestra e del Coro di Roma,



spiega, infatti, che « i « Concerti di Roma » identificano un periodo di attività dell'Orchestra e del Coro che, al suo interno, ha diversi momenti con differenti finalità e caratteristiche ». Non esiste più una stagione a se stante, ma i diversi cicli si susseguono, intersecandosi con la programmazione di « Roma 900/Musica », un'interessante iniziativa promossa dal Comune, che raccoglie in un unico contesto le produzioni contemporanee delle maggiori istituzioni romane. Tra i concerti di « Roma Auditorium » si segnalano quello dell'8 gennaio con *Erwartung* di Schoenberg e *Don Chisciotte* di Strauss (direttore Mechkat, soprano Karan Armstrong, violoncellista Pierre Fournier), quello del 15 gennaio con *Mavra* e *Gianni Schicchi* (direttore Gelmetti), quello del 23 aprile con la *Lodoiska* di Cherubini (direttore Ferro, protagonista la Zampieri).

Milano inaugura la stagione il 5 novembre con il *Christus* di Liszt, diretto da Zoltán Peskó, cui fa seguito una programmazione assai varia, con lavori di grande respiro, come la *Messa romana in fa* di Pergolesi, nella versione stereofonica per quattro cori (6 dicembre), il *Messia* di Haendel, nella revisione mozartiana (22 dicembre), il *Requiem* di Berlioz decen-

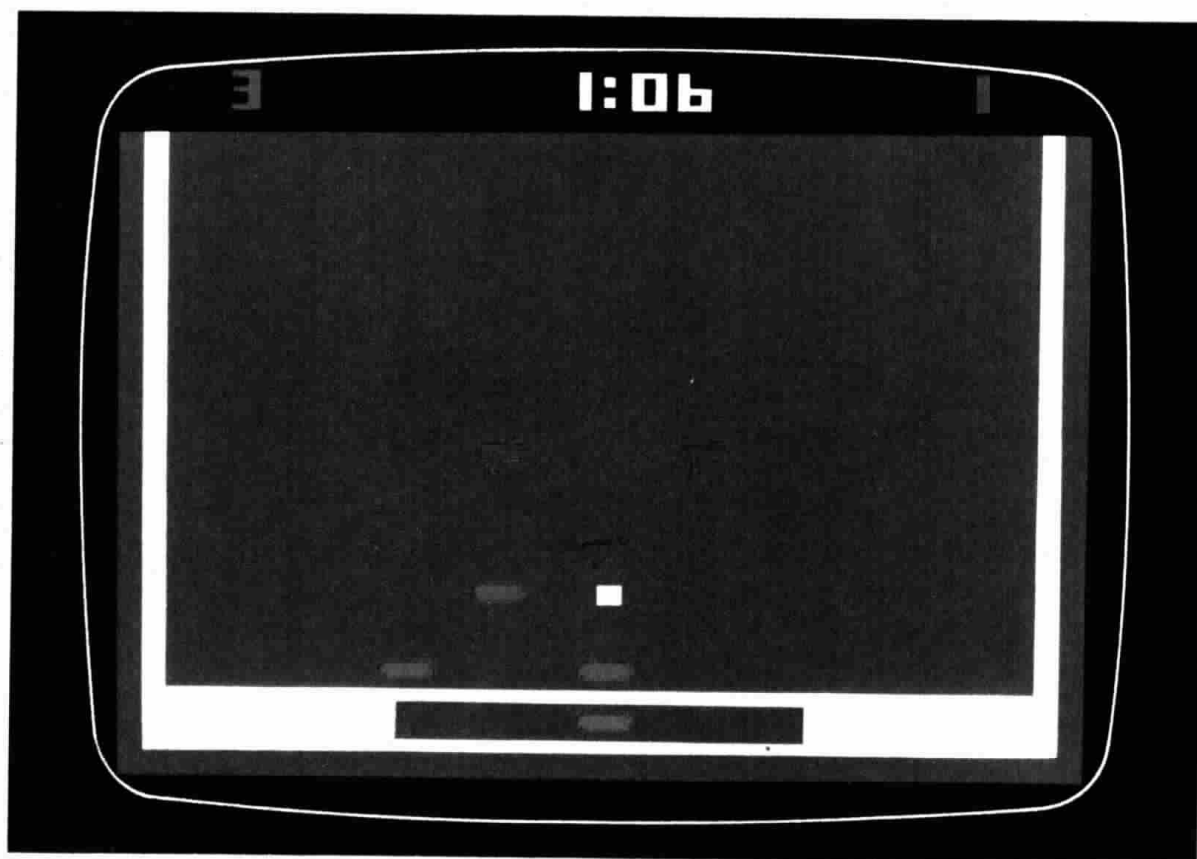
Zoltán Peskó. Il 5 novembre inaugura la stagione dell'Auditorium milanese con il Christus di Liszt. A Milano sul podio salirà anche una donna, l'israeliana Dalia Atlas

trato al Palalido (direttore Bertini; 22 gennaio), *Von deutscher Seele* (*Dell'anima tedesca*), cantata da Hans Pfitzner (direttore Ötvös; 4 marzo).

Di Haendel si esegue una delle opere meno conosciute, *Rodelinda*, con un cast che include la Cuberli, la Murray, Landgridge e King (dirige Mackerras; 25 febbraio). Non potevano mancare le celebrazioni centenarie di Wagner: un concerto dedicato al *Parsifal*, con Maticic sul podio (26 novembre), e uno con i brani più noti delle opere del compositore tedesco, diretto dal nostro Patanè (8 aprile). Né Milano ha mancato al consueto appuntamento con l'operetta: *Lo zingaro barone* di Johann Strauss jr. è presentato da Maticic il 19 novembre. Un'ultima nota di colore per l'orchestra milanese: per la prima volta sale sul podio una donna. E' l'israeliana Dalia Atlas, allieva di Franco Ferrara, già nota al pubblico internazionale.

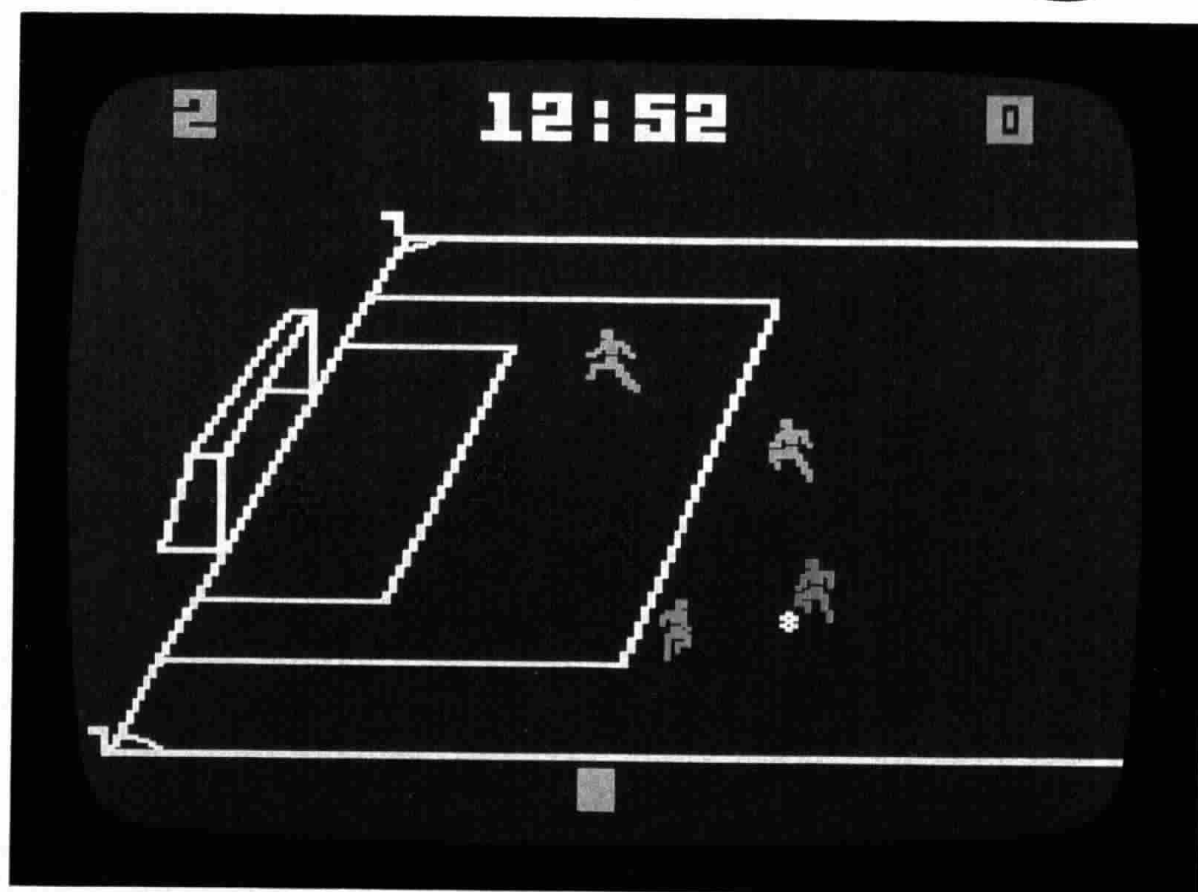
VINCENZO DE VIVO

Foto: MENCARINI



GLI ALTRI

I vostri occhi valgono



INTELLIVISION

Più realismo.

Confrontate Intellivision con gli altri videogiochi.

Scoprirete subito che è più realistico.

Guardate le due figure a sinistra: il calcio elettronico della concorrenza ha il campo piatto, diverso da quello vero, e ogni squadra ha solo tre calciatori più il portiere, a forma di rettangolini, che giocano a schema fisso con una palla quadrata.

Il calcio di



GLI ALTRI

INTELLIVISION

Più impegno.

Si dice che Intellivision sia più difficile degli altri.

E' vero. Ma anche nella realtà non è facile giocare bene a calcio, a tennis o a basket;

così come non è facile pilotare un biplano, affondare un sottomarino o respingere un'invasione di UFO sulla Terra.

Con Intellivision bisogna allenarsi, inventare strategie, studiare l'avversario. In una parola: divertirsi.

Altrimenti che gioco è?

più delle nostre parole.

Intellivision invece ha il campo tridimensionale identico a quello vero, ogni squadra gioca secondo schemi liberi a 10 uomini più il portiere e i calciatori corrono con le proprie gambe, giocano e si muovono come in una partita vera. E in più la palla è rotonda.

Più divertimento.

Più realismo, più divertimento. Infatti con un altro videogioco sarà difficile vedere i tennisti che si danno la mano a fine partita, i calciatori che rimettono la palla in campo con le mani, gli sciatori che cadono sui lastroni di ghiaccio e così via.

Con Intellivision non vi mancheranno mai queste sorprese.

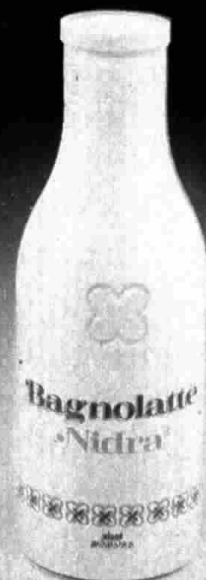
Comunque, se volete un videogioco, prima di decidere confrontate Intellivision con gli altri.

I vostri occhi valgono più delle nostre parole.



MATTEL ELECTRONICS
IntelliVision
Intelligent Television

Bagnolatte Nidra.
Una piccola vacanza tutta per voi.



*Rilassatevi.
Bagnolatte Nidra
ammorbidisce, distende,
protegge la pelle in mo-
do naturale.*

*Bagnolatte Nidra.
Tanta schiuma, tanta
distensione.
Buona vacanza.*

Bagnolatte Nidra. La morbida distensione del latte.

ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Tutti i numeri dell'automobile

Numerosi lettori-ascoltatori sparpagliati in tutta Italia ci chiedono di mettere nero su bianco alcuni dati essenziali che, essendo stati sentiti per radio (*Radio anch'io*, *Autoradio-flash*, *La diligenza*), hanno lasciato nella memoria una traccia approssimativa.

Si tratta evidentemente del bilancio 1981 elaborato dall'Ufficio studi dell'ACI e reso noto dal presidente Alessi alla 38ª Conferenza del traffico e della circolazione.

Dunque, nel 1981 hanno pagato il bollo ed hanno quindi legalmente cir-



colato 22 milioni e mezzo di veicoli (esclusi i ciclomotori). Gli incidenti globali, dai più lievi ai più gravi, sono stati circa 4 milioni (il 18% del parco autorizzato a circolare), mentre gli incidenti statisticamente rilevanti sono stati 271.408 (1,2%) con 225.242 fe-

riti (1%) e 8072 morti sul colpo o nella settimana successiva all'incidente (0,03%). La flessione è apprezzabile (siamo a livelli americani), ma tutto ciò è costato alla collettività lutti e dolori non quantificabili, oltre 2000 miliardi di danni materiali pagati dalle assicurazioni e circa 5000 miliardi in depauperamento intellettuale e bracciantile della società nazionale.

Nell'ultimo decennio, dalla fine del 1972 ad oggi, il prezzo della benzina è salito da 162 a 1145 lire al litro con un'impennata del 700 per cento. Dal 1978 (prezzo stabile a 500 lire) in poi gli aumenti si sono susseguiti fino a nove volte in dodici mesi. L'incidenza fiscale (la quota che si prende lo Stato) è oscillata fra il 74 e il 60%.

Nonostante il consistente aumento del parco circolante (5 milioni e mezzo di veicoli in più), fra il 1973 e il 1981 il consumo di benzina è aumentato da 11.150.000 tonnellate a 11.981.000. Ciò significa che, in certi momenti, l'acquisto di una nuova vettura ha rappresentato più una spesa di investimento che di consumo. Le medie di percorrenza sono infatti scese per ogni singola vettura dai 12.000 km. annui del 1973 ai 9500 del 1981 (-18,4%). Le accresciute difficoltà di circolazione e di parcheggio sono infine denunciate dal maggiore consumo di benzina ogni cento chilometri: da poco più di 8 litri a quasi 8 litri e mezzo.

ASPRO CONFEZIONE ROSA. AGISCE PRESTO.

È ben tollerato dall'organismo. Ecco perché - all'occorrenza - uno o due Aspro sono anche un intervento efficace contro il mal di testa.

Aspro Confezione Rosa, disponibile nelle convenienti confezioni da 30 o 50 compresse.



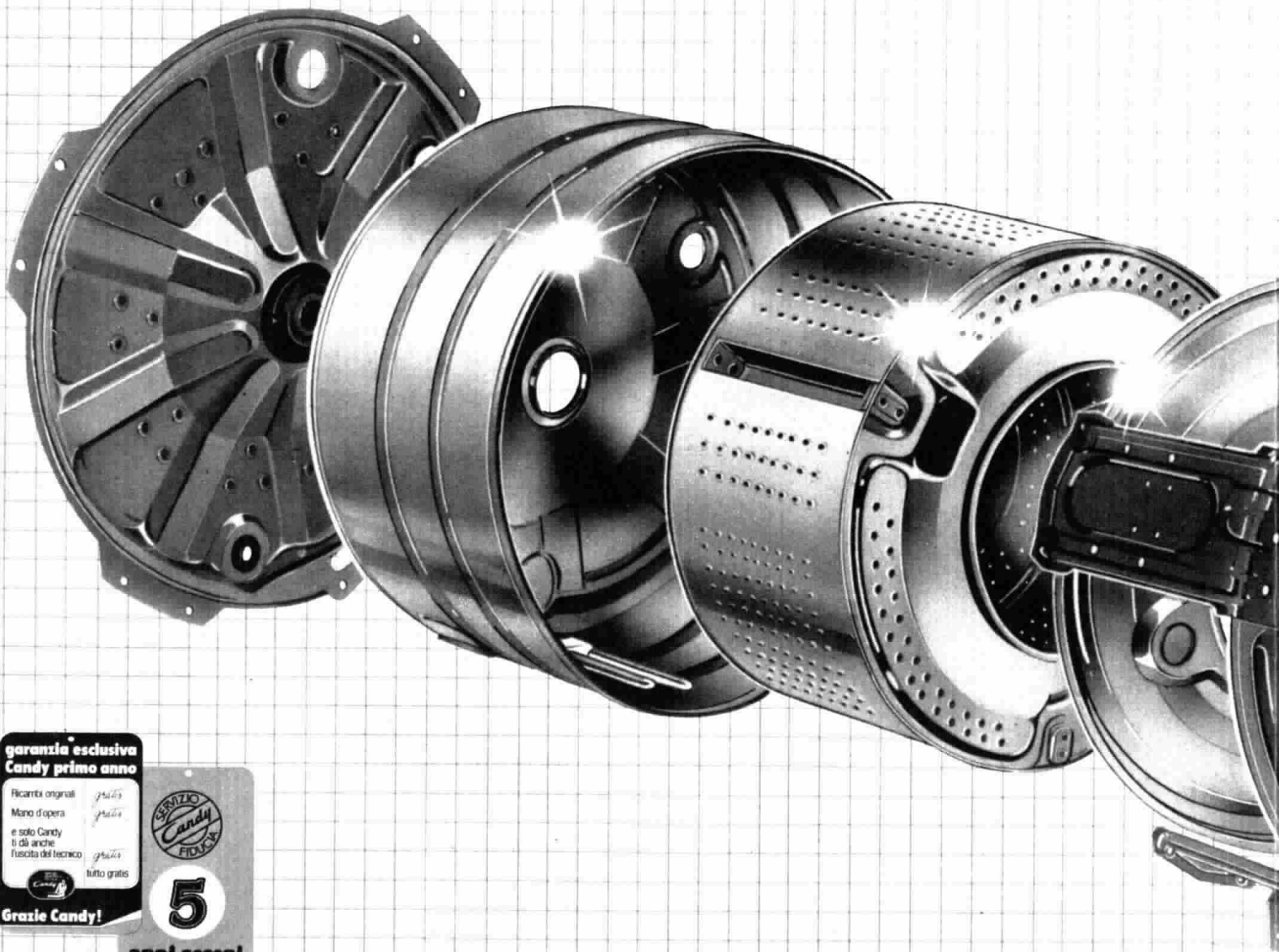
"lo conosco l'analgésico che va bene per il mio mal di testa."



Contro il mal di testa puoi usare Aspro. Leggere attentamente le avvertenze.

Aut. Min. Sanità N. 5845
Reg. Min. Sanità N. 1363

TUTTE LE HANNO LA



**garanzia esclusiva
Candy primo anno**

Ricarica originali
Mano d'opera
e solo Candy
ti dà anche
l'uscita del tecnico
tutto gratis



5

anni sereni

Tutte le lavatrici Candy hanno vasca e cesto costruiti in acciaio Inox per resistere senza danno all'attacco della corrosione e del tempo.

La tecnologia completamente robotizzata che assembla il cesto e la vasca Inox in una struttura a "mano d'acciaio", garantisce la

robustezza eccezionale di tutte le lavatrici Candy.

Inattaccabili dalla corrosione dell'acqua, del calcare e degli agenti chimici, in grado di assorbire le vibrazioni e le sollecitazioni di funzionamento, le lavatrici Candy Formula Inox sono veramente costruite per sfidare il tempo.



References

DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

I "mondiali" in campo contro la Svizzera

Tornano in campo i campioni del mondo. Tornano in campo all'Olimpico di Roma e la scelta assume un suo preciso significato di solennità. A poco più di tre mesi dal trionfo spagnolo, questo ritrovarsi a campionato ormai iniziato, con tutti i problemi e le ansie di un avvenimento vissuto quasi sempre su toni esasperati e talvolta nevrotizzanti, potrebbe costituire una piacevole parentesi, un momento distensivo ricordando la glo-



riosa avventura spagnola, ma anche l'occasione di un impegno a consolidare il prestigio acquisito da un risultato così eclatante. Tra meno di un mese infatti cominceranno le qualificazioni al campionato europeo e gli azzurri, come è facilmente intuibile, saranno attesi al varco da tutti, perché sono avversari da battere. Intanto a batterli, o quanto meno a metterli in difficoltà, ci provano oggi gli svizzeri che per un fatto curioso so-

Tifosi italiani durante l'incontro «mondiale» dell'Italia. A tre mesi dal campionato in Spagna, gli italiani all'Olimpico incontrano la Svizzera

no i primi a incontrarli dopo essere stati gli ultimi a essersi misurati con loro alla vigilia, si può dire, del Mondiale.

Quella partita, giocata a Ginevra il 28 maggio scorso, fu un pareggio che non lasciava sicuramente intuire un futuro immediato così brillante per la squadra italiana. Questo ricominciare con gli svizzeri potrebbe essere di buon auspicio e forse qualcuno ci crede visto che il mondo del calcio è abbastanza sensibile a queste cose. Ma c'è anche da osservare che il rapporto della nazionale italiana con gli elvetici è stato sempre molto intenso. Il primo risale a 71 anni fa. Era il 5 maggio 1911, la belle époque stava morendo, la guerra si avvicinava: a Milano finì 2 a 2. Il momento più brutto per gli azzurri nel confronto con gli svizzeri fu nel giugno 1954, quando la Nazionale di Czeller venne eliminata dai mondiali dopo due sconfitte consecutive nel giro di una settimana. ●

Tubi



VIDEO

REGISTRAZIONE

di PIER FRANCESCO CORSO

Nata per catturare immagini

Non occorre essere un professionista per potere usare la telecamera Sony HVC-3000; basta porre un minimo di attenzione. Tra i numerosi pregi di questa telecamera uno, in particolare, ci è parso rilevante per quanti hanno scarsa dimestichezza con tali apparecchiature: si tratta di una «posizione verde», presente in quasi tutti i suoi comandi, che fissa automaticamente il valore corretto di esposizione ed esegue tutte le regolazioni più importan-

ti. L'aver reso automatica la regolazione di tutti i parametri necessari per realizzare una corretta ripresa, infatti, risulta di grande importanza in quanto consente all'operatore di concentrare la propria attenzione esclusivamente sulla migliore inquadratura e sulla più adeguata angolazione della scena.

L'HVC-3000, dotata in esclusiva di un tubo Trinicon a 2/3 di pollice, monta un obiettivo Canon macro zoom

70 mm. Il motore dello zoom è silenziosissimo e non influisce quindi minimamente sulla qualità dell'audio. Rilevanti, infine, oltre al mirino elettronico dotato di un dispositivo di controllo di 17 funzioni diverse, il comando di dissolvenza automatica e il pulsante Record/Review che, consentendo di rivedere gli ultimi secondi dell'ultima scena registrata, permette di operare un premontaggio già in fase di ripresa.

La telecamera
Sony
HVC-3000
Trinicon
con i suoi
comandi
più importanti
in evidenza

(F/1,4) motorizzato che permette di passare senza vibrazioni, in 10 secondi, da una ripresa grandangolare di 11 mm di focale ad una ripresa tele di



amo?



Hai visto in giro i tubi da 4, 7, 10 e 14 baci?

Angela Molina

È protagonista del film di Bellocchio

Occhi, bocca e voce di desiderio

So che Marco Bellocchio pur di dare a te la parte della protagonista nel suo «Gli occhi, la bocca» ha aspettato che nascesse tuo figlio, ritardando l'inizio della lavorazione...

«È normale, è normale. Ero bellissima incinta: quando mi ha provato avevo un pancione così. Si è fatto tentare, la maternità è troppo bella».

Ma perché ha voluto proprio te?

«Seriamente non lo so, non lo so».

Come si chiama tuo figlio?

«Matteo Leonardo».

Quanto ha condizionato la tua carriera il ruolo di Conchita in «Quell'oscuro oggetto del desiderio»?

«Non mi ha condizionato per niente, anzi mi ha aiutato molto: mi ha fatto conoscere in tutto il mondo».

Certo è che anche nel film di Bellocchio sei un oscuro oggetto di desiderio.

«Io non mi trovo un oggetto di desiderio. Mi trovo solo una donna, certe volte addirittura una bambina. Questo mi trovo, niente altro».

E di Buñuel cosa pensi?

«Mi piace moltissimo».

Ti piacciono solo film e registi «difficili» o faresti volentieri anche un film comico?

«Mi piacerebbe fare un film comico. Mi piacerebbe, mi piacerebbe, mi piacerebbe; ma non è facile e, poi, non ho

per niente la «suerte», come si dice...?».

La fortuna?

«Ecco sì, la fortuna. Non ho la fortuna di vedermi offrire film comici. Adesso però ne faccio uno molto bello in Francia, una commedia divertentissima; ho letto il copione in una sola notte e ho riso come una matta. In passato ho fatto comunque qualche film divertente in Spagna».

Come te la sei cavata?

«Credo bene. Ti posso solo dire che in genere quando mi vedo mi faccio sempre ridere».

Ti piace più lavorare in Italia o in Spagna?

«Non ci ho mai pensato. Certe volte quando sono qui vorrei essere lì e certe volte quando sono lì vorrei essere qui. Certo è diverso: quando si è nel proprio Paese c'è una maggiore complicità con il film, la lingua è più facile...».

A Bellocchio hai prestato oltre che occhi e bocca anche la tua voce.

«Sì è vero, ed è stato bello, bello, molto bello. Il doppiaggio è una cosa molto brutta. Un personaggio si dovrebbe sempre fare per intero, voce compresa».

Tu e i tuoi personaggi sembrate sempre una cosa sola.

«Grazie, mi piace questo. Anche se credo di fare quello che fanno un po' tutti gli attori: vivo sempre direttamente i miei personaggi, cerco sem-



pre di capire chi sono. Forse, a volte, sono anche un po' i miei personaggi, chissà! Tu mi vedi così?».

Io sì. Magari, poi, nella vita privata sei tutta diversa da loro, così sensuali, magici, misteriosi.

«Non so. Nella vita privata mi sento tante cose. Mi sento pazza, mi sento strana, mi sento mamma, mi sento moglie, mi sento fantastica. Certe volte sento che mi sbaglio. Certe volte soffro, altre rido. Non mi sento mai originale, sono come sono».

Nella vita non so, ma certo nei film sei originalissima.

«Ti ringrazio».

ALESSANDRO SPINACI

IN BREVE

A Adriano Celentano sono sempre piaciute le smorfie da scimpanzé e ora le esibisce anche sullo schermo. Il suo prossimo film è una favola comico-brillante che prende le mosse dalla giungla africana da dove uno scimmiesco Bingo Bongo (Celentano) viene trasportato in Europa. La civiltà e tutti i suoi vantaggi e svantaggi non si adattano a Bingo Bongo, che esprime il desiderio di tornare nel suo ambiente primitivo. Il regista è Pasquale Festa Campanile, il titolo *Bingo Bongo*.

Agostina Belli affronta un tema storico nel film *La guerrigliera* di Pierre Kast, ambientato nel 1810 durante la rivoluzione portoghese con-

tro Napoleone. Vedremo la Belli nella parte di un'aristocratica che decide di lasciare nobiltà, ricchezza e marito per combattere affinché trionfi la libertà nel suo Paese.

Primi annunci di film natalizi, quei film che tutta la famiglia vede tra una tombola e l'altra (e così si diventa «film miliardario» in vetta al box-office). Per il prossimo Natale Abatantuono non mancherà e al grido di «violenza! violenza!» sarà il protagonista di *Attila, flagello di Dio*.

Paolo Villaggio si prepara a girare *Pappa e ciccia* di Neri Parenti con Lino Banfi, Anna Mazzamauro e

Milly Carlucci, e *Bonnie e Clyde all'italiana* di Steno con la Muti.

Chi vuole saperne di più sull'immagine cinematografica, può seguire a L'Aquila la seconda edizione di «Una città in cinema», dedicata completamente all'opera dei direttori della fotografia. Il programma della manifestazione si suddivide in varie sezioni: analisi di alcuni film, seminari di studio, riprese sul set, incontri con direttori della fotografia italiani e stranieri. Per uno stage sull'uso della steady-cam giungeranno da Los Angeles David Lerner e William Glemm, e Jean Rouch curerà il settore dedicato all'uso della macchina a mano.



L'unione fa la gola.

“Salve cara birra, ben arrivata! Come sei bionda e spumeggiante! Fai venire voglia di berti subito”. “E tu, mia cara pizza, saresti da addentare all’istante. Penso che insieme faremo un ottimo pranzo”. “Certamente. Spe-

ro però che mi presenterai i tuoi amici. Ho visto che siete venuti in tanti dalla Germania: prosciutti, würstel, for-

maggi, sottaceti, yogurt, biscotti, marmellate, succhi di frutta...” “Sì, sì, ma state

attenti alle imitazioni. I prodotti originali siamo noi. Cercateci!” “Allora, andiamo? Mi fai proprio venire sete!” A voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania.
Musica nuova in cucina.**



una nuova era nella

fotografia amatoriale

All'inizio dell'anno, la KODAK ha presentato contemporaneamente in tutto il mondo quella che a ragion veduta può essere realmente definita «una nuova era nella fotografia amatoriale». L'affermazione è pienamente giustificata e del resto non potrebbe essere che così, provenendo dalla grande Casa americana che da un secolo è sempre stata all'avanguardia in fatto di fotografia.

Questa volta, infatti, la novità rappresenta un sostanziale balzo in avanti in termini di automazione e di risultati ottenibili grazie alla nuova linea di apparecchi fotografici realizzati attorno a un disco rotante di pellicola. Per intenderci, si tratta della nuova linea di apparecchi KODAK Disc (quattro modelli con ampia possibilità di scelta sia per le prestazioni sia per il prezzo) e una nuova pellicola negativa a colori realizzata a forma di disco.

Eleganti e compatti, gli apparecchi KODAK Disc modello 2000, 4000, 6000 e 8000 sono alimentati da una batteria di cellule al litio che contengono più energia di quanta l'utilizzatore ne potrà mai consumare in anni di uso dell'apparecchio. Combinata con un cervello elettronico miniaturizzato, la sorgente di energia alimenta il lampo elettronico che pertanto si ricarica, dopo l'uso, in poco più di un secondo, nonché il motore che fa avanzare automaticamente la pellicola e regola il dispositivo di controllo automatico della esposizione.

Chiave di questo nuovo sistema è la nuova pellicola KODACOLOR HR Disc, un caricatore circolare che contiene 15 minuscoli fotogrammi (ognuno ha il formato di mm 8 x 10) in grado tuttavia di dare stampe a colori di alta qualità. Ciò è possibile grazie a due importanti innovazioni tecnologiche: la rapidità della pellicola che è di 200 ASA/ISO e

l'emulsione che consente una alta definizione e una minore grana.

Insieme a questo minuscolo formato è stato messo a punto anche un obiettivo a corta lunghezza focale che unisce una eccellente luminosità (f/2,8) alla profondità di campo richiesta per la maggior parte delle situazioni tipo di ripresa eseguite con apparecchi a fuoco fisso. L'obiettivo dei nuovi apparecchi KODAK Disc è costituito da 4 elementi in vetro e i tecnici che lo hanno messo a punto non hanno esitato a definirlo «prossimo ai limiti della perfezione».

Questa nuova pellicola ha inoltre consentito di poter disegnare e realizzare apparecchi fotografici di forma totalmente nuova, che stanno comodamente nel taschino di una giacca pur possedendo un'alta sofisticazione elettronica: al semplice tocco del pulsante di scatto, gli apparecchi, grazie a due circuiti elettronici integrati, compiono tutta una serie di complicate operazioni, in un tempo rapidissimo quale è la frazione di un secondo: analizzano la scena... scelgono l'esatta esposizione... attivano, se necessario, il lampo elettronico incorporato... scattano la foto... fanno avanzare la pellicola... e ricaricano il lampo stesso.

I tecnici della KODAK hanno calcolato che, grazie a questo nuovo sistema fotografico, verrà ridotto il rischio di foto sottoposte di circa la metà, le foto mosse si ridurranno al 2% e il numero di foto perse e rovinate dal cattivo funzionamento del lampo scenderà a meno dell'1%.

Siamo di fronte alla nuova tecnologia degli anni '80, volta a garantire i migliori risultati attraverso più ampie possibilità di utilizzo dell'apparecchio fotografico, il tutto a un prezzo sempre ragionevole. Chiara dimostrazione che la KODAK crede fermamente in questo mercato, desidera incrementarlo, semplificando le lavorazioni e facendo progredire la fotografia.

TUTTILIBRI NARRATIVA: I PIÙ LETTI

1. **Marquez**: Cronaca di una morte / Mondadori
2. **Parise**: Sillabario n. 2 / Mondadori
3. **Levi**: Se non ora quando? / Einaudi
4. **Amado**: I guardiani della notte / Garzanti
5. **Jennings**: L'azteco / Rizzoli

RUBRICA

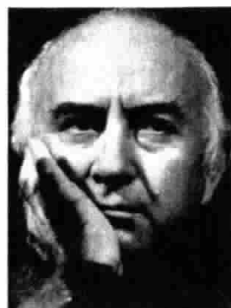
A SAVERIO STRATI IL PREMIO SAVARESE

Si chiude la stagione con un premio resuscitato: quello che la città di Enna dedicò, fino al 1972, a Nino Savarese, narratore e critico di forse troppo appartata ma originale presenza nel panorama del primo Novecento (morì nel '45). Proprio perché ostile ad una incontrollata proliferazione dei premi quando soltanto smaccatamente turistici, segnalò volentieri questo ritorno d'una istituzione solida e credibile, che già in passato s'era qualificata con scelte intelligenti e che quest'anno ha portato alla ribalta tre scrittori di sicuro valore, tre romanzi certamente non destinati a scomparire nel mare di titoli che appaiono a ogni stagione in vetrina.

La giuria del Premio Savarese — coordinata da Enzo Lauretta, efficacissimo «animatore» culturale — allinea scrittori e critici di prestigio, da Giorgio Saviane a Claudio Marabini, da Carlo Maria Pensa a Claudio Vincentini: sono loro a scegliere una terna di nomi da proporre poi — secondo una formula ormai collaudata — a una «commissione» di lettori. Saverio Strati con *I cari parenti* (ed. Mondadori), Pasquale Festa Campanile con *La ragazza di Trieste* (Bompiani) e Giorgio Montefoschi con *La felicità coniugale* (Rizzoli) sono stati i finalisti '82: una gamma singolarmente ampia, dall'ironica levità delle «memorie» familiari di Strati, volte a cogliere il mondo contadino del Sud nel momento del suo impatto con l'inurbamento e il «benessere», all'inquietante ritratto di donna di Festa Campanile (che ne sta facendo un film con Ornella Muti), fino al corposo e complesso «spaccato» di vita della borghesia romana di Montefoschi.

Per i trentun lettori ha vinto Strati (nella foto): e forse c'entra in qualche modo una «simpatia» con questo scrittore calabrese che da anni fissa il suo sguardo nella società meridionale tra passato e presente, e ne evoca personaggi e atmosfere con una «felicità» di narratore autentico.

P. GIORGIO MARTELLINI



VALLE D'AOSTA

S. Vincent
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da Ugo
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F. 3

Vercelli
Salumeria Caligaris Fr sco
Via V. Veneto, 21

Torino
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

"L'aromatica"
di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo a Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 54
Salumeria Ponzio Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4
La Bottega del Buongustaio
di Cortinovis Gianfranco
Via Masone, 3

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispira
Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20
Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumiere
di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zapparoli
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Moggio (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Locatelli

Sondrio
Salumeria "Rigamonti"
Via Beccaria, 4

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

**TRENTINO
ALTO ADIGE**

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerebnet
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4
Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Salumeria Manente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26
Euroformaggi
di Fecchio Gino
Corso del Popolo, 37

Rovigo
Salumeria Flli Piva
Piazza Garibaldi, 15

San Bonifacio
"Casa del Formaggio"
Corso Venezia, 49

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso di Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiuni Alberto
Corso Palladio, 105

Salumeria Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Bondeno
Gastronomia "da Italo"
di Grandi Italo
Piazza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Francesco
Via Contrari, 14

Bottega del Buongustaio
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

"Al Cuntadem"
di Luppi Franco
Via Giardini, 476

Vignola
"Il Rustico" di Tonini Dina
Via Mazzini, 2

Parma
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzali
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Lido di Camaiore
Giuliano e Saurò Giannoni
Viale Colombo, 446

Montecatini Terme
Salumeria Stefanelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Salumeria Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Salumeria Morbidi Armando
Via Banchi di Sopra, 73/75

Via Banchi di Sotto, 27

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baifa Gastronomia
Via S. Antonio, 4

CAMPANIA

Napoli
Arlé Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
Piazza Trento e Trieste, 54

Capri
Alimentari Ferraro Carlo
Via delle Botteghe, 10/B

Portici Bellavista
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giorgio a Cremano
Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120

Via C. Cesareo, 67/C

Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vitt. Emanuele, 253

"Lucullus"
Via dei Mille, 13/15

Torre del Greco
Alesio Raffaele
Corso Vitt. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

Chieti
Salumeria
"De Liberato Antonio"
Corso Marrucino, 59

PUGLIA

Bari
G.A. Ravoni
Via Putignano, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Litteri
Via Cardassi, 47

Galatina
Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone"
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etna, 179

Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarone
Piazza Verga, 7

Messina
Salumeria Daddis
Via Garibaldi, 317

Salumeria "Staglia d'Oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35



Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi città per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

Brunico
Self-Service Meini
Via Dante, 10

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balzh Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Alimentari Panificio
F.lli Mandelli
P.zza V. Veneto, 16

Trento
Specialità Meini
Via Mantova, 48

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
Viale Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Foggazzaro, 56

Conegliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

**FRIULI
VENEZIA GIULIA**

Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Garibaldi, 6

Alimentari Tommasini Fra sco
Corso Verdi, 86

Montebelluna
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26A

Alimentari Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Ronco dei Legionari
Specialità di Nadia Donda
Via Roma, 8

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
Piazza S. Giovanni, 6

Udine
Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Rosticceria "Al Caminetto"
di Beneventi Franco
Via Fornaciari, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso VIII Emanuele, 51/53

Porto San Giorgio
Specialità "Da Mauro"
Via Gentili, 34

TOSCANA

Ardenna
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli
AL. VE. dei F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Salumeria Fulgnati
Piazza degli Uberti, 7

Firenze
Ditta Carlo Calderai s.a.s
Via dell'Ariento, 51/R

Via Calimala

Perugia
"Il Parma"
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari
Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

"Delikatessen" Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

ROMA

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerchezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

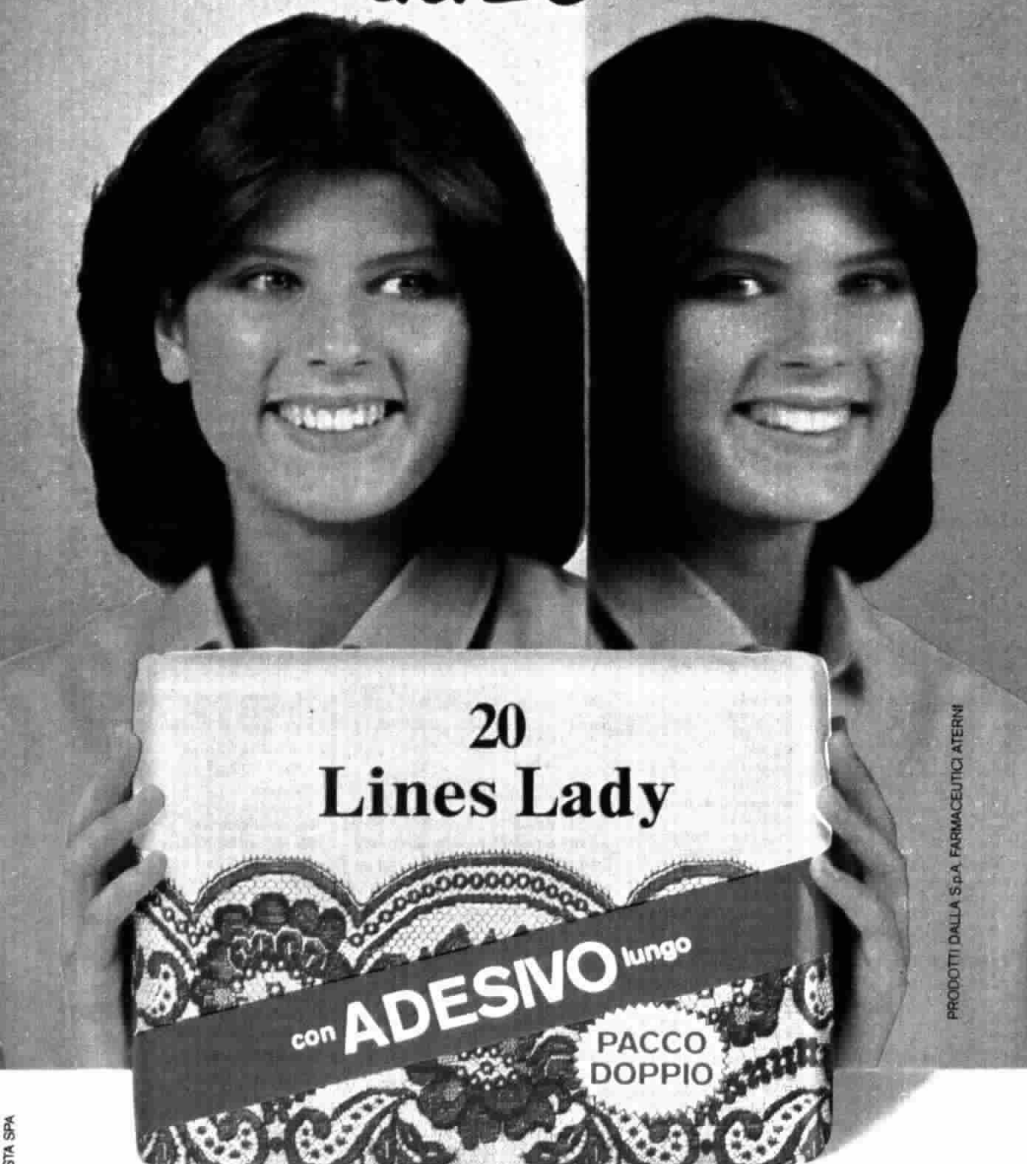
ROMA

<

NOVITÀ!
raddoppia la convenienza!

PACCO DOPPIO

Lines Lady da 20



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale e una maggior convenienza.
 Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.
 Oltre ad un prezzo più che buono,
la possibilità di una comoda scorta:
 20 assorbenti sicuri - pratici - convenienti
 in un pacco solo.

ARMANDO TESTA SPA

TUTTILIBRI RAGAZZI: I PIÙ LETTI

1. Ravasi: Gesù una buona notizia / S.E.I.
2. Hill: Spotty va a spasso / Fabbri
3. Jesi: La casa incantata / Vallardi
4. Rattalino-Rescigno: Chopin / Fabbri
5. La storia blu / Emme

RUBRICA



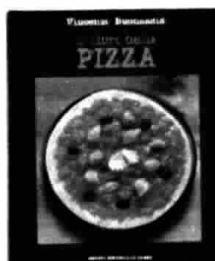
Giuliana Muscio
Scrivere il film
 ed. Savelli
 286 pagine,
 15.000 lire

Nella stessa collana che ospita *Bal-
 lare il film* (una lunga cavalcata nel-
 l'epoca del grande musical america-
 no), questo volume è una preziosa
 guida per muoversi nel mondo del ci-
 nema e soprattutto per scoprire cosa
 accade prima del primo giro di mano-
 vella. Gli sceneggiatori, che spesso
 restano in ombra, questa volta ap-
 paiono al naturale. c. s.



Botho Strauss
La dedica
 ed. Guanda
 100 pagine,
 7000 lire

Prima opera tradotta in italiano di
 questo narratore e drammaturgo te-
 desco della generazione dei trenten-
 ni. È il diario steso in un'estate berli-
 nese dal protagonista, un libraio af-
 flitto da pene d'amore. Pagine di pura
 fenomenologia del quotidiano, di
 sprofondamento interiore in un uni-
 verso senza meta. r. f.



Buonassisi
Il libro della pizza
 ed. Gruppo Fabbri
 183 pagine,
 30.000 lire

150 modi di fare la pizza, 60 combi-
 nazioni gastronomiche fra calzoni,
 crostate e focacce, 90 tipi di paste
 fritte in un racconto spigliato e bril-
 lante firmato da Vincenzo Buonassisi,
 fantasioso cuoco-scrittore. Dalle tor-
 tillas alle focaccine «pechines» im-
 parando i trucchi per cucinare le specia-
 lità più appetitose.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo. E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite.



RUBRICA



King Crimson
Beat
POLYGRAM
2311 156

Dopo il successo di *Discipline* di un anno fa ecco che il rinnovato gruppo dei King Crimson imbrocca un altro long-playing che, come il primo, si preannuncia di classe.

Beat è un po' una sintesi delle esperienze svarianti di Robert Fripp, chitarrista, organista e compositore che, anche dopo lo scioglimento della vecchia formazione da lui guidata, non aveva mai perduto un posto di primo piano all'interno della musica pop inglese.

Il suo braccio destro sembra essere ora l'americano Adrian Belew, chitarrista «pesante» e cantante di gran presa, ma anche il bassista Tony Levin e il batterista Bill Bruford hanno un ruolo molto importante nel nuovo gruppo.



Rip Rig + Panic
I am cold
Virgin-Ricordi
VIL 12228

Da una scissione del Pop Group (Gareth Sager, Mark Springer, Bruce Smith e altri) è nato il Rip Rig + Panic, formazione anglo-americana che ha fatto furore all'ultimo Festival del jazz d'avanguardia che si è tenuto a Moers.

La formazione ha recentemente cooptato il famoso trombettista Don Cherry e sua figlia Neneh, un'ottima cantante.

La musica del gruppo (chi la chiama no wave, chi punk jazz, chi, più semplicemente, misto-jazz) è una piacevole miscela di ritmi africani e sonorità «bianche» moderne, ottenute utilizzando strumenti acustici tradizionali.

Insomma, *I am cold* è un album «à la page» proprio rasserrenante.

S. G. BIAMONTE

EHI, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SÌ, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.

Scottex

10 rotoli

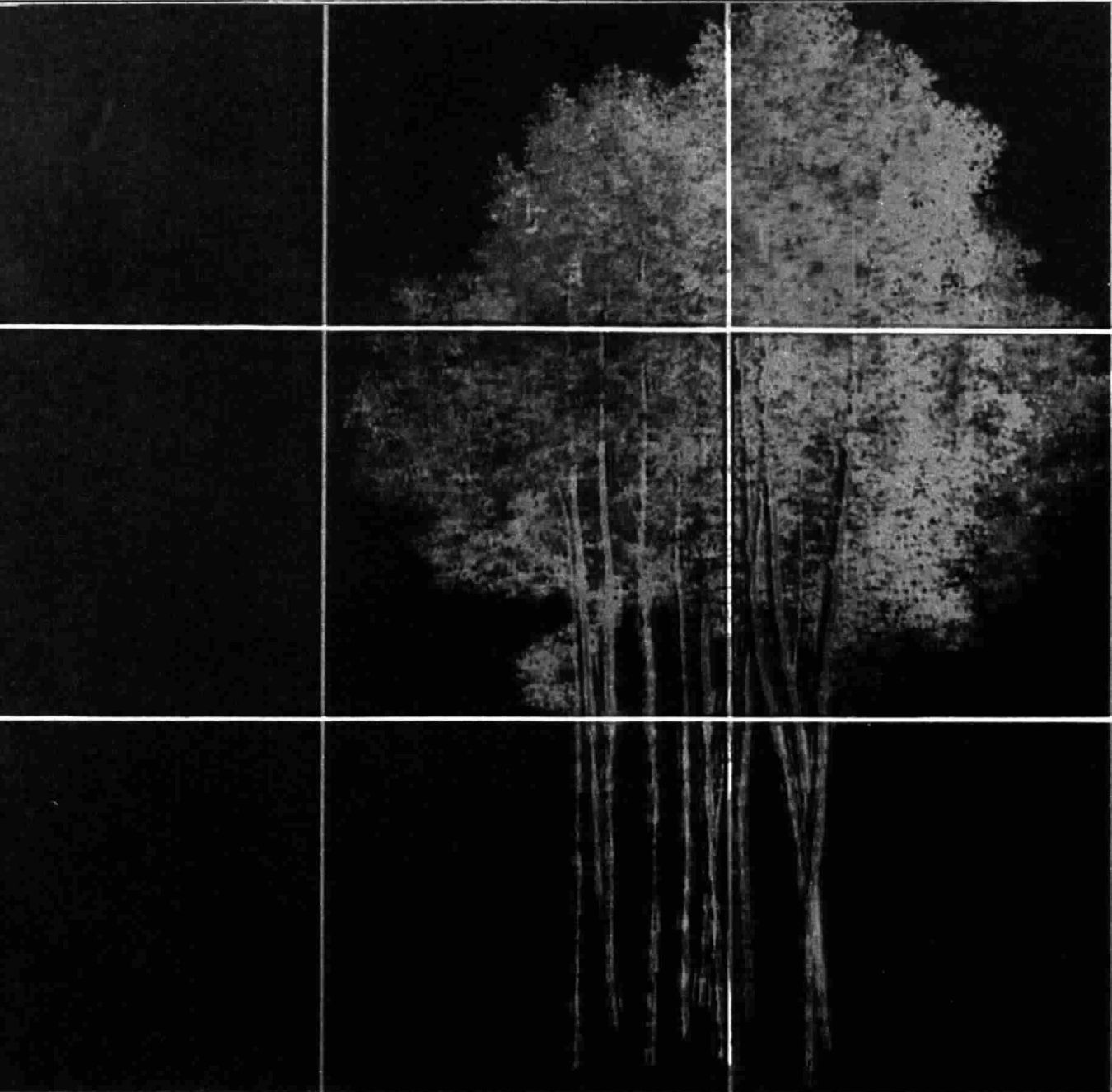
Scottex

10 piani di morbidezza

confezione risparmio

**Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.**

E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT



Diverse da tutte.

Sono nate nel Crogiuolo. Questo vuol dire che sono ceramiche diverse da tutte: perché nel Crogiuolo abbiamo ricercato nuove tecnologie. Immaginato nuovi rapporti tra forma e colore. Ripensato completamente la funzione di arredamento che la ceramica può avere. Perché nel Crogiuolo abbiamo riscoperto la ceramica.

IL CROGIUOLO
di  **MARAZZI**

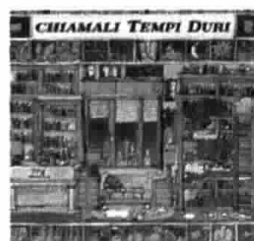


RUBRICA



Riccardo Fogli
**Compagnia
PARADISO**
PRD 20317

È stato un anno fortunato per Riccardo Fogli. Dopo aver vinto il Festival di Sanremo, recentemente si è portato a casa la Vela d'Oro (ex Gondola d'Oro). È un successo meritato che premia un interprete elegante, leader indiscusso della nuova canzone melodica italiana. Infatti Fogli con le sue canzoni ha contribuito molto negli ultimi anni all'affermazione di questo stile musicale. Il segreto del «fenomeno Fogli» sta nella giusta dose di tre elementi fondamentali: calda voce, motivo orecchiabile, arrangiamento soffice. E questa ricetta si ritrova anche in questo ultimo album, dove Fogli oltre ad interpretare motivi scritti dal suo staff (Morra-Fabrizio) canta alcuni motivi tratti dal repertorio di altri colleghi.



Tempi Duri
**Chiamali
tempi duri**
FADO
FAD35701

Particolare attenzione questo gruppo riserva ai testi. E questo è un fatto curioso tra le nuove leve del rock italiano. I quattro componenti (Marco Bisotto alla batteria, Cristiano De André al violino, Carlo Facchini al basso e Loby Pimazzoni alla chitarra) in questo loro primo 33 giri (tempo fa è uscito un buon 45 giri) hanno cercato di non trascurare le cosiddette «parole» e nei brani si raccontano storie ricche di sensazioni, emozioni e ricordi. Suoni puliti, esecuzioni senza forti distorsioni elettroniche, arrangiamenti soft-rock sono perfettamente calzanti a queste ballate. Un gruppo, quindi, che tenta di tracciare una via di mezzo tra la «canzone di autore» (più portata verso i testi) e la musica dei gruppi rock (indirizzati verso i suoni).

MARIO COLANGELI

FLASH/CUCINA

LE FETTINE CON FANTASIA

SCALOPPINE AROMATICHE

4 fette di vitello (o tacchino) - 1 pugno di farina bianca - sale, pepe - 60 gr. di **margarina Vallè** - alcune foglie di salvia - rosmarino, basilico - $\frac{1}{4}$ di panna - **4 Sottilette**

Battete leggermente le fettine di carne e passatele nella farina; tritate finemente le erbe aromatiche e fatele appas-

sire in un tegame con la **margarina Vallè**, aggiungete la carne e doratela da entrambi i lati a fuoco vivace.

Condite con sale, pepe e mettete su ciascuna fettina una **Sottiletta** tagliata a listarelle.

Irrorate con la panna e cuocete a fuoco moderato per 10 minuti circa.

Servite in un piatto di portata caldo coprendo le scaloppe con il loro sugo.



SCALOPPE DI TACCHINO ALL'ACCIUGA

(dose per 4 persone)

6 scaloppe di tacchino - 6 **Sottilette Emmental** - 6 filetti d'acciuga sott'olio - 2 o 3 cucchiainate di passato di pomodoro - 50 gr. di **margarina Vallè**

Fate cuocere le scaloppe in un tegame abbastanza ampio che le contenga tutte, dove avrete fatto sciogliere la **margarina Vallè**. Salate e pepate e giratele appena cominciano a dorare.

Spalmate sulla superficie già dorata il passato di pomodoro, le **Sottilette** e il filetto d'acciuga possibilmente diviso in due o tre pezzetti. Se necessario fermate il formaggio alla carne con uno stecchino.

Coprite il tegame e, a fiamma molto bassa, fate cuocere fino a quando il formaggio non sarà fuso.

Servite le scaloppe molto calde.



PICCATINE ALLA CREMA

100 gr. di prosciutto cotto magro tritato finemente o frullato - 8 fettine di fesa di vitello o di petto di tacchino - 1 limone spremuto - 1 **Philadelphia** da gr. 62,5 - 60 gr. di **margarina Vallè** - sale, pepe

In un largo tegame fate sciogliere la **margarina Vallè** e quando comincia a dorare adagiate le scaloppine in un solo strato e fatele colorire leggermente da entrambi i lati; salate, pepate e irrorate con il limone.

Continuate la cottura per alcuni minuti, dopo di che togliete le scaloppe dal tegame e ponetele su un piatto da portata che terrete in caldo.

Nel fondo di cottura versate il **Philadelphia** a pezzetti, il prosciutto cotto e due cucchiainate di acqua.

Mescolate fino ad ottenere una crema un po' densa che verserete sopra le scaloppine. Servite subito.

La signora Rosa Zangrossi dice:

*"per i capi di lana o di seta,
io mi fido solo di Soflan..."*

**Soflan Liquido.
Nessuno ti dà più sicurezza.**



DISCHI

CLASSICA

LIRICA

RUBRICA



Wolfgang Amadeus Mozart
Le sonate per pianoforte - Vol. I
Karl Engel pf.
Telefunken 635548
(4 LP digitale)

Undici sonate per pianoforte, il *Rondò in la minore KV 511*, la *Marcia in do maggiore KV 408/1*, la *Fantasia in re minore KV 397*: questo il contenuto dei quattro dischi che costituiscono il primo volume delle sonate mozartiane eseguite da Karl Engel, al quale si debbono, soprattutto, alcune tra le più grandi letture pianistiche di Schumann. E ben venga, dopo il Hammerflügel di Demus e lo Schantz dato degli ultimi anni mozartiani di Badura-Skoda, lo Steinway impiegato da Engel: gli sperimentalistici recuperi di Demus, nonostante la curiosità che potevano suscitare, finivano con l'impovertirlo e tutto sommato sotto le dita di Engel lo Steinway suona meravigliosamente e Mozart non sembra perdersi nulla in espressività.



Bach - Brahms - Franck
Opere per organo
Francesco Catena
Catena
Philips 6570721

César Franck costituisce in questo disco solo un completamento di una esecuzione prevalentemente dedicata a Bach, protagonista assoluto dell'intera prima facciata e di una buona metà della seconda: ma è un completamento cui vale la pena dedicare ogni attenzione, tanto l'esecuzione del *Corale in la minore* è eseguita con grande fedeltà allo spirito del compositore, volontà di ricercare lo stile più autentico e insieme non è appesantita da nessuno sforzo intellettualistico, ma ritrova una piena bellezza dell'espressione. Lo stesso discorso vale per Brahms, presente con due preludi corali. Bach, dominatore di questo recital organistico, è rappresentato, oltre che da numerosi preludi, dalla *Toccata e fuga in re minore BWV 565*.

OLGA VISENTINI

RadiocorriereTV 215

I^a II^a III^a IV^a
V^a... e poi?

MENTAL[®]

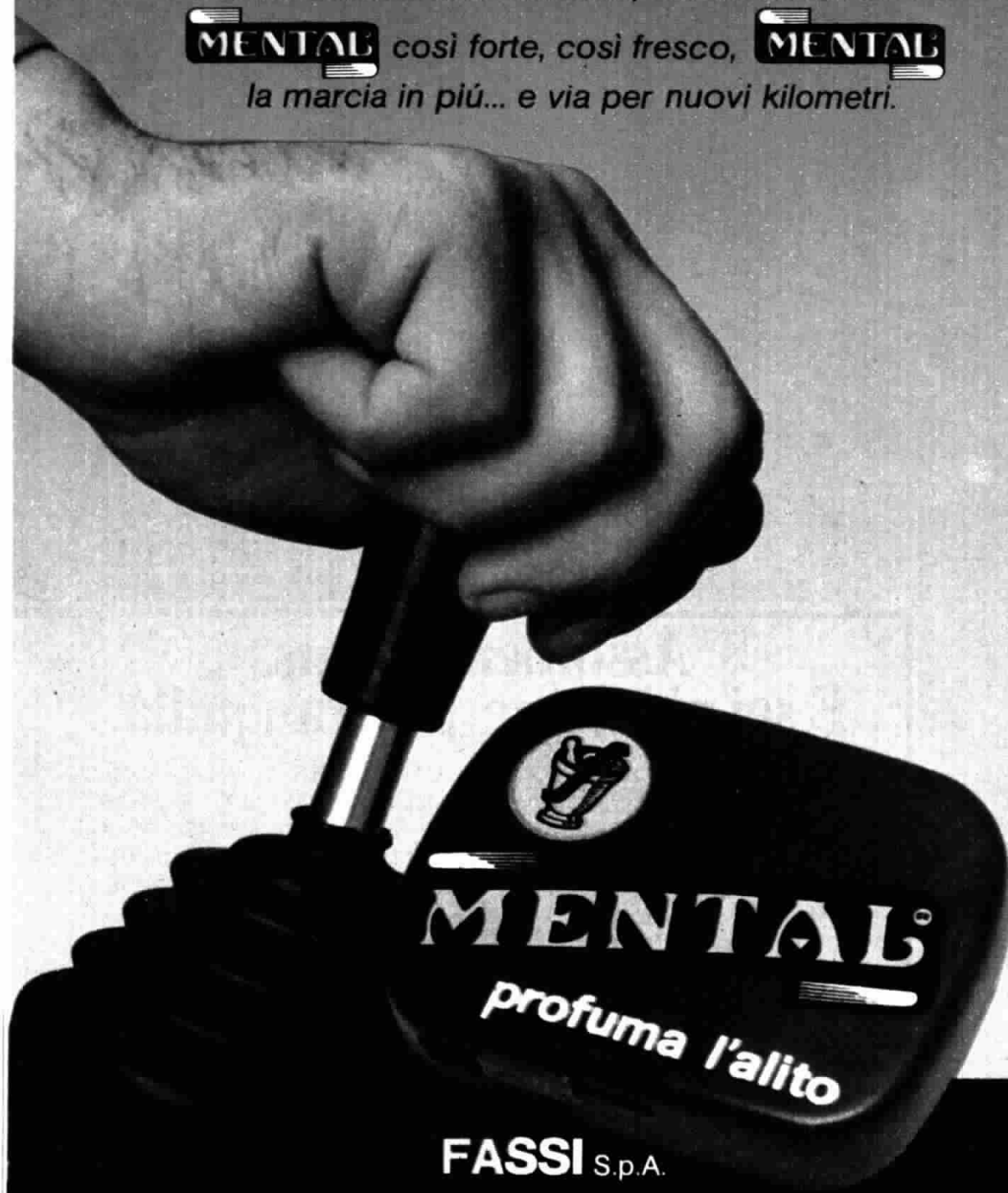
Autostrada:

casello, prima, seconda,
terza, quarta, quinta, e poi...?

Tanti chilometri uguali...,
che noia, che sonnolenza!

È il momento dello stimolo, è il momento di

MENTAL così forte, così fresco, **MENTAL**
la marcia in più... e via per nuovi chilometri.



FASSI S.p.A.



Assorbenti Lotus. E sei piú libera, piú tranquilla.

LOTUS FUTURA, particolarmente confortevole per la sua esclusiva forma anatomica. Assorbe completamente grazie a due strati di pura ovatta di cellulosa. E' assolutamente sicuro perché uno speciale foglio interno distribuisce uniformemente il flusso ed un foglio esterno evita qualsiasi perdita.

LOTUS DISCRET, ultrasottile per non farsi notare anche sotto gli indumenti piú attillati, con super assorbente per garantire la stessa sicurezza di Lotus Futura. Grazie alle strisce adesive, gli assorbenti Lotus non si muovono e, quando non servono piú, spariscono nei pratici sacchetti contenuti in ogni confezione.



lotus

Lotus ti protegge senza farsi vedere.



DISCHI

CLASSICA

LIRICA

RUBRICA



Sergei
Rachmaninoff
**Opere per
pianoforte**
Eresek -
Nasedkin
Ricordi ARCL
427002 (4 LP)

La Ricordi porta in Italia le esecuzioni che dei *Preludi* e degli *Etudes-Tableaux* di Rachmaninoff hanno realizzato due pianisti russi con la Melodja sovietica. Le esecuzioni risalgono al '74, quelle degli *Etudes-Tableaux* di Nasedkin, e al '79 quelle di Victor Eresek dei *Preludi*, e sono entrambe esecuzioni di grandissimo stile. Anche la disuguaglianza che si può riscontrare nei 24 *Preludi*, dove talvolta l'ispirazione del compositore pare quasi venire a mancare, è superata da uno stile esecutivo fortemente omogeneo e che riesce a mantenere viva l'attenzione dell'ascoltatore. Gli *Etudes-Tableaux* sono certo l'opera dove meglio si rivelano il genio e la maestria pianistica di Rachmaninoff.



Ludwig
van Beethoven
**Le sonate
per pianoforte**
pf. Vladimir
Ashkenazy
Decca D258D
(12 LP)

Si conclude qui la parabola beethoveniana percorsa da Vladimir Ashkenazy: ed iniziano ora i paragoni con i pianisti del passato, le vette altissime di Backhaus, di Nat e, sopra ogni altro, di Schnabel, sbrigativamente respinti dallo stesso Ashkenazy, che dichiara di non amarne il suono poco pulito. E la pulizia del suono è la mira assoluta dei pianisti d'oggi, che ad essa sacrificano talvolta anche troppo come interpreti. Detto ciò, quella di Ashkenazy è una lettura che talvolta non manca di unire al virtuosismo (ascoltate l'«*Appassionata*», che del virtuosismo della tecnica è in questa esecuzione un vero monumento) una penetrazione poetica che vivifica l'articolazione, il fraseggio accuratissimo, le studiatissime inflessioni.

OLGA VISENTINI

Radiocorriere TV 217

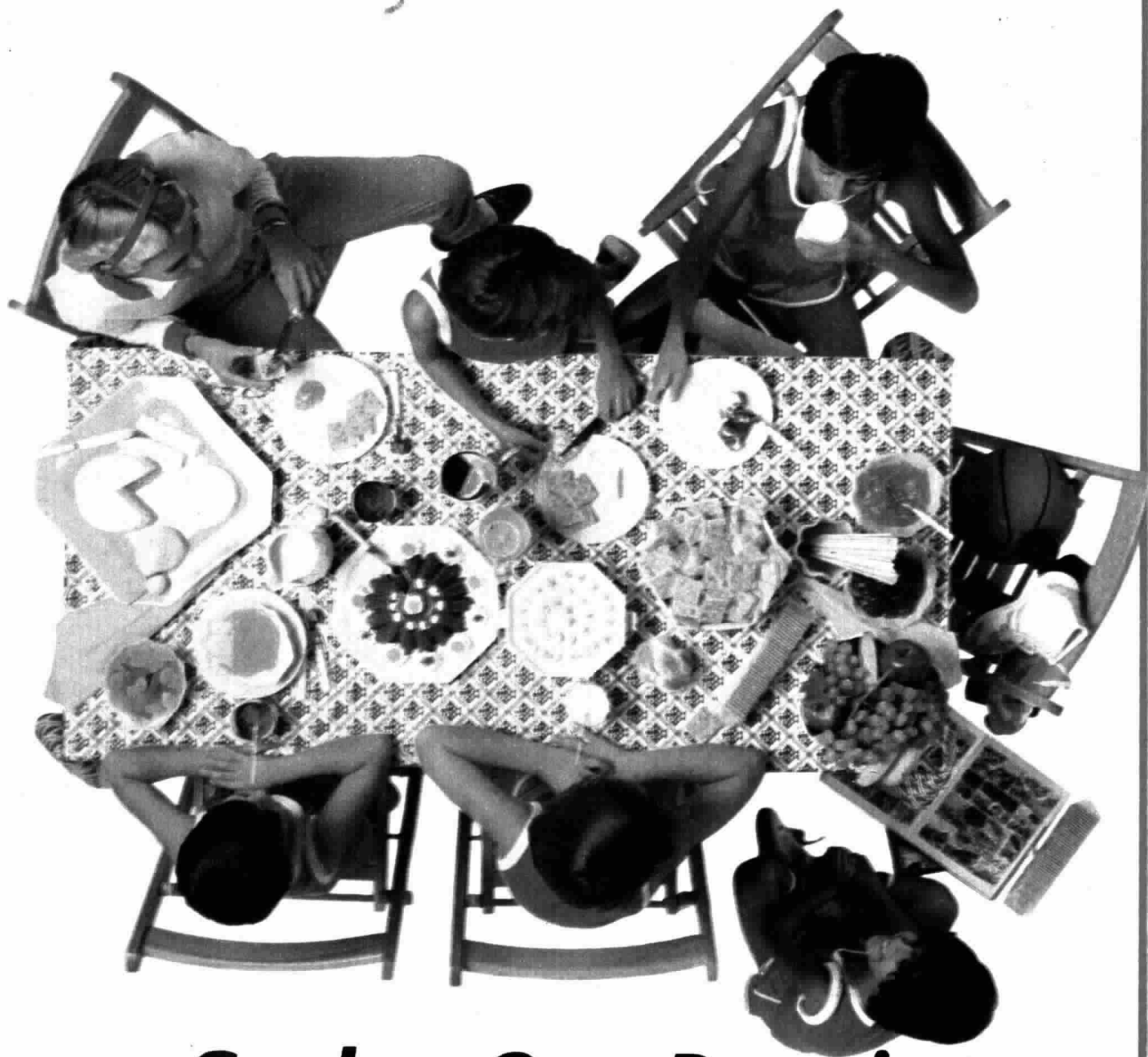
Prodotto di qualità LEVER

così pulito
come il piatto
in cui mangiate

Vim clorex
igiene sicura al 100%

Un lavandino dove è passato un normale abrasivo, visto al microscopio, presenta ancora tracce di sporco.

Invece un lavandino, pulito con Vim Clorex non presenta più tracce di sporco, perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.



Crackers Gran Pavesi. Il "pane" di oggi.

Uno, due, tre... dieci... cento... eccoli, i crackers Gran Pavesi, nella nuova confezione "apri e chiudi": sono ben protetti in quattro sacchetti che potete facilmente aprire e richiudere quante volte volete, per mangiare, ogni volta, quanti crackers volete. Così, i vostri Gran Pavesi restano sempre croccanti, dal primo all'ultimo: proprio come deve essere il pane di oggi.



PAVESI

Gran Pavesi "apri e chiudi": 140 volte fragranti.

Renato Zero

In Zerolandia fermo-posta ci riprova continua il suo discorso con gli ascoltatori che gli hanno scritto. Sabato, ore 14,03

Georges Prêtre

Dirige l'Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi ne I pescatori di perle di Georges Bizet, in onda domenica alle 20,10

Goran Kuzminac

Tra gli ospiti della nuova edizione di Via Asiago Tenda, la trasmissione spettacolo con la regia di Fabio Brasile

RADIOUNO



Musica e sport

DOMENICA DALLE 12,30

Carta bianca, la popolare trasmissione della domenica curata da Mirella Mazzucchi, continua, fedele, il suo appuntamento con gli ascoltatori. La formula è sempre la stessa e questo perché «rispetta il gusto del pubblico, legato alle tante ore di spettacolo e sport e, perché no?, ai tanti premi», come dice la responsabile del programma. Musica, sport e poi i «famosi quiz» legati all'attualità del mondo del calcio. Presentano Maria Rosaria Omaggio e Franco Latini.

Successo della melodia

DOMENICA, ORE 20,10

I pescatori di perle, l'opera di Georges Bizet, fu rappresentata la prima volta a Parigi al Théâtre-Lyrique nel 1863 e da allora le sue arie squisite e le sue melodie hanno ottenuto sempre, ad ogni ripresa, un successo incontrastato. L'opera è diretta da Georges Prêtre ed è ese-

guita dall'Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi.

Piccolo concerto

LUNEDÌ, ORE 18,05

È dedicato ad un compositore e pianista tedesco di origine polacca, Moritz Moszkowski, il *Piccolo concerto* di questa settimana. Molto noto ai suoi tempi (visse dal 1854 al 1925, soprattutto in Germania, ma anche a Parigi) per l'attività di concertista. Michael Ponti esegue al piano sue composizioni, pezzi popolari da salotto, ispirati a ritmi e melodie spagnoli. È accompagnato dall'Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Hans Richard Stracke.

Comincia lo spettacolo

DA LUN. A VEN., ORE 12,03

Lunedì prima puntata del terzo ciclo di trasmissioni di *Via Asiago Tenda*, programma-spettacolo con la regia di Fabio Brasile. Il primo giorno della settimana Stefano Satta

Flores «introduce» Giancarlo Dettoni a cui lascia la conduzione dello spettacolo per un mese e mezzo. Antonella Steni e Franco Rosi intrattengono il pubblico in sala e gli ascoltatori a casa con le loro trovate e i numerosi quiz (i premi, come al solito, sono le duecentomila lire in libri e dischi, gli abbonamenti al *Radiocorriere tv*, le tende da campeggio e i completi da picnic). Vi sono poi alcuni cambiamenti rispetto ai due anni passati: lo spazio musicale è più ampio, e due o tre saranno i nomi «importanti» invitati ogni settimana in trasmissione; c'è poi un angolo dedicato a «particolari servizi»: un ospite è in studio per rispondere alle domande che il pubblico presente in sala (e quello a casa) vorrà porgergli. Sarà volta per volta un rappresentante del mondo della moda, un visagista o un esperto di agopuntura... Questa settimana in sala ci sono Kuzminac, Mario Castelnovo, Gianfranco D'Angelo, Ferradini, oltre a Bruno D'Alessandro per l'angolo del teatro e un regista.

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO

DAL FONDO DEL MARE



Jacques Piccard a *Radio anch'io* risponde agli ascoltatori sulle sue imprese.

Come il padre, Auguste Piccard,

fisico svizzero che nel 1932 salì a 16.770 metri con un pallone stratosferico, e poi scese con il figlio negli abissi marini, a undicimila metri di profondità (precedentemente era sceso al largo della nostra bellissima isola di Ponza a 3150 metri). Dice Jacques Piccard, rispondendo ad un ascoltatore, che non si sta male laggiù. Anzi, scherzando, aggiunge che, per fortuna, laggiù non c'è il traffico cittadino.

L'ascoltatrice Anna gli chiede notizie sulle ricerche in fondo al Lago di Bracciano. Il lago di origine vulcanica presenta caratteristiche mol-

to interessanti, soprattutto perché permette di fornire energia geotermica.

Piccard dice che hanno fatto alcune misure di gravità per sapere se è possibile utilizzare questa sorgente geotermica.

Il direttore de *L'Europeo*, Lamberto Secchi, chiede a Piccard se a quelle profondità vi sono esseri viventi. Vi sono anguille e plancton tra 70 e 100 metri. Poi, sotto i 150 metri c'è pochissima visibilità. Gli chiedono se ha visto a Bracciano i resti della città di Sabàta. Piccard risponde di no.



Lloyd Adriatico

INFORTUNI

Per svolgere serenamente il nostro lavoro, per assaporare meglio i momenti di svago, nulla deve offuscare i nostri pensieri. La tranquillità - nostra e dei nostri cari - deriva anche da una condizione di sicurezza che possiamo procurarci con modica spesa. Una polizza Infortuni prevede valide coperture in caso di decesso, invalidità permanente (sia da infortunio che da malattia) e inabilità temporanea. Eventi sui quali giova meditare per un attimo... proprio per non pensarci più.

Lloyd Adriatico S.p.A.
**assicura
di pensare a voi**

Scegliete la polizza più adatta a voi, rivolgendovi all'agenzia del Lloyd Adriatico più vicina a casa vostra.

Anche con la polizza Infortuni, il Lloyd Adriatico vi indica un mare di serenità.

Arnoldo Foà

Ogni domenica alle 19,50, presenta la rubrica di musica e cinema Sound-Track, un programma di Fabio Piccioni

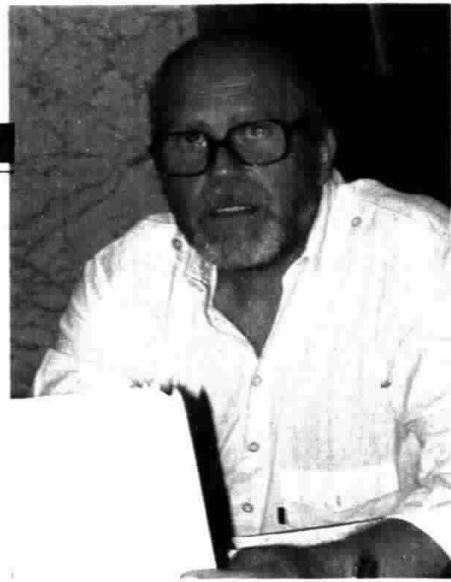
Elisabetta Settembrini

Ed Enzo Gentile presentano Domenica con noi, un programma della Sede regionale per la Lombardia in onda alle 15,20

Gastone Moschin

È Robert nell'opera di Pinter Tradimenti in onda sabato alle 17,32 per il programma Invito a Teatro. Regia di Romeo de Baggis

RADIO DUE



Sull'onda dell'operetta

DOMENICA, ORE 8,45

Che cosa ha rappresentato l'operetta per tutti coloro che hanno cantato, sognato e ballato sull'onda dei suoi ritmi e delle sue melodie? Forse il desiderio di una facile evasione? O forse la caricatura di una realtà che cominciava ad essere difficile da accettare? Da dove nasce l'operetta? Quale è il filo sottile che partendo dalla ballad opera e dall'opéra-comique giunge attraverso l'operetta alla contemporanea commedia musicale? Queste e altre domande si sono posti gli organizzatori della trasmissione *Pipistrelli, Re barbuti e Granduchesse*; ed è nel naturale svolgersi delle puntate che le risposte vengono puntuali e approfondite. Domenica è chiamato in causa Roman Vlad a dire la sua sul re dell'operetta francese Jacques Offenbach. Molti sono i brani musicali presentati, tra i quali alcuni di rarissima reperibilità; non manca poi il discorso su l'operetta e il rapporto con la società del tempo.

Radiodrammi in concorso

DA LUNEDÌ A VENERDÌ, ORE 15,42

Numerosissimi sono i radiodrammi che continuano ad arrivare alle diverse sedi della Rai per il concorso riservato alle opere originali e inedite. Questo l'elenco dei radiodrammi che vengono trasmessi questa settimana: lunedì (Sede di Napoli) *Radiotaxi* di Claudio Vettese; martedì (Sede di Firenze) *Club cuori solitari* di Giorgio Fontanelli, regia di Dante Raiteri; mercoledì (Sede di Bolzano) *La famiglia Baddaloni* di Luigi Chiericato e la regia di Francesco Garlato; giovedì (Sede di Cosenza) *Segretario particolare* di Luciano Capponi e Gianluca Di Schiena; venerdì (Sede di Perugia) *Gambetto di re* di Alberto Freddi con Fausto Minciarelli e Raffaele Malè e la regia di Rita Dottorini.

Ricordiamo ancora una volta che le opere degli autori debbono arrivare alle varie sedi Rai non oltre il 31 marzo 1983 in cinque copie dattiloscritte tutte firmate dagli autori, e che il bando completo del concorso si può

richiedere alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Attività Promozionali - Viale Mazzini 14, 00195 Roma, o alle diverse sedi regionali.

Cinque esordienti

SABATO, ORE 21

Va in onda da questa settimana ogni sabato un ciclo di cinque concerti sinfonici affidati a nuovi direttori esordienti. Questi giovani direttori avranno come loro «padrini» alcuni tra i più noti solisti italiani. Ideatore di questa iniziativa «promozionale», il maestro Gianluigi Gelmetti, direttore dell'Orchestra Rai di Roma.

Nel concerto sinfonico in onda sabato, registrato all'Auditorium del Foro Italico in Roma il 23 ottobre, la bacchetta è retta dal giovane Amedeo Monetti. Come solista, al suo fianco, ci sarà il violoncellista Franco Rossi. L'Orchestra Sinfonica di Roma eseguirà: di Weber l'*Ouverture Euryanthe*, di Schumann il *Concerto op. 129 in la minore* e infine di Beethoven la *Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore*.

di LUCA DESIATO

I GIORNI

MILLE STORIE QUASI... FAVOLE



Spesso non pensiamo a quanto la gente che ci circonda sia ricca di esperienze e di sogni, di vittorie e di sconfitte, ribellioni e fantasie. Mille

storie, quasi favole moderne, incrociano il nostro quotidiano. Sono innumerevoli gli esempi che ognuno di noi potrebbe portare.

Su queste storie mi soffermerò sovente durante questa settimana. Storie da me elaborate su un fondamento di verità.

Il ragazzo che si innamora di Marilyn, fanciulla americana sensibile ed entusiasta, una gigantessa di cento-cinquanta chili. La vecchia signora démodée che nella sua giornata vive quasi una vita parallela, essendo in comunicazione con le «presenze» di alcuni cari scomparsi. Due coniugi

anziani, benestanti, che nella loro vita comune si dilanano con dispetti e insoddisfazioni, asti e rancori, finché la morte dell'uno porterà con sé, come conseguenza, anche la fine dell'interesse vitale dell'altro.

Parlerò del declino del galateo, della magia, del passare del tempo, del collezionismo, della timidezza, dei problemi dell'adolescente, del bambino e della sua fantasia, dello sconcertante ritorno in auge del romanzo rosa. Ci saranno interventi di latinisti, barbieri, astronomi, e... imbalsamatrici. L'apporto degli ascoltatori credo che amplierà il discorso.

Lysoform® Casa... “pulito sicuro” perché disinfetta.



Lysoform® Casa: ogni giorno per un “pulito sicuro”

Lysoform® Casa, per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili.

Lysoform® Casa elimina qualsiasi tipo di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

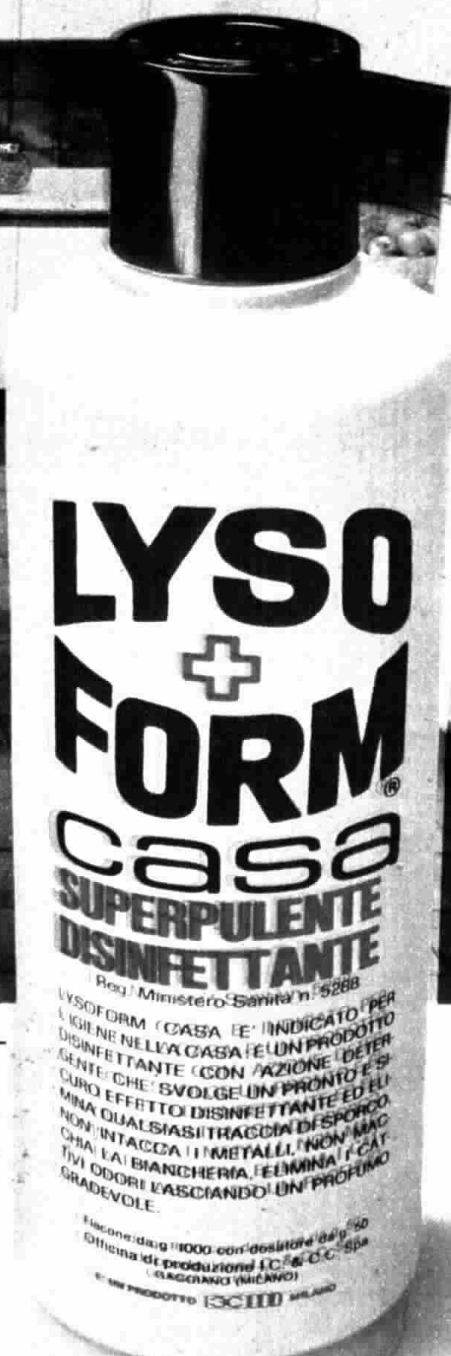
Lysoform® Casa conviene, perché è concentrato e ne basta poco.



Questa piastrella è stata lavata con Lysoform Casa. E come vedi, insieme allo sporco sono stati eliminati anche i microbi.



Questa no.



Lysoform® Casa un “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Hector Berlioz

Con l'ouverture di *Béatrice et Bénédict* del compositore si apre, martedì alle 17.30, la trasmissione Spazio Tre



Hans Werner Henze

Dirige l'Orchestra Filarmonica di Berlino nel concerto per il centenario dell'orchestra stessa. Domenica ore 21.10

RADIOTRE



Salvatore Accardo

In collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova, mercoledì alle 21.15, interpreta i *Ventiquattro capricci* op. 1 di Nicolò Paganini



Appuntamento con Bellini

DOMENICA, ORE 17

L'opera della domenica è di Vincenzo Bellini, *Beatrice di Tenda*, tragedia lirica in tre atti, libretto di Felice Romani. L'edizione che ascoltiamo è diretta da Antonino Votto ed eseguita dall'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Nel ruolo principale il soprano Joan Sutherland; in quello di Agnese, Raina Kaibavanska, mentre Filippo Maria Visconti è il tenore Dino Dondi.

Appuntamento con l'arte

MERCOLEDÌ, ORE 17

È il sesto anno di vita per la trasmissione *Arte in questione*, un punto di riferimento per chi vuole tenersi aggiornato sugli avvenimenti e sui personaggi dell'arte contemporanea. Il programma è curato, come nelle altre edizioni, da Gemma Vincenzini che si avvale della collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Ciongo.

La prima puntata di questo nuovo ciclo invernale è interamente occupata da un incontro con Mario Merz, un artista tra i più vitali e complessi del nostro tempo.

Per le prossime puntate ci sono in programma inchieste e dibattiti dedicati ai più diversi aspetti delle arti visive: dallo stilismo di moda all'architettura anni Trenta e al collezionismo d'arte contemporanea oltre, naturalmente, alle grandi mostre d'attualità.

Omaggio a Paganini

MERCOLEDÌ, ORE 21.15

Concerto eccezionale quello di mercoledì, tutto dedicato all'arte del violino e al ricordo, a duecento anni dalla nascita, di un grande dell'archetto: Nicolò Paganini. Interprete straordinario è Salvatore Accardo che esegue i *Ventiquattro capricci* op. 1 per violino solo sul Guarneri del Gesù di Nicolò Paganini. L'avvenimento è ripreso in collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova.

Computer a Venezia

VENERDÌ, ORE 21.10

Ancora musica e computer dalla Biennale di Venezia '82. Questa settimana l'appuntamento è con il Conservatorio Benedetto Marcello dove il 1° ottobre, per i concerti di *Numero e suono*, si è svolto il concerto organizzato dall'ICMC '82 (l'International Computer Music Conference) che ascoltiamo registrato venerdì. In programma musiche di Ames, Dodge, Jaffe e Motz.

Melodie russe

SABATO, ORE 21.10

Interprete della musica russa e sovietica è questa settimana la pianista Svetlana Navasardjan. In programma brani di Prokofiev (*Sonata n. 5 in do maggiore* op. 38), di Mussorgski (*Quadri di una esposizione*), di Scriabin (*Quattro preludi*) e infine un brano inedito, composto per la valente pianista da Tigran Mansurian, dal titolo *Tre pezzi in toni densi*.

di GIULIO ANSELMINI

PRIMA PAGINA



«VETRINA DELLE VETRINE»

Per noi giornalisti di quotidiani e periodici, abituati ad esaminare il mondo dal chiuso delle redazioni o dall'angolo visuale aperto, di volta in

volta, dal servizio affidato o dalla specializzazione, *Prima pagina* è una straordinaria occasione di contatto diretto con la realtà. La cosa che più colpisce, ascoltando la trasmissione, è infatti la diversificazione degli interessi degli ascoltatori che telefonano. Gli interventi sono a volte direttamente collegati ai temi che, per l'appunto, i quotidiani hanno ritenuto meritevoli della prima pagina; spesso invece gli ascoltatori sono attenti a fatti e fenomeni assai significativi su cui meno si sono informati i professionisti dell'informazione. È la lezione che del resto mi viene, dopo il lavoro

in un quotidiano e in un settimanale nazionale, dal mio attuale incarico di condirettore del *Secolo XIX* di Genova. Non è esatto dire che la gente rifugge dal politico o dai grandi temi interni o internazionali: rifiuta istintivamente rituali o strumentalizzazioni che vengono presentati come problemi veri e chiede che non sia fornita un'informazione troppo angolata o confusa. A queste esigenze cercherò di rispondere soprattutto nella rassegna dei giornali che occupa la prima parte della trasmissione, nel tentativo di realizzare una «vetrina delle vetrine» semplice e non esclusiva.



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Antonella Steni presenta
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
Regia di Paolo Leone
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrì e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tonio-
lo
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Da Palermo: I Cavernicoli presenta-
no**
Domenico in
Regia di Piero Badalamenti
- 11** Heather Parisi e Oreste Lionello
presentano
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione dei Pooh e con Carlo
Dapporto, Don Lurio, Alberto Giubilo, Mario
Scaletta, Piero Baldini, Silvio Spaccesi, Bruna
Feirri, Davide Lionello, il coro Akademia
Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di
Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Fer-
rio. Coordinamento organizzativo: Roberto
Brigada e Cristiana Merli. Coordinamento
tecnico: Nicola Caponero. Consulente musi-
cale: Riccardo Mori. Regia di Carlo Principini
- 12,30 Maria Rosaria Omaggio e Franco
Latini presentano**
Carta bianca (I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare diretta-
mente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Cant'Italia**
Una fantasia musicale con sorpresa
- 13,30 Paola Pitagora presenta**
Le indimenticabili... e le altre
Programma di Barbara Costa con la parteci-
pazione di Domenico Modugno
Orchestra della Rai diretta da Gino Conte
- 14,15 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi con musica e curiosità



La domanda che dà il
titolo alla trasmissione,
Permette, cavallo? (ore 11),
è rivolta alla scultura
di Messina posta davanti
alla sede Rai

Donatella Moretti
presenta *Mille e una
canzone* (ore 12,15)



RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma
Il trifoglio
Storie, colori e fortune per il ciclo dei mesi.
Programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Francesca Codispoti
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Il trifoglio**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Il trifoglio**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Il trifoglio**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Simonetta Guidotti
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca
Liguori
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Pipistrelli, Re barbuti e Grandu-
chesse**
Viaggio nel mondo dell'operetta a cura di Giu-
lio Cesare Castello. «J. Offenbach e il crollo
del Secondo Impero»
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte**
L'aria che tira
Tentativo domenicale di mettere a tacere
sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** **Quando dico che ti amo**
Pretesti tra il serio e il faceto per parlare
d'amore. Presenta Elisabetta Viviani con
Gianni Giuliano
Testi di Alberto Scotti e Augusto Piergallini
Regia di Paolo Lepore (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Quando dico che ti amo**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del
pomeriggio
- 12,15 Mille e una canzone**
Presenta Donatella Moretti
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi films e delle loro musiche in un pro-
gramma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni
- 14** **Trasmissioni regionali**



Un particolare dell'Arco di Costantino. La vittoria dell'imperatore romano al Ponte Milvio è rievocata in *Dall'altra parte della collina* (ore 21,45)

Orso Maria Guerrini partecipa al programma 1929: il Concordato e la crisi (ore 12,45)



RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Francesco Saverio Giaz, Gian Battista Granata, Padre Davide da Bergamo, Nikolay Zielesky, Jean Baur, Jean Gottlieb Goldeberg

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Paolo Arcà (I parte)
Ottorino Respighi: Rossiniana, suite: Capri e Taormina - Lamento - Intermezzo - Tarantella «Puro sangue» (Orchestra del Festival di Vienna diretta da Antonio Janigro) ♦ Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»: Adagio molto: Allegro ma poco (Orchestra d'Archivi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrug, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 575 per archi: Allegretto - Andante - Minuetto - Allegretto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

9,45

Giornale Radio Tre - flash

9,48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30

Concerto del mattino (III parte)

Georg Philipp Telemann: Ouverture in mi minore per 2 flauti, 2 violini, archi e continuo da «Tafelmusik»: Lentement - Vite - Lentement - Rejouissance - Rondeau - Loure - Passepied - Air un peu vivement - Gigue (Complesso «Concerto Amsterdam» diretto da Franz Brüggen) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo): Trio - Adagio non troppo - Minuetto 1° e 2° - Scherzo (Allegro) - Rondò (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12

Uomini e profeti

Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Mondo e Dio
di Enrico Filippini
4ª puntata: «Stella della redenzione»
Realizzazione di Laura Curreli (Replica)

12,45

Viaggio di ritorno

a cura di Grazia Levi
Scena ed aria
Esecuzioni liriche a confronto proposte da Michele Suozzo
Ieri al Parlamento
1929: il Concordato e la crisi dell'Azione Cattolica
Un programma di Alberto Baldazzi e Franco

Gaeta a cura di Massimo Rocca
con Silvio Anselmo, Dante Biagioni, Pietro Biondi, Orso Maria Guerrini, Lorenzo Macri e Lucio Rosato
Regia di Vilda Ciurlo

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso
«I riti e gli strumenti»
con Emiliano Li Castro e Giorgio Vivaldi. Realizzazione di Alberto Donatelli

15 Ascolta Mr. President

Musica e movimenti popolari del decennio '70-'80 negli Stati Uniti

Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso (Replica)

16 Contro/canto

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Filippo Maria Visconti: Dino Dondi: Beatrice di Tenda: Joan Sutherland: Agnese Del Maino: Raina Kabaivanska: Orombello: Giuseppe Campora: Anichino: Piero De Palma: Rizzardo Del Maino: Walter Gullino
Direttore Antonino Votto
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
Giornale Radio Tre

19,50 Libri novità

20

Paquito Del Bosco vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Patrizia Magli: Comunicazioni di massa

21,10 Centenario dell'Orchestra Filarmónica di Berlino

Direttore Hans Werner Henze
Hans Abrahamson: Stratifications per orchestra ♦ Hans Werner Henze: Nachtstücke und Arien per soprano e orchestra: Nachtstück I - Aria I - Nachtstück II - Aria II - Nachtstück III (Soprano Beatrice Haldas) ♦ Hans Abrahamson: Nacht und Trompeten per orchestra ♦ Hans Werner Henze: Barcarola per orchestra (Registrazione effettuata il 25 marzo 1982 dal Sender Freies Berlin)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Pagine a cura di Marina Mariani da

Dedalus

di James Joyce
Lettura di Paolo Bonacelli
Regia di Giuseppe Rocca

22,30 Fortuna e sfortuna della logica in Italia

Conversazione di Paolo Rossi con Ettore Casari

23

da Bologna - Valerio Tura presenta
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

3 18.30-19.30 2.201

LUNEDÌ

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,20 GR 1 Sport - Fuoricampo
Commenti, interviste e curiosità del giorno dopo, a cura di Massimo De Luca
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '82 (II parte)
10,30 Radio anch'io '82 presenta
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim
Realizzazione di Giancarlo Terribili
11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano: **Musica, musica, musica e parole di...**
11,34 I Buddenbrook di Thomas Mann
Regia di Guglielmo Morandi. 11ª puntata
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Giancarlo Dettori presenta
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Mario Castelnovo, Marco Ferradini e Goran Kuzminac e con Gianfranco D'Angelo, Franco Rosi, Antonella Steni ed Elvira Gramano
Conduce il quiz Luciana Lanzarotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
14,30 Ci sarà una volta...
Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annecchino
Atto quinto (Replica)



Giancarlo Dettori è fra gli interpreti dell'adattamento radiofonico dei *Buddenbrook* (ore 11,34)

Per *Operazione Teatro* va in onda *Dialoghi di profughi*. Eros Pagni è Ziffel (Radiouno, ore 19,53)

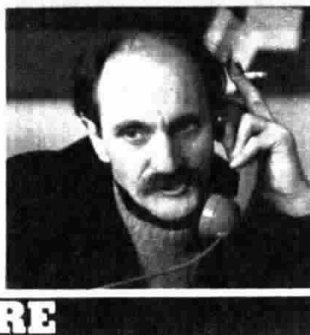


RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Luca Desiato
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisasca
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Lunedì sport
a cura di Mario Giobbe
8,19 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Simonetta Guidotti
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Gionata Wild il Grande
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo
Adattamento radiofonico di Beppe Navello
3ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Il conte De Fraudis: Giorgio Lanza; Tishy Snap: Laura Panti; La signora Bonocore: Wilma D'Eusebio; ed inoltre: Francesco Guzzetti, Irene Mesturino, Miriam Mesturino, Tommaso Quagliotti
Musiche originali di Arturo Annecchino
Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi
Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
9,30 GR 2 Notizie
9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
10,05 Speciale GR 2
10,13 Disco parlante (II parte)
10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono
Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Radiodue 3131
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni



Terza puntata di *Gionata Wild il Grande* di Henry Fielding. La regia è di Beppe Navello (ore 8,45)



Piero Carpi de' Resmini cura, da Milano, // *monitore lombardo* (ore 21,30)

LUNEDÌ

RADIOTRE

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini

Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per la Campania presenta: «Radiotaxi». Originale radiofonico di Claudio Vettese. Regia di Roberto Ferrante

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica, raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Firenze, un crocicchio della musica». 13 programmi di Leonardo Pinzauti a cura della Sede regionale per la Toscana

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Manzoni: Uomini e folle». In studio il Prof. Giorgio Petrocchi intervistato da Anna Leonardi. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Manfredo Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorriolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga. Selezione proposta da Manfredo Matteoli

20,57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma. Romanze, arie, cabalette

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musiche a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta. Gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di John Parry, Pierre Attaignant, Domenico Scarlatti, Cristobal de Morales, John Dowland, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte). Manuel De Falla: Homenajes, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Claudio Abbado) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in sol maggiore per clavicembalo BWV 973 (dall'op. VII, libro II, n. 2 di Vivaldi) (Solista Zuzana Rusickova)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello («Trio Ceko»)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

Una settimana con Franca Prisco

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solista Janos Starker - Orchestra «Philharmonia» diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» (Quartetto d'archi «Borodin» e Genrikh Talalyan, 2° viola; Mstislav Rostropovich, 2° violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto. In redazione Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: — Antologia operistica — Discoclub, con Aldo Nicastro — Un operista dimenticato: Alberto Franchetti, con Renato Badali. 1ª puntata. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. «A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît», con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Storia dei mass-media: il cinema

Evoluzione del linguaggio cinematografico e sviluppo della narrazione filmica dalle origini ai nostri giorni. Un programma di Ciriaco Tiso scritto e diretto dall'Autore. 5ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Francesco Manfredini: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 10: Adagio - Allegro - Largo - Presto (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Liszt: Evocation à la Chapelle Sixtine: Miserere di Allegri - Ave Verum Corpus di Mozart (Organista Jean Costal) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Tanti strali al sen», duetto italiano con basso continuo (Judith Nelson, soprano; René Jacobs, controttenore; William Christie, clavicembalo; Wieland Kuijken, violoncello) ♦ Darius Milhaud: «La creation du monde», balletto (Orchestra Boston Symphony diretta da Charles Münch)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Bedrich Smetana: «Riccardo III», poema sinfonico op. 11 (Orchestra Sinfonica della Rai Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 111: Maestoso: Allegro con brio e appassionato - Arietta: Adagio molto semplice e cantabile (Pianista Ivo Pogorelich) ♦ Alexander Zemlinsky: Lyrische Symphonie per soprano, baritono e orchestra: Lento - Vivace - Più largo e sempre più tranquillo e più lento - Lento - Focoso ed energico - Molto pesante (Andante) - Molto adagio (Julia Varady, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone. Gerardo Mombelli: Politica

21,10 Musiche d'oggi

Presentazione di Gianfranco Zaccaro. Vieri Tosatti: Concerto per viola e orchestra (Solista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore)

21,30 da Milano: Il monitore lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini

22 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 11ª trasmissione (Replica)

23 da Bologna - Valerio Tura presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)



Milva esegue alcune delle sue canzoni più conosciute nel programma in onda alle 18,38



Ai testi di *L'aria* che tira, sussurri e grida dalla vita di oggi, ha lavorato anche Alberto Roderi (ore 9,32)

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde.
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash Radiouno/camionisti
6,44 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrìci e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano**
Musica, musica, musica e parole di...
Programma di Cristiano Minellono. Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 I Buddenbrook**
di Thomas Mann. Adattamento radiofonico in 15 puntate di Jack Pulman nella traduzione di Franca Cancogni. Regia di Guglielmo Morandi. 12ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta**
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Mario Castelnuovo, Marco Ferradini e Goran Kuzminac. Conduce il quiz Luciana Lanzarotti. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master.** Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,30 Ci sarà una volta...** Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino. Atto sesto (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno servizio**
«Oblò». Settimanale di economia e lavoro, di Lino Matti. Con Giuliana Longari
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Gli eventi e l'ombra». Da Parigi Michele Lubrano
— «Botta e risposta» un personaggio sotto tiro
— «Fratello foco, sorella acqua». Freschezze e incandescenze nella musica classica e non di Noella Picotti
Nell'intervallo:
lore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Concerto del chitarrista Bruno Battisti D'Amario**
(Registrazione effettuata il 25 settembre '82 al Teatro Chiabrera di Savona) I parte
- 18,38 Canta Milva**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
L'evoluzione della sezione ritmica. Programma scritto da Paolo Damiani
- 20 Ore venti, su il sipario: Il teatro italiano fra i due secoli - 1850 - 1915**
Un programma scritto da Carlo Di Stefano Regia di Gilberto Visintin (2ª serata)
- 20,50 Asterisco musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Le radici della speranza**
Storie di italiani emigrati nelle Americhe «Il tesoro di Salvatore». Programma di Giorgio Moser. Regia di Anna Laura Messeri
- 21,30 Vieni avanti, cretino!**
Scacchi di Franco Rispoli con Mario Scaccia. Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 21,57 Da Torino: Spia e controspia**
«L'oltraggio». Programma di Giulietta Rovera Regia di Ernesto Cortese
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti
- 22,27 Audiobox: Zenit & Nadir**
Azioni, documenti e interventi sulla nuova espressività
Un programma di Armando Adolgo
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Luca Desiato
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisaca.
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 8 La salute del bambino**
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di ortopedia infantile con il Prof. Attilio Mancini. Realizzazione di Anna Paudice
- 8,09 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Simonetta Guidotti
- 8,18 Ancora «Fantastico 3»**
Divagazioni semiserie di Mario Scaletta sulla trasmissione TV abbinata alla Lotteria Italia
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello. 4ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Il conte De Fraudis: Giorgio Lanza; La signora Bonocore: Wilma D'Eusebio; ed inoltre: Roberto Alpi, Domenico Broschi, Oliviero Corbetta, Valeriano Gialli, Ennio Groggia
Musiche originali di Arturo Annechino
Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede Regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
10,13 Disco parlante (II parte)
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni**
conducono dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 GR 2 Notizie**
11,32 Radiodue 3131
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta**
Effetto musica
ovvero la canzone e i suoi protagonisti. Testi di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano Fasan



Il radiodramma in onda oggi, *Club cuori solitari*, è prodotto dalla Sede di Firenze ed è diretto da Dante Raiteri (ore 15,42)

Per le *Schede di Storia* il D.S.E. presenta oggi Federico da Montefeltro (ore 17)



RADIOTRE



13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini
Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute - Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per la Toscana presenta: «Club cuori solitari». Originale radiofonico di Giorgio Fontanelli. Regia di Dante Raiteri

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerni e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Paganini: effetti e riflessi sulla cultura europea». 13 programmi di Eduard Neill allestiti a cura della Sede regionale per la Liguria in occasione del secondo centenario della nascita del grande musicista

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «In principio era il corpo». In studio il prof. Sabino Acquaviva intervistato da Gloria De Antoni. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Daniele Carminati. Programma a cura di Manfredi Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciurciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga. Selezione proposta da Manfredi Matteoli

20,50 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma I grandi duetti

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Florentino Maschera, Andrea Gabrieli, Alessandro Piccinini, Alessandro Marcello

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Nepomuck Hummel: Variazioni in fa maggiore op. 57 per pianoforte, sul tema della gavotta dell'«Armida» di Gluck (Solista Vincenzo Balzani) ♦ Saverio Mercadante: Quartetto in la minore per flauto e archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino: Roberto Romanini, flauto; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K 218 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - English Chamber Orchestra diretta da Alexander Schneider) ♦ Bedrich Smetana: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello (Trio «Haydn» di Vienna: Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schnitzler, violino; Walther Schulz, violoncello) ♦ Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Leopold Ludwig)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

Una settimana con Franca Prisco

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Georg Friedrich Händel: Cantata «Nel dolce dell'oblio» per soprano, flauto dolce e basso continuo (Strumentisti del «Collegium Aureum»: Soprano Ely Ameling) ♦ Béla Bartók: Quattro pezzi per orchestra op. 12 (Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Miklos Erdelyi) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

— Musica e poesia con Giorgio Corapi e Agla Marsili

— Disco club con Luigi Bellingardi

— Un operista dimenticato: Alberto Franchetti con Renato Badali. 2ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede di Storia

Federico da Montefeltro
Il politico e l'uomo d'arme. Testo di Walter Tommasoli. Regia di Luigi Fantoni

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Hector Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) ♦ Giovanni Bottesini: Concerto n. 2 in si minore per contrabbasso e pianoforte (Enzo Ferraris, contrabbasso; Alda Ferraris, pianoforte) ♦ Guillaume Dufay: «C'est bien raison», ballata (Complesso Vocale e Strumentale «Syntagma Musicum» diretto da Kees Otten) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugene Jochum) ♦ Gabriel Fauré: Tre Valzer capriccio: n. 2 in re bemolle maggiore op. 38 - n. 3 in sol bemolle maggiore op. 59 - n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 (Pianista Evelyn Crochet) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista Henryk Szering - Orchestra London Symphony diretta da Guennadi Rojdestvenski)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Roberto Rossi: Filosofia

21,10 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Massimo Piattelli Palmarini, a cura di Luisa Maestrini

21,40 Ludwig van Beethoven

Quartetto n. 11 in fa minore op. 95 per archi: Allegro con brio, Allegretto, non troppo, Allegro assai vivace, Larghetto espressivo, Allegretto agitato (Gunter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello)

22 Lettura d'autore

Alfredo Giuliani presenta

L'idiota

di Fjodor Dostoevski con Gastone Moschin
Regia di Marco Lami

23 da Bologna - Valerio Tura presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)

18.30-19.30

M

ERCOLEDI

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta Canzoni nel tempo**
Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano Musica, musica, musica e parole di...**
- 11,34 I Buddenbrook**
di Thomas Mann. Adattamento radiofonico in 15 puntate di Jack Pulman nella traduzione di Franca Cancogni. Regia di Guglielmo Morandi. 13ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta Via Asiago Tenda**
Questa settimana: Mario Castelnuovo, Marco Ferradini e Goran Kuzminac. Conduce il quiz Luciana Lanzarotti. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Continuano gli appuntamenti quotidiani del **GR 1**, in collaborazione con il 4212 dell'ACI, con **Onda verde**

Pietro Bartolini partecipa alla «lettura integrale a più voci» del **Dottor Antonio** (ore 15)



RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Luca Desiato. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisasca
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
8 La salute del bambino
Rubrica a cura di Claudia De Seta. Cinque minuti di ortopedia infantile con il Prof. Attilio Mancini. Realizzazione di Anna Paudice
8,09 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Simonetta Guidotti
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello. 5ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Il conte De Fraudis: Giorgio Lanza; Tishy Snap: Laura Panti; Doshy Snap: Carla Torrero; ed inoltre: Domenico Brioschi, Oliviero Corbetta, Valeriano Gialli. Musiche originali di Arturo Annechino. Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi
Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus
- Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante** (II parte)
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono**
Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Radiodue 3131
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta Effetto musica**
ovvero La canzone e i suoi protagonisti. Testi di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano Fasan

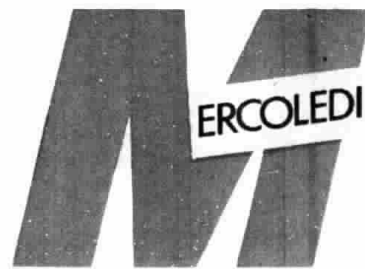


Il resoconto delle più importanti iniziative in **Panorama parlamentare** (ore 22,20)

Nicolò Paganini:
un collegamento
diretto dal Teatro Margherita
di Genova nel secondo
centenario della nascita
(ore 21,15)



RADIOTRE



13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per l'Alto Adige presenta: «La famiglia Baddaloni», originale radiofonico di Luigi Chiericato. Regia di Francesco Garlato

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. Facciamo la musica? Presenta Laura Padellaro

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta La carta parlante

Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori, libri. In questa puntata Vittoria Febbi, Paolo Lombardi, Mario Lavagetto, Mario Soldati. Collabora Letizia Puglisi. Regia di Carlotta Barilli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Il dialogo

20,40 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma Colpi di scena e Finali

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musiche a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Johann Christoph Pepusch, Christoph Demantius, Attilio Ariosti, Benedetto Ferrari, Padre Antonio Soler, Thomas Arne

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ♦ Nicolò Paganini: Dai Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore - n. 4 in do minore - n. 5 in la minore (Solista Michael Rabin)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Robert Schumann: Sei Studi op. 3 sui Capricci di Paganini (Pianista Karl Engel) ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovich) ♦ Louis Spohr: Nonette in fa maggiore op. 31 (Istrumenisti dell'Otetto di Vienna)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

Una settimana con Franca Prisco

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45

Concerto del mattino (III parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 3 n. 11 da «L'Estro Armonico» per due violini, violoncello obbligato, archi e basso continuo (Jan Tomasow e Willi Boskovsky, violini; Richard Harand, violoncello - Orchestra da Camera dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mario Rossi) ♦ Richard Strauss: Vita d'Eroe op. 40 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

— Cronache musicali

— Disco club

— Un'opera dimenticata: Alberto Franchetti

con Renato Badali

3ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli

«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît», con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

17

L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Piotr Iljich Ciaikovski: «Fatum» poema sinfonico op. 77 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ♦ John Dowland: Farewell (Lutista Julian Bream) ♦ Camille Saint-Saëns: Souvenir d'Italie (Pianista Marylene Dosse) ♦ Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 2: Laura soave - Danza rustica - Campagne parisiensis - Bergamasca «Il bernardello» (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

18,45

Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76: Allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo: Allegro scherzando - Allegro molto (Orchestra Philharmonia diretta da Andrew Davis) ♦ Richard Strauss: Cinque Lieder op. 39: Leises Lied - Jung Hexenlied - Der Arbeitsmann - Befreit - Lied an meinen Sohn (Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace; Moderato; Vivace - Andante - Allegro vivace (Solista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovich)

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Marcello Fulchignoni: Scienze

21,15

In collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova Secondo centenario della nascita di Nicolò Paganini

Salvatore Accardo interpreta i Ventiquattro Capricci op. 1 per violino solo sul Guarnieri del Gesù di Nicolò Paganini

Nicolò Paganini: Ventiquattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore - n. 4 in do minore - n. 5 in la minore - n. 6 in sol minore - n. 7 in la minore - n. 8 in mi bemolle maggiore - n. 9 in mi maggiore - n. 10 in sol minore - n. 11 in do maggiore - n. 12 in la bemolle maggiore - n. 13 in si bemolle maggiore - n. 14 in mi bemolle maggiore - n. 15 in mi minore - n. 16 in sol minore - n. 17 in mi bemolle maggiore - n. 18 in do maggiore - n. 19 in mi bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore - n. 22 in fa maggiore - n. 23 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

Cronache e commenti

di Roberto Iovino

23,25

da Bologna - Valerio Tura presenta Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

G **GIOVEDÌ**

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono** presentano
Musica, musica, musica e parole di...
Programma di Cristiano Minellono
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 I Buddenbrook**
di Thomas Mann. Regia di Guglielmo Morandi. 14ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta**
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Mario Castelnuovo, Marco Ferradini e Goran Kuzminac. Conduce il quiz Luciana Lanzarotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musi-



Marcello Mastroianni
è fra gli interpreti
di *Giorni felici*, commedia
in tre atti di André Puget
(ore 20)

Sesta puntata di
Gionata Wild il Grande.
Carla Torrero è
Doshy Snap (ore 8,45)



RADIO DUE

- cale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Ci sarà una volta...**
Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino
Atto ottavo (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio**
«Megabit». Settimanale di tutte le scienze, di Katia Sino. Con Franco Donato
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Taccuino internazionale» a cura di Roberto Palmieri
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Pagine operistiche**
- 18,38 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— LIDA - Lega italiana dei diritti dell'animale:
«Alla ricerca del futuro perduto»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
L'avventura del jazz
Programma scritto da Luigi Martini
- 20 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Giorni felici
Tre atti di André Puget
Traduzione di Silvano D'Arborio
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 21,11 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,13 circa): **GR 1 flash**
- 21,40 Intervallo musicale**
- 21,52 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti
- 22,27 Audiobox: Fonosfera**
a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Sentito vivere» di Gianfranco Baruchello
(Replica)
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Luca Desiato. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisaca
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
8 La salute del bambino
Rubrica a cura di Claudia De Seta. Cinque minuti di ortopedia infantile con il Prof. Attilio Mancini. Realizzazione di Anna Paudice
8,09 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Simonetta Guidotti
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduz. di Carlo Izzo. Adatt. radiof. di Beppe Navello. 6ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Devoti: Elia Schilton; Tishy Snap: Laura Panti; Doshy Snap: Carla Torrero; Molly Cavalcoia: Mirella Falco; La signora Bonocore: Wilma D'Eusebio
Musiche originali di Arturo Annechino. Regia di Beppe Navello. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi
Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante** (II parte)
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni** conducono
Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma.
Regia di Maurizio Ventriglia
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Radiodue 3131
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta**
Effetto musica
ovvero La canzone e i suoi protagonisti
Testi di Ernesto Bassignano
Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni



All'appuntamento serale con il melodramma *Nessun dorma...* partecipa Haina Kabaiwanska (ore 21)

Il soprano Nicoletta Panni è Katerina in *Passione greca* (ore 21,10)



RADIOTRE



14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Il dottor Antonio
di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per Radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per la Calabria presenta: «Segretario particolare», originale radiofonico di Luciano Capponi e Gianluca Di Schiena, con Pino Michienzi. Regia di Luigi Durissi

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. Musica in villa, itinerari musicali del Settecento veneto
13 programmi di Gianni Gori a cura della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Da Icaro allo Shuttle» In studio il prof. Marcello Fulchignoni intervistato da Antonella Condorelli. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Manfredi Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Passato prossimo passato remoto

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

20,10 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorcolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga. Selezione proposta da Manfredi Matteoli

21 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma Due voci, due ritratti: Magda Olivero e Raina Kabaiwanska

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni
Musiche a cura di Enzo Caffarelli
Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Antonio Vivaldi, Orlando Gibbons, Johann Sebastian Bach, Robert Morton, François Couperin, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Friedrich Händel: «Rinaldo», ouverture
Camille Saint-Saëns: Variazioni op. 35 su un tema di Beethoven per due pianoforti

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 590 per archi
Franz Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen» op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

Una settimana con Franca Prisco

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

— Libri novità con Renato Bossa

— Disco club

— Un'operista dimenticata: Alberto Franchetti con Renato Badali. 4ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Handicap e scuola: cosa ne pensano i bambini

Un programma di Maria Pia Bucchione
Regia di Piero Guidotti
3ª trasmissione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Solista Osian Ellis - Strumentisti del Melos Ensemble di Londra)
Franz Schubert: Tre Lieder: Trockne Blumen da «Die Schöne Müllerin» - Die Forelle op. 32 - Der Doppelgänger da «Schwanengesang» (Claudio Desderi, baritone)
Dino Ciani, pianoforte)
Alexander Scriabin: Sonata n. 5 in fa diesis maggiore op. 53 (Pianista Michel Ponti)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondò: Allegro, ma non tanto (Solisti Aurèle e Christiane Nicolet - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Béla Bartók: Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Eder: Pal Eder e Erika Toth, violini; Zoltan Toth, viola; György Eder, violoncello)
Johann Nepomuk Hummel: Sonata in fa diesis minore op. 81: Allegro - Largo con molta espressione - Finale: Vivace (Fortepiano Malcolm Binns)
Claude Debussy: Tre Notturni per orchestra: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Philharmonique de Strasbourg e Coro de l'Opera du Rhin diretti da Alain Lombard)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Stefania Pasti: Archeologia e Arte

21,10 Passione greca

Opera in quattro atti di Bohuslav Martinu, dal romanzo di Nikos Kazantzakis
Musica di Bohuslav Martinu

Versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi

Grigoris: Scipio Colombo: Patriarca, Un vecchio. Una voce dietro le quinte: Robert Ffahag: Ladas: Adolfo Geri: Michelis. Panait, seconda Eco: Carlo Franzini: Kostandis: Ferdinando Li Donni: Kannakos: Petre Munteanu: Manolios: Gino Sinimberghi: Nikolios: Margherita Benetti: Andonios, prima Eco: Febo Villani: Katerina: Nicoletta Panni: Lenio: Renata Mattioli: Una vecchia: Maria Teresa Mandalari: Fotis: Lorenzo Gaetani: Despinio: Marisa Baldazzi
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica, Coro di Torino della Rai e Coro di voci bianche
Maestro del Coro Ruggero Maghini (Edizione Ricordi)

23 da Bologna - Valerio Tura presenta Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

VENERDI

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '82** (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta Canzoni nel tempo**
Testi di Renzo Nissim
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano: Musica, musica, musica e parole di...**
Programma di Cristiano Minellono
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,32 I Buddenbrook**
di Thomas Mann. Adattamento radiofonico in 15 puntate di Jack Pulman nella traduzione di Franca Cancogni. Regia di Guglielmo Morandi. 15ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta Via Asiago Tenda**
Conduce il quiz Luciana Lanzarotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Piccolo collezionismo**
Un programma di Fortunato Pasqualino con Guglielmo Amerighi. 1ª puntata



Ultima puntata dei *Buddenbrook* di Thomas Mann. Tra gli interpreti Renato De Carmine (ore 11,32)



Gian Luigi Rondi cura una delle rubriche di *Festival* (ore 16,32)

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Luca Desiato
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisaca
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 8 La salute del bambino**
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di ortopedia infantile con il Prof. Attilio Mancini
Realizzazione di Anna Paudice
8,09 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Simonetta Guidotti
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding
Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello. 7ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Devoti: Elia Schilton; La signora Bonocore: Wilma D'Eusebio; ed inoltre: Iginio Bonazzi; Riccardo Forte, Nicola Grillo, Cesare Jacopo Rasini, Caterina Rochira, Beppe Tosco
Musiche originali di Arturo Anacchino
Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi
Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante (II parte)**
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono**
Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Radiodue 3131
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio**
«Homosapiens». Settimanale dei diritti e dei doveri, di Katia Sino. Con Ernesto Galli della Loggia
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
«Bruno Barilli: io terribile vagabondo» di Carlotta Barilli
— «Librodiscoteca»
— «E' accaduto e accadrà» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Divertimento musicale**
Ricordi di vita musicale raccontati da Mario Rinaldi
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Stile e spettacolo nel jazz
Programma scritto da Domenico Chiodo
- 20 Gli manca la parola**
Radiodramma di Alberto Roderi
Regia di Adriana Parrella (Replica)
- 20,30 La giostra**
Cultura e società
Programma a cura di Romolo Runcini
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Dal Teatro Regio di Torino**
Nel quadro delle manifestazioni «Settembre musica»
Háry János
Singspiel op. 15 in quattro episodi, un prologo ed un epilogo
Testo di Bela Paulini e Szoltan Harsanyi
Traduzione italiana e adattamento di Giorgio Pressburger e Paolo Bonacelli
Musica di Zoltán Kodály
Háry János: Kalman Gyimesi; Ilka: Klara Jasz; Zio Martino: Gyorgy Trefas; Imperatrice: Agota Bajtai Horvath; Maria Luisa: Ildiko Lengyel; Recitanti: Paolo Bonacelli, Francesca Muzio; Cimbalo ungherese: Ida Tarjani-Toth
Direttore Karl Martin
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Eros Cassardo
Coro di Voci Bianche «Magnificat» diretto da Padre Angelo Gila
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)



Laura Padellaro
coordina il ciclo di
trasmissioni *Le ore
della musica* (ore 17,32)

La musica e le attualità
culturali di *Spazio Tre*
sono a cura di Benedetta
Craveri (foto), Daniela
Recine e Federica Starace (ore 17)



RADIOTRE

ST5 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche, in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per l'Umbria presenta: «Gambetto di re». Originale radiofonico di Alberto Freddi. Regia di Rita Dottorini

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica, raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Una triade per la sinfonia: Haydn, Mozart, Beethoven»
13 programmi di Giuliano Tonini a cura della Sede regionale per l'Alto Adige

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Fascino e trappole dei luoghi comuni». In studio il Prof. Giorgio Celli intervistato da Anna Leonardi. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Daniele Carminati
Programma a cura di Manfredo Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
Selezione proposta da Manfredo Matteoli

20,57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma
Orchestra e Coro nell'opera lirica

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni
Musiche a cura di Enzo Caffarelli
Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Nicolas Chedeville, Domenico Zipoli, Pierre Fontaine, Gian Battista Fontana, Francesco Cavalli, Louis D'Ervolois Caix

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 576 per pianoforte: Allegro - Adagio - Allegretto (Solista Lili Kraus) ♦ César Franck: «Le chasseur maudit» poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Allegro - Fantasia (Adagio non troppo) - Minuetto e Trio - Rondò (Strumentisti del «Consorzio Classicum») ♦ Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante ma non troppo - Lento e molto espressivo - Allegro molto (Solista Jean-Rodolphe Kars - London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi: Allegro - Andante amorevole - Minuetto e Trio - Allegro molto (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli
Incontro con Monica Vitti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Istvan Kertesz) ♦ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondò (Allegro con fuoco) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da Manuel Rosenthal)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
- Discoclub
- Un operista dimenticato: Alberto Franchetti, con Renato Badali. 5ª puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous

plait», con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla: Homenajes per orchestra: Fanfara sul nome Enrique Fernandez Arbòs - A Claude Debussy (Elegia della chitarra) - A Paul Dukas (Spes vitae) - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Claudio Abbado) ♦ Frédéric Chopin: Trois nouvelles Etudes, op. post.: n. 1 in fa minore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in re bemolle maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Max Reger: Trio in la minore op. 77b: Scherzetto - Allegro agitato - Larghetto - Scherzo: Vivace - Allegro con moto (The New Strings Trio di New York: Charles Castleman, violino; Paul Doctor, viola; Jennifer Langham, violoncello) ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra (Solista Piergiorgio Morandi - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Massimo Pradella)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai Concerti d'Autunno 1982

Direttore Mario Venzagio
Flautista Vasco Degli Innocenti
Oboista Omar Zoboli
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 161: Allegro moderato - Andante - Presto ♦ Ignaz Moscheles: Sinfonia concertante per flauto, oboe e orchestra ♦ Johann Nepomuk Hummel: Adagio, tema e variazioni op. 102 per oboe e orchestra ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 571 ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 7 in do maggiore «Le midi»: Adagio - Allegro - Recitativo - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Ottavio Rosati: Psicologia e Psicanalisi

21,10 Dal Conservatorio Benedetto Marcello in Venezia Biennale Musica 1982: Numero e suono

Concerto ICMC '82
Charles Ames: Gradient per piano (l'esecuzione assoluta) (Solista Adriano Ambrosini) ♦ Charles Dodge: Han Motte Henne I Parken per nastro magnetico (l'esecuzione in Italia) ♦ David Jaffe: Silicon Valley Breakdown per nastro magnetico (l'esecuzione in Italia) ♦ Wolfgang Motz: Sotto Pressione per due oboi e nastro magnetico (l'esecuzione assoluta) (Solisti Joseph Sanders e Peter Veale) (Nastro magnetico attuato all'elaboratore elettronico con le risorse del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)
Presentazione di Paolo Petazzi
(Registrazione effettuata il 1° ottobre)

22,20 Libri novità

22,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

23 da Bologna - Valerio Tura presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

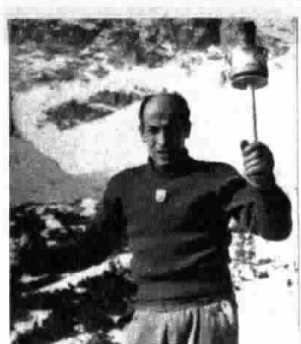
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 241)

ST6 11.30 - 13 Radiomusica x Tutti - Farnin

S **SABATO**

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti:
Week-end (II parte)
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti, con la partecipazione di Maria Giovanna Elmi. Regia di Marco Uggeri
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end** (II parte)
- 10,15 Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce ed Enrico Vaime, con Vittorio Caprioli
- 10,55 Asterisco musicale**
- 11 Onda verde - Speciale sabato**
Settimanale del GR 1 per viaggiare oggi e domani
- 11,10 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
- 11,44 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni (II parte)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Cinecittà** (II parte)
- 12,30 Garibaldi**
con Gastone Moschin
Originale radiofonico di Bruno Di Geronimo, con la collaborazione di Maria Carla Brumat. Regia di Giorgio Bandini. 3ª puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Rock Village**
In studio Marco Artico
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Zerolandia fermo-posta ci riprova**
Proposte... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo-posta. Con Loredana Berté
Regia di Loris Barbieri



Il campione olimpico
Zeno Colò presenta,
con Riccardo Caggiano,
Stasera all'Abetone
(ore 22)



La regia di **Mario**
e l'incantatore di
Thomas Mann è di
Andrea Camilleri
(Radiouno, ore 22,28)

RADIO DUE

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Heather Parisi e Oreste Lionello**
presentano: **Permette, cavallo?**
di Guardi, Falqui, Lionello
Regia di Carlo Principini (Replica)
- 16,25 L'ombra della solitudine**
Programma di Giuliano Montelatici, scritto da Giuliana Berardinelli
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scaraballo. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotti da Giuseppe Liuccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30 Rapporto confidenziale**
Fatti e misfatti delle stars di Hollywood: «Charlie Chaplin... a tempo di shimmy»
Programma di Luciano Torelli
Regia di Riccardo Caggiano
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Start**
Lo sport della domenica alla griglia di partenza, a cura della Redazione sportiva del GR 1
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Dallo swing al pop
Programma scritto da Vittorio Castelli
- 20 Black-out** (Replica)
- 20,40 Ribalta aperta**
Primi piani dello spettacolo: è di scena Fiorenzo Fiorentini. Programma di Lucio Romeo
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele (Replica)
- 21,30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense (Replica)
- 22 Riccardo Caggiano con Zeno Colò**
in Stasera all'Abetone
- 22,28 Teatrino**
L'Italia dei narratori stranieri
«Mario e l'incantatore» di Thomas Mann. Regia di Andrea Camilleri (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esterio)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Il trifoglio
Storie, colori e fortune per il ciclo dei mesi
Programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Francesca Codispoli
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il trifoglio
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il trifoglio
7 Bollettino del mare
7,05 Il trifoglio
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Giocate con noi
1 X 2 alla radio
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
8,05 La salute del bambino
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di ortopedia infantile con il Prof. Attilio Mancini
Realizzazione di Anna Paudice
8,14 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Simonetta Guidotti
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Mille e una canzone**
Presenta Donatella Moretti
- 9,06 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— «Unione Italiana dei ciechi»: come rendere effettiva l'integrazione scolastica
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Helzapoppin - Radiodue**
Tredici itinerari semiseri nel mondo dello spettacolo, di Tullio Solenghi con Anna Marchesini e Massimo Lopez
Un programma della Sede regionale per la Liguria a cura di Arnaldo Bagnasco (II parte)
- 10 Speciale GR 2 - Motori**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 10,13 Helzapoppin - Radiodue**
(II parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Rita Pernarella
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta**
Effetto musica
Ovvero: La canzone e i suoi protagonisti
Testi di Ernesto Bassignano
Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni



Francesca Codispoti
collabora con Massimo
Oldoni alla trasmissione
Il trifoglio, in onda
dalle 6 alle 7,30



Lucilla Morlacchi
è fra gli interpreti
di *Tre donne*
(ore 22,10)

SABATO

RADIOTRE

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
Cigno di Pesaro, cignale di Lugo
Originale radiofonico in 13 puntate di Giuseppe Lazzari con Stefano Varrale
Regia di Ugo Amodio. 2ª puntata

15,30 GR 2 - Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine:
Oggi: Milva

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Mille e una canzone
Presenta Donatella Moretti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Tradimenti

di Harold Pinter

Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono
Jerry: Giuseppe Pambieri; Emma: Valeria Valeri; Robert: Gastone Moschin; Cameriere: Salvatore Puntillo
Regia di Romeo de Baggis (Replica)

18,40 GR 2 Notizie

18,42 Insieme musicale

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz (II parte)
Ritratti musicali, confronti stilistici, jazz dal vivo. Trasmissione a cura di Paolo Padula con Enrico Cogno e Filippo Bianchi

21 Nuovi direttori

Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma

Concerto sinfonico diretto da Amedeo Monetti

Violoncellista Franco Rossi

Carl Maria von Weber: Euryanthe. Ouverture
♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Molto adagio - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Protagonisti del jazz (II parte)
L'attualità discografica, editoriale, concertistica
In studio: da Roma Mario Luzzi e Paolo Padula; da Milano Luca Cerchiari

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Demachi, Eustache de Courcy, Matteo da Perugia, Giovanni Battista Ciri, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Paolo Arcà (I parte)
Giuseppe Martucci: Due pezzi per orchestra (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giulio Anselmi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Aurèle Nicolet, flauto; Hans Schneeberger, violino; Karl Richter, clavicembalo - Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Khaikine) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore (Orchestra «Concentus Musicus» diretta da Nikolaus Harnoncourt)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Il sistema bancario internazionale. Intervengono: Franco Cavallari, Giacomo Figliola Baldieri e Luigi Spaventa
Un programma curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gabriel Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 per archi (Quartetto «Loewenguth») ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

11,45 Giornale Radio Tre - flash
Tempo e strade (ACI)
Press House. Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Arduzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica
Musiche di Carl Maria von Weber, Gioacchino Rossini, Piotr Iljich Ciaikovski, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Ambroise Thomas, Umberto Giordano, Leo Delibes

13 Pomeriggio musicale
a cura di Pierluigi Tabasso
— Alberto Castelli: La Black music
— Luca Del Guercio: Frank Zappa story
— Oscar Cosulich: Venti anni di rock
Regia di Alberto Castelli
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controspazio. Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensioni giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e fagotto (Strumenti a fiato del Collegium Aureum) ♦ Robert Schumann: Romanza in la maggiore op. 94 n. 2 per oboe e pianoforte (Renato Zanfini oboe; Riccardo Castagnone, pianoforte) ♦ César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore da «Trois corals pour grand orgue» (Organista Graham Steed) ♦ Antonio Caldara: «Vicino a un rivellino», Cantata (René Jacobs, controttenore; Sigiswald Kuijken, violino barocco; Anner Bylsma, violoncello barocco; Gustav Leonhardt, clavicembalo)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19,15 Spazio Tre (II parte)
Giovanni Simone Mayr: «Il segreto», ouverture (Rev. di Nino Negrotti) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) ♦ Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore (Quartetto d'archi Fitzwilliam)

20 Paquito del Bosco vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Alessandro Montebugnoli: Economia

21,10 Dal Teatro Gustavo Modena di Genova Sampierdarena
La musica russa e sovietica attraverso i suoi interpreti
Pianista Svetlana Navasardjan
Sergei Prokofiev: Sonata n. 5 in do maggiore op. 38: Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegretto ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione: Promenade - Gnomon - Promenade - Il vecchio castello - Promenade - Tuileries - Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - Baba Yaga - La grande porta di Kiev ♦ Tigran Mansurian: Tre pezzi in toni densi (dedicati a Navasardjan): Improvvisazione - Ricordi - Allegro barbaro ♦ Alexander Scriabin: Quattro Preludi dall'op. 11
(Registrazione effettuata il 26 maggio 1982 nell'ambito delle manifestazioni organizzate dall'Associazione Italia - URSS)

22,10 Tre donne
Poema radiofonico di Silvia Plath
Traduzione di Erina Siciliani
La moglie: Lucilla Morlacchi; La segretaria: Rita Savagnone; La ragazza: Patrizia Terreno
Tre donne monologano su tre registri diversi, in tempi diversi, sublimando poeticamente esperienze personali della Plath: la maternità risolta in accordo con la natura, la ricerca ansiosa della maternità che, in contrasto con la natura, genera solamente non-nati, aborti; la maternità rifiutata, che si risolve con l'abbandono della creatura appena nata. I tempi sono quelli dell'attesa, del travaglio, del ritorno alla realtà. Regia di Chiara Serino (Replica)

23 da Bologna - Valerio Tura presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

DOMENICA 24 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14.30 Hebdo-Vallée. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12.30 Spazio agricoltura. 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del GR. 18.45 Il castello di carte. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui. **FRUIRI-VENEZIA GIULIA.** 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.15-10.10 Santa Messa. 12 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven (Replica). 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.30-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.30 Le ultime della classe (Replica). 15-15.30 Personaggi per una storia (Replica). **SARDEGNA.** 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14.30-15.20 Palscoscenico. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **SICILIA.** 14-16 Secondo natura. 19.20-21 Sicilia Sport a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag. 9.45 Nachrichten. 9.50 Wanda Landowska spielt aus dem «Wohltemperierten Klavier» von Johann Sebastian Bach. 10 Heilige Messe. 10.45 Platzkonzert. 11.10 Beliebte Klänge. 11.25 Die Brücke. 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12.10 Werbefunk und Musik. 12.20 Die Kirche in der Welt. 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. 13.15 Landwirtschaft aktuell. 13.45-14 Volksmusik. 14.30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. Wiederholung vom 23.10.1982. 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16.30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. 17 Meine Melodie für Sie ausgewählt von Peter Machac. 18-19.15 Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop Musik und Sport. 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Johann Wolfgang von Goethe: «Herzmann und Dorothea». 3. Gesang. Regie: Richard Toniatti. 20.30 Sonntagskonzert. G. B. Pergolesi: «Orfeo». Kantate für Sopran, Streicher und Cembalo. G. P. Telemann: «Inno» Dramatische Kantate. W. A. Mozart: Messe Nr. 14 in C-Dur KV 317 (Krönungsmesse). 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8.30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9.45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste. 10.30 Mladinski oder: «Emil in detektiv». Napisal Erich Kästner, dramaturg Zora Tavcar. Cetrli in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. 11 Šestanež L... 11.15 Nabožna glasba. 11.45 Vera in naš čas. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12.30 Glasba po željah - I. del. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah - II. del. 14 Kratka poročila. 14.10 Nediški zvon. 14.40 Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

LUNEDI 25 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Lunedì all'opera. 18.45 Spazio Università. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Prisma: folklore. **TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella. **FRUIRI-VENEZIA GIULIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Undicetrenta. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Qui musica. 14.15 La critica dei giornali. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica). **SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Ube vasa. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Sparato con la sua stessa pistola. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Sonos in sonnos. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Wave: Il canto nel jazz: Uno strumento per volta. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16.32 Breve programma musicale. 16.44-17.26

PROGRAMMI REGIONALI

Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per la Campania presenta: Radiotaxi. Originale radiofonico di Claudio Vettesse. Regia di Roberto Ferrante.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Volkstümliches Potpourri. 9.30 Fish and Chips und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Verständigung im Tierreich. 10.40 Auf leichter Welle. 11.25 A Lidl und a schiane Weis... Eine Sendung von Irmi Schrentewein und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16.30 Schulfunk - Grundschule - Allerlei Getier: «Regenwürmer - nur ein Leckerbissen für Vögel» von Antonia Hettfleisch-Krist - Das Kinderbuch: «Bei uns in Schilda» 1. Folge v. O. Preussler und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Musik am Nachmittag. 18 Goethes Leben in Welt und Briefen. Eine Sendereihe von Friedhelm Kemp. 29. Folge: Goethes Freundschaft mit Schiller. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Opernabend. Giuseppe Verdi: «Ein Maskenball». Oper in drei Akten nach Eugène Scribe von Antonio Somma. 22.10-22.13 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Dodaj življenje letom, ne samo leta življenju! 8.45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja: Gioacchino Rossini: Otello (Prvo dejanje opere). 11.25-14 POLDNEVNISKI RAZGLEDI: (11.30) Beleška. (12) Gledališki glasovi po stezah spominov. Pripravlja Franka Ferletič. (12.40) Cecilijanka 81: mešana zbor «Stmaver» in «Riglav». 13 Poročila. (13.20) Gospodarska problematika. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Prvo nadaljevanje. 14.30 Glasbene skice. 14.55 Naš jezik. 15 Sport. 16 Beseda in glasba v najnovejših smereh rocka. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Glasbena ura v Gallusovi dvorani tržaške Glasbene matice 13. maja letos: Kvartet violončelov, ki ga sestavljajo Miloš Mlejnik, Matija Lorenz, Stanislav Demšar in Edi Majaron. 18 Od Milj do Devina. 18.30 Jazzovski koncert. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

MARTEDI 26 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Museo come. 15 Vediamoci stasera. 15.05-15.30 Due o tre versioni che so di lei. 18.45 Il disco e il musicista. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Qui jazz. **TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella. **FRUIRI-VENEZIA GIULIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Undicetrenta. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Arte Regione. 13.45 Nazioni vicine. 14.15 Personaggi per una storia. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 Qui musica (Replica). **SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Beati i giovani. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Primo piano. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Il nuovo villaggio. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20.30 Vetrina di: Come eravate. **SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Wave: Il dibattito del martedì: I racconti fantastici. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16.32 Breve programma musicale. 16.44-17.26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per la Toscana presenta: Club cuori solitari. Originale radiofonico di Giorgio Fontanelli. Regia di Dante Raiteri.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag.

Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7.15 Nachrichten - Der Pressespiegel und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9.30 Schulfunk - Grundschule - Allerlei Getier: «Regenwürmer - nur ein Leckerbissen für Vögel» von Antonia Hettfleisch-Krist. Das Kinderbuch: «Bei uns in Schilda» 1. Folge v. O. Preussler und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Volksmusikabend anlässlich des 70. Geburtstages von Hans Fink. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 So kling's in den Bergen. 16.30 Der Kinderfunk. Annie A.G. Schmidt/Helmut Hörfling: «Wiplala». 2. Folge: «Familie Blom muss in die Schublade» und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Pop Shop mit Fred Früh. 18 Für Kammermusikfreunde. J. S. Bach: Englische Suite Nr. 3 in g-moll. Franz Joseph Haydn: Streichquartett in D-Dur Op. 64 Nr. 5. 18.40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Landwirtschaft aktuell. 20.30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Povejmo se kaj o otrocih. 8.45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja: Gioacchino Rossini: Otello (drugo in tretje dejanje opere). 11.25-14 POLDNEVNISKI RAZGLEDI: (12.40) Cecilijanka 81: zbor «Brški Devina» in zbor iz Vrtojbe. 13 Poročila. (13.20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Drugo nadaljevanje. 14.30 Kam. Peter Pan? Oddajo vodi Maja Lapornik. 15.30 Evergreeni. 16 Almanah: Arhitektura in arheologija v luči najnovejših odkritij (ponovitev). 16.35 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Z besedo o glasbeni umetnosti, pripravljata Tomaž Simčič. 18 Odprti dramski val: Matjaž Kmecl: «Slovenski vaški pogrebi». Izvedba: Radiotelevizija Ljubljana, režija: Rosanda Sajko. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

MERCOLEDI 27 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Strips. 18.45 Progetto uomo. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Il Trentino nella musica. **TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella. **FRUIRI-VENEZIA GIULIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Undicetrenta. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 La specule. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 Nazioni vicine (Replica). 15-15.30 Quindici minuti con... **SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Ube vasa. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Musica. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30 Musica per la Sardegna. 15-16 Piccola storia economica della Sardegna. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20.45 Dov'è Candy (Replica). **SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Wave: In chiave di bambino. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16.32 Breve programma musicale. 16.44-17.26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La famiglia Baddaloni. Originale radiofonico di Luigi Chiericato. Regia di Francesco Garlato.

Sender Bozen

6.45 Das kleine Morgenkonzert. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9.30 Swingtime mit Ado Schlier und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Wiederhören macht Freude. Eine Sendung von und mit Joachim Hendel. 11.15 Auf leichter Welle und anschließend. Der Verkehrsfunk. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. 16.30 Schulfunk - Mittelschule -

Geschichte: «Das Buch - gestern und heute» von Josef Unterer und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Selbstfunk. 18 Fairport Convention oder Die englische Folk Rock Szene. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18.45 Der Geheimbund der Rosen-Kreuzer in Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Konzertabend. Samuel Barber: Adagio für Streicher Op. 11. Bela Bartók: Konzert für Orchester. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in c-moll Op. 37. 21.30 Bücher der Gegenwart. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Sprehodi po tržaških predmestjih. Pripravlja Lida Turk. 8.45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11.30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Pod Matjurjan. (12.40) Zbor «Hrasti» iz Doberdoba (vodi Karlo Lavrenčič). 13 Poročila. (13.20) Nacionalno vprašanje v zadnjih desetletjih cesarsko-kraljevega Trsta. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Tretje nadaljevanje. 14.30 Glasbene skice. 14.55 Naš jezik. 15 Dijaška tribuna. 16 Almanah: Tri slovenske sestre: 130 let Družbe sv. Mohorja (ponovitev). 16.35 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: pianistka Ada Močnik iz razreda prof. Mojce Siskovič na šoli Glasbene matice v Trstu. 18 Na goriškem valu. 18.30 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Mille voci. 18.45 La città e la sua ombra. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Undicetrenta. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Spettacolo, dove, come, quando. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Note sportive. 14.45-15.30 Controcanto (Replica).

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11.30 Musica. 12, 10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12.30-13 Primo piano. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16.30 Wave: La ricerca scientifica in Sicilia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed. 16.32 Breve programma musicale. 16.44-17.26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle sedi regionali Rai. La Sede regionale per la Calabria presenta: Segretario particolare. Originale radiofonico di Luciano Capponi e Gianluca Di Schiena con Pino Michienzi. Regia di Luigi Duriss.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Musik aus Wien. 9.30 Schulfunk - Mittelschule - Geschichte: «Das Buch - gestern und heute» von Josef Unterer und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Treffpunkt und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Volkstümliche Klänge. 16.30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: «Wonach der Sonnenkönig tanzt» und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Donnerstag auf den Rock. 18 Chormusik. 18.40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend Aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Blasmusik. 20.30 Totentanz. Ein Hörspiel von Wolfgang Weyrauch - Darsteller: Robert Graf, Richard Münch, Hans-Helmut Dickow, Eduard Marks, Angela Schmid, Brigitte Gerloff, Herbert Fleischmann, Hans Christian Blech, Wolfgang Engels - Regie: Martin Walser. 20.55 Musikalischer Cocktail. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Slovenci v Združenih državah Amerike in njihova dejavnost med prvo svetovno vojno. Pripravlja Majda Kodrič. 8.45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11.30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Na goriškem valu (ponovitev). (12.40) Cecilijanka 81: zbor Rupa-Peč in dekliški zbor iz Doberdoba. 13 Poročila. (13.20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Četrto nadaljevanje. 14.30 Otroški kotiček: «To je pa laž!». Pripravlja Vera Poljšak. 15 Beseda ni konj. 16 Almanah: Dodaj življenje letom, ne samo leta življenja! (ponovitev). 16.35 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Glasbeni popoldnevi v republiškimi cerkvah: Dina Slama - Klavikord in klavičembalo. Koncert so priredili Oddelek za staro glasbo pri tržaški Glasbeni matici, deželni sedež Rai v Trstu in župnija Repentabor 1.9 septembra letos. 18 Četrto srečanje. 18.20 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

VENERDÌ 29 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Il teatrino di Donatella. 15-15.30 Musica filmata. 18.45 Spazio prosa. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Audio 3.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Undicetrenta. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Controcanto. 14.15 L'Italia dimenticata (Replica). 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Note sportive. 14.45 Oggetto libro (Replica). 15.15-15.30 Arte Regione (Replica).

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11.30 Ube vasa. 12, 10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12.30-13 Musica. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14.30 Musica per la Sardegna. 15-16 Ambienti per radio. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20.30 Rock station.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16.30 Wave: Ciò che ci spetta. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed. 16.32 Breve programma musicale. 16.44-17.26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle sedi regionali Rai. La Sede regionale per l'Umbria presenta: Gambetta di re. Originale radiofonico di Alberto Freddi. Regia di Rita Dottorini.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Filmmusik. 9.30 Country & Western und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Musik für Streicher. 10.15 Morgensendung für die Frau. 10.45 Zwischen ernst und heiter. 11.15 Schmunzeln, Lächeln, Lachen! Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. 11.45 Volksmusik und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Mittagkonzert. 16.30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: «Klarer Aufsatz» «Der Einkauf» «Der grosse Schreck» «Die Pfütze» und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Die Werke von Joseph Haydn. 18 Erzählungen. Imtraud Morgner: «Wie meine Grossmutter starb». 18.20 A Lidl und a schiane Weiss... Eine Sendung von Irmi Schrentewein. 18.50 Verständigung im Tierreich. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Abendstudio. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Četrto srečanje (ponovitev). 8.30 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11.30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Pogovori o kulturi. (12.40) Cecilijanka 81: Soški oktet iz Gorice in zbor «Pod Lipo» iz Barnasa. 13 Poročila.

(13.20) Naša gruda. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Peto nadaljevanje. 14.30 Glasbene skice. 14.55 Naš jezik. 15 Od ekra do ekrana. 16 Almanah: Sprehodi po tržaških predmestjih. Pripravlja Lida Turk (ponovitev). 16.35 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Dekliški zbor Devin, ki ga vodi Herman Antonič, ob 10-letnici obstoja. 18 Kulturni dogodki. 18.30 Prikljubeni motivi, vmes: (18.40) Kako ti je ime? 19 Poročila in Jutrišnji spored.

SABATO 30 OTTOBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12.30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Interpreti a confronto. 15-15.30 Vita della Chiesa in Regione. 18.45 Rockdiario. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Oggetto libro. 12 Quindici minuti con... 12.15 Dischi. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Note sportive. 14.45 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven (Replica). 15.15-15.30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 11.30 Concerto in casa. 12, 10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 12.30-13 Primo piano. 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15-16 L'Olfante. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 20-20.30 Rock station.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16.30 Un fiore all'occhiello: Sicilia jazz giovani; Femminile musicale. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6.45 Das kleine Morgenkonzert. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und weitere Informationen. 8-8.30 Volksmusik. 9.30 Leicht und beschwingt und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Musik für Bläser. 16.30 Musikparade. 16.57 Lotto und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Welcome, ein Überblick über die Musik der letzten 10 Jahre. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. 18.45 Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beggella: «Das Erlebnis des Todes in der Entwicklung des Kindes». 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 S'Landl, die Leut und a Musik dazua - Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. 20.45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: «Die Tiroler Bauernbibel». 5. Folge. 21.05 Musikboutique von Ado Schlier. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Kulturni dogodki (ponovitev). 8.40 Glasbena matineja, vmes: Kako ti je ime? (ponovitev). (9) Sobotni trim. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11.30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) «Glas od Režije». (12.40) Cecilijanka 81: zbor «Jože Srebernič» iz Deskel «Lojze Bratuž» iz Gorice. 13 Poročila. (13.20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Šesto nadaljevanje. 14.30 Otroški kotiček: «Najdihojas». Pripravlja Zlata Jurin. 15 Iz studia neposredno. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: sopranistka Ljuba Bercić Košuta in pianistka Anna Luci Sanvitale izvajata samospeve Ivana Grbca. 18 «Same pravce». Napisal Luciano Chiabudini. Izvedba: Beneško gledališče. Režija: Adrijan Rustja. 18.45 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Meglio de cussi no la pol andar.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Cabina di regia. Martedì: Da 0 a 5 anni: chi siamo. Mercoledì: Ambiente natura. Giovedì: Programma in diretta. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: Nascita ed evoluzione del dramma in musica.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Esco e torno con un lavoro... Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Accademia di Santa Cecilia. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: La memoria del cinema. Venerdì: I rioni di Roma. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa nostra. Questo è cinema. Martedì: Specchio delle mie brame. Mercoledì: Piazze e castelli di Puglia. Giovedì: L'antennato. Venerdì: La pagina verde. Sabato: Con te sulla spiaggia.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I paesi cantano. Martedì: Quam la vita se face persona. Mercoledì: Jazz moovie. Giovedì: Leggere il poeta. Venerdì: Tempo d'estate: piccoli viaggi nel mar della musica. Sabato: Nella settimana.

GALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 24

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - Giornata Missionaria Mondiale 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia del P. E. Toniolo (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slavo Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Titano di Bonn, a cura di G. Angeloni. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Priere mariale. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,15 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 25

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 La musica nelle stagioni della vita, a cura di Alberico Vitalini, con la partecipazione di Giuliana Angeloni e Norberto Cacciaglia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi - La fede nel mondo oggi, un programma di C. De Biase. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Bible et vocations sacerdotales. 21,30 «A Gallery of Church Fathers». 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Gli Atti degli Apostoli, a cura del P. F. Batazzi. 22,15 Radio-messaggio de Juan XXIII sobre la paz. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 26

7 Incontro del mattino: Il Punto - Gli Atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia a cura di Arnaldo Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Noi per loro, a cura di P. Corneli - Cristo nella letteratura, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. 20,30 Über die Ehrfurcht. 20,45 S. Rosario. 21,15 Apostolat de laics en Bolivie. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Cronaca/Attualità. 22,15 En el año internacional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 27

7 Incontro del mattino: Il Ventilabro - Cristo nella Letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Orizzonti Cristiani: Il Ventilabro, del P. G. Sinaldi - La Scuola oggi, a cura di P. G. Giachi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le dis-

cours de Jean Paul II. 21,30 The Pope and the People. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,15 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 28

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Appuntamento musicale: pianista Alfred Di Rocca, musiche di Copland, Barber e Gershwin. 17,30 Orizzonti Cristiani: Contro luce, di F. Bea - Servizio d'attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Romische Wallfahrten: Die Kirche S. Maria Sopra Minerva. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 «A many Splendoured Things». 21,45 Incontro della sera: Jacques Maritain, a cura di C. De Biase. 22,15 Temas ecuménicos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

VENERDÌ 29

7 Incontro del mattino: Jacques Maritain. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messaggio di speranza. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Presenza Anziani, a cura di don L. Baracco. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les favelas de Rio. 21,30 «D for Desert». 21,45 Incontro della sera: Jacques Maritain, a cura di C. De Biase. 22,15 Los Salmos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 30

7 Incontro del mattino: Jacques Maritain. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il Metastasio, riformatore del melodramma, a cura di Giuliana Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Segno di Contraddizione, meditazioni evangeliche a cura del P. G. Giorgianni. 20,30 Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Aimer c'est l'essentielle. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: La Liturgia di domani, commento del P. S. Pinato - Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. 22,15 Teresa de Jesús. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM 96,5 «Studio A» - Programma stereo (per la zona di Roma)

Domenica: 10,15-11,40 Concerto festivo. 13-14,25 Musica leggera. 18-20,25 Un po' di tutto. 23,30-1,25 Con voi nella notte
Feriali: 9-10,55 Musica leggera. 13-14,25 Concerto. 18-20,25 Un po' di tutto. 23,30-1,25 Con voi nella notte.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 24 AL 30 OTTOBRE

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Un milanese nella step-pa, di C. Silva. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Per automobilisti soli. 3,36 Per pochi intimi. 4,06 Complessi di musi-

ca leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Confronti: Storia della radiofonia in Europa di C. Cartia. Regia di F. Metz. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Applausi a... 2,36 Parole e musica. 3,06 Diver-timento per orchestra. 3,36 Solisti celebri.

4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: La stampa italiana all'estero a cura di A. Rebecchini. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi cosa importa. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di E. Ponti e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Mu-

sica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia: La provincia italiana a cura di G. Liuccio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buongiorno. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Dedicato a te.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Scelti per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni: Conversazione di L. Colletti, a cura di P. De Angelis. **Musica e notizie:** 0,20 Ricarica discografica. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36

Musica ancora musica. 4,06 Discoteca sound. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 Costellazioni: Società e parola. Programma a cura di C. Delforno. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Musica sotto le stelle. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Facciamo le ore piccole. 2,06 Fiore all'occhiello. 2,36 Canzoni di successo. 3,06 Soft music. 3,36 Invi-

to al jazz. 4,06 Viaggio sentimentale. 4,36 Musicalmente vostri. 5,06 Musica in. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pianista Jörg Demus). **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin per orchestra. (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). **G. Gabrieli:** Sonata «Pian e forte» per ottini (Complessi di Ottini delle Orchestre Sinfoniche di Filadelfia e Chicago). **S. Prokofiev:** Dalle cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - N. 4 Allegretto leggero scherzando - N. 5 Andante non troppo (David Oistrakh, vl.; Frida Bauer, pf.). **W. A. Mozart:** Maurerische Trauermusik in do minore K. 477 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter). **M. Mussorgsky:** Kovacina: Preludio A/1° (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). **J. Offenbach:** Ouverture dall'opera «Orfeo all'inferno» (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan)

7/INTERLUDIO

E. Chabrier: Souvenirs de Munich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristano e Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Eli Perrotta-Chiaralberta Pastorelli). **A. Jolivet:** Cinq Incantations, per flauto solo (Flautista Severino Gazzelloni). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte (Quartetto Beethoven: Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.l.a.; Enzo Altobelli, vc.; Carlo Bruno, pf.)

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **L. Delibes:** Lakmé: Faintes aux divins mensonges - Ten. Nicolai Gedda. **G. Rossini:** La Donna del lago: Tanti affetti in tal momento - Msopr. Marilyn Horne. **G. Verdi:** Un ballo in maschera: Eri tu che macchiavi quell'anima - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau. **C. Gounod:** Faust: Tardi si fa, addio - Rosanna Carteri, sopr.

8,40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello «Elegiac» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.

9,30/HANS KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarmonica di Vienna

10,25/FOLKLORE TRIESTINO

10,35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO; TROMBA MAURICE ANDRÉ

D. Sciostakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra - Orch. Jean François Paillard dir. Jean François Paillard

11/FILOMUSICA

I. Playel: Trio in sol maggiore per flauto clarinetto e fagotto - Jean Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Honnegue, fag. **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 per archi - Orch. Israele Philharmonic dir. Rafael Kubelik. **F. Chopin:** Due Rondò n. 1 in do minore, op. 1 - N. 2 in fa maggiore op. 5 «A» la Mazur - Pf. Adam Harasiewicz. **A. Rubinstein:** 2 Lieder - Anton Diakov, bs.; Detlef Wülbels, pf. **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione poema sinfonico op. 24 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Arthur Rodzinski

12,30/PRESENZA RELIGIOSA DELLA MUSICA

G. Rossini: Petite Messe solennelle (Messa solenne), per soli, coro, due pianoforti, e armonium - Kari Lõvaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pf.; Reinhardt Raffalt, armonium - Complesso vocale «I solisti di Monaco» dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch

14/RITRATTO D'AUTORE: CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Introduzione e Rondò capriccioso, op. 40 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon) - Il carnevale degli animali - Fantasia zoologica per 2 pianoforti, archi, flauto, clarinetto, xilofono (Pianisti Alfonso e Aloys Kontarsky - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) - Danza macabra op. 40 (Arrangiamento dall'originale di F. Liszt) (Solista Vladimir Horowitz) - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78: Organo (Organista Fernando Germani - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da André Cluytens)

15,15/MAURO GIULIANI

Grande Sonata «Eroica» in la maggiore op. postuma 150: In un unico movimento - Chit. Pepe Romero

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAPICHE

▷ **SAPHIT 120. 852 W. A. Mozart:** Vesperae Solemnnes di Confessore K. 339 - Ursul Buckel, sopr.; Helen McKinnon, contr.; Hermann Winkler, ten.; Eduard Wolitz, bs.; Franz Lehmardorfer, org. - Bach Collegium Stuttgart e Figuralchor Stuttgart dir. Helmuth Rilling (25'55") **FOKIT CETRA/LAR 3 L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Vittorio Gui (43'10") **CRAMPS 5207. 308 E. Satie:** Heures seculaires et instantanées - Carnet de croquis et d'esquisses op. postuma - Embryons desséchés - Petite Ouverture à danser, op. postuma - Pf. Giancarlo Cardini (12'34") **ITALIA ILL 70005 G. Pettrassi:** Secondo Concerto per orchestra - Orch. BBC Symphony dir. Zoltan Pesko

17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **K. A. Cannabich:** Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vli Jaap Schroeder e Jacques Holtmann - Orch. «Concerto Amsterdams» dir. Jaap Schroeder. **A. Scarlatti:** Toccata in la maggiore (Toccata XI) - Org. Giuseppe Zanaboni. G.

FILODIFFUSIONE

▷ **P. Telemann:** Trio Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clar.; André Sennedit, fag. **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: «Und ob die Wolke» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphonic» dir. Richard Bonynge. **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: «Ange adorable» Janine Micheau, sopr.; Roul Jotin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **N. Gade:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjölund», ispirata a canti popolari danesi - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen

19/INTERMEZZO

B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 op. 24 da G. Rossini. **F. Schubert:** Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a 4 mani. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Sonata per chitarra «Omaggio a Boccherini». **G. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto dritto, archi e basso continuo

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN

G. Rossini: Sinfonia dall'opera «La gazza ladra» - Orch. Philharmonia. **F. Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore detta «La Piccola» - Orch. Filarmonica di Berlino. **R. Strauss:** Vita d'eroe - Poema sinfonico - Vi. Michel Schwalbe - Orch. Filarmonica di Berlino

21,30/L'ORGANO RINASCIMENTALE

G. Cavazzoni: Ricercare n. 4 - Magnificat quarti toni. **A. Gabrieli:** Tre pezzi per organo. **G. Gabrieli:** Due Pezzi per organo: Canzon toccata del primo tono - Canzon del decimo tono. **C. Merulo:** Toccata n. 1

22,15/I FRATELLI HAYDN

F. J. Haydn: «Il mondo della luna»: Un certo ruscelletto - «Acide e Galeate»: Tergi i veziosi rei. **M. Haydn:** Benedictus dalla Messa da Requiem in do minore

22,30/DUE COMPOSITORI MESSICANI

M. Ponce: Suite antica in la maggiore - Sol. Alirio Diaz. **C. Chavez:** Toccata per strumenti a percussione - Complesso Les Percussions de Strasbourg

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra. **G. G. Cambini:** Dal Quintetto in fa maggiore: n. 3 per strumenti a fiato I° mov. **J. Brahms:** Dalla Serenata n. 2 in la maggiore: IV movimento quasi minuetto. **P. I. Ciaikovski:** Dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale. **G. Malipiero:** Dialogo n. 1 con Manuel de Falla «Il memoria» per piccola orchestra. **A. Dvorak:** Valzer in la maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Bridge over troubled water - Winterhalter. **Trust in your heart** - R. Delgado. **Hal walk the way you talk** - B. Bacharach. **Holiday for strings** - S. Black. **Roma nun fa' la stupida stasera** - Ornella Vanoni. **Fancy meeting you** - C. Basie. **Poster** - P. Calvi. **Nostalgia** - Candler. **The way you look tonight** - Cavallaro. **Yesterday once more** - R. Conniff. **Tabasco** - X. Cugat. **Tide** - E. Deodato. **Minuetto in sol** - Dragon. **Marie** - T. Dorsey. **Colonel Boogey** - A. Fiedler. **Embassy waltz** - P. Faith. **Tang** - D. Ellington. **Who are we** - J. Last. **The birth of band** - Jones

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una lettera - Vanna Brosio. **La canzone di Marinella** - Mina. **Uomo, uomo** - Ornella Vanoni. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Lei bambina lei signora** - Gli Opera. **Importante** - Vianella. **Che strano** - Don Backy. **Vita di mare** - Drupi. **Tac** - Franco Califano. **Basta** - Luciano Rossi. **Gira il luna park** - Nuovi Angeli. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Mia canzone irresistibile** - Fiammetta. **Portami tante rose** - Fausto Leali. **Tornerai** - Dalida. **Un bacio sulla fronte** - Iva Zanicchi

10/MUSICA DALLA SCHERMO

The blue subterranean (dal film «La nostra vita comincia di notte»). **Un fiore contro il vento** (dal film «Non contate su di noi»). **Blues all'alba** (dal film «La notte»). **Reality** (dal film «Il tempo delle mele»). **After dinner** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **Hot legs** (dal film «Private lessons»). **Endless love** (dal film omonimo). **Pour la première fois** (dal film «Pronto, c'è una certa Giuliana per te»). **Remember** (dal film «Il figlio di Dracula»). **Jane in love** (dal film «Macabro»). **Hoere, der du asagst** (dal film «Nosteratu»). **Incantesimo** (dal film «Tutti i colori del buio»). **Passione e ideologia** (dal film «Le mani sporche»). **There's no business like show business** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Uomini contro** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Sapore di sale - G. Paoli. **La mia mania** - N. Fidenzo. **Giorni di neve** - C. Baglioni. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **Quando finisce un amore** - R. Coccante. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **You make me feel** - Silvester. **Dancing barefoot** - P. Smith. **Let it go** - G. Slick. **Level with me** - B. Melton. **Lilly** - A. Venditti. **Let me in** - G. Brooker. **Tey mahal** - J. Ben. **Lugano addio** - I. Graziani

12/ROCK & POP

Let me put my love into you - AC/DC. **Dancing with the moonlight knight** - Genesis. **Flyin' high** - Uriah Heep. **Kansas city** - Little Richard. **Bring on the night** - Police. **Man and the donkey** - Berry Chuck. **Hot dog buddy buddy** - Bill Haley. **High voltage** - AC/DC. **Burning rope** - Genesis. **Hang up** - Middle of the Road. **Hot legs** - Rod Stewart. **Think it over** - Uriah Heep. **Don't stand so close to me** -

Police. **She knows how to rock** - Lowdy miss Clowdy - Little Richard

13/JAZZ VARIETÀ

Blue lester - Count Basie. **Blues for Marvin** - Harry «Sweets» Edison. **I ain't got nobody** - Basie's Bad Boys. **Sugar plum** - Teddy Wilson. **Embraceable you** - Helen Merrill. **Moanin' the blues** - Annisteen Allen. **Back in the gage** - Art Farmer. **Hot trumpet** - Austin Forte. **You'll do** - Frank Wess. **Ernie's tune** - Palle Mikkelborg. **Blues connotation** - Art Blakey All Stars. **Love is the air** - John Paul Young. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Open up wide** - Bill Chase

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Oh fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - Mantovani. **They all laughed da «Voglio danzar con te»** - Gingers Rogers. **We're gonna move da «Love me tender»** - Elvis Presley. **La giostra da «Emmett»** - Gino Paoli. **It's wonderful da «Funny faces»** - F. Chacksfield. **Are you lonesome tonight da «Elvis»** - Ronnie Mc Dowell. **Lo mundo è fatto per noi da «Alleluja brava gente»** - R. Rascel Luigi Proietti. **Danze da «La bajadera»** - C. Gallino. **Un'oretta soltanto da «Clo clo»** - Righetti Artoli. **Too sweets da «Chitty Chitty bang bang»** - Ernesto Brancucci-Pino Sabbatini-Stefania Visciani. **Alone together da «Flying colors»** - Ray Anthony. **Duetto della pioggia da «La città rosa»** - Ballinari-Caldaroni. **The three b's da «Best foot forward»** - Liza Minnelli-K. Cole-R. Winters. **Put on happy face da «Bye bye Birdie»** - Kostelanetz. **There'll be some changes made da «All that jazz»** - Ann Renking. **Wooden heart da «G. I. blues»** - Elvis Presley. **Aria di Giuliano da «Mazurka blues»** - Artoli

15/PARATA DI STELLE

Kobra - Rettore. **Come sempre straniero** - R. Fogli. **L'Africa ti chiama** - C. Baglioni. **Una sera di novembre** - Alice. **Baby baby we've got a date** - B. Marley. **Another town another** - Abba. **Sono tornata** - Mia Martini. **Sono così** - Viola Valentino. **Devo tornare a casa mia** - Mina. **L'enfant secret** - Juliette Greco. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Hard headed woman** - Cat Stevens. **Grease** - John Travolta e Olivia Newton-John. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **Ambush in the night** - B. Marley. **Pensa per te** - Marcella Bella

16/FACILE ASCOLTO

Could it be magic - Barry Manilow. **Risveglio** - Pooh. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **A te** - Iva Zanicchi. **Amico** - Renato Zero. **Congratulation** - Paul Simon. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **Guilty** - Barbra Streisand. **Serenella** - Alberto Camerini. **Out of control** - Peter Cniss. **More than one way to love a woman** - Raydio. **Winchester cathedral** - Frank Sinatra. **Living on an island** - Status Quo. **I'm on fire** - Barry White. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Serenade in blue** - Glenn Miller. **Samba pa ti** - Santana. **I gotta thing for you** - Fatback Band. **Tunnel of love** - Dire Straits. **Glow of love** - Change. **Game of love** - Jim Capaldi. **Miss You** - Rolling Stones. **Canzone senza inganni** - Ivan Graziani-Goran Kuzminac-Ron Riffuso. **Angelo Bertoli**. **Heart of glass** - Blondie. **Fiabe** - Loredana Berté. **Trouble maker** - Roberta Kelly. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart

18/DISCOCECA

Walking in the sunshine - Bad Manners. **Monna Lisa** - Shakin' Stevens. **That voodoo!** - Adam and the Ants. **The chase** - Fingerpritz. **Love me to death** - Patti Austin. **For what they promise** - Sniff 'N' the Tears. **Feel the need** - Left Garrett. **That's the way** - Rita Marley. **Do me baby** - Prince. **What's your hurry darlin'** - Ironhorse. **We can get together** - Icehouse. **Jenny B. Badde** - Kim & The Cadillac. **Blame it on the boogie** - The Jacksons. **Crazy water** - Elton John. **Mad at you** - Joe Jackson Band. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Cathode mamma** - Krisma. **My sharon** - The Knack. **Don't stop** - The Kid. **Dust in the wind** - Kansas. **Too hot** - Kool & The Gang. **Stay with me** - Kiki Dee. **Come to my island** - Kc & The Sunshine Band. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Mercury blues** - David Lindley. **Hello America** - Def Leppard. **C'est si bon** - Madleen Kane. **Tonight's the night** - Kool & The Gang. **Blue moon** - Meco. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Late in the evening** - Paul Simon

20/CONCERTO

California P. M. - George Benson. **Joshua** - Miles Davis. **Occhi neri (Dark eyes)** - Gillespie-Gitt-Stitt. **Amada, amante** - Roberto Carlos. **A little tear** - Sarah Vaughan. **Angelitos negros** - Roberta Flack. **Recital dei Moody Blues** - Moody Blues. **Fantasia di motivi** - Otello Profazio. **Recital di Adriano Celentano** - Adriano Celentano. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Le grand chène** - Georges Brassens. **Haiti** - Josephine Baker. **Je ne suis que de l'amour** - Corinne Clery. **Le pianiste da Varsovie** - Gilbert Beaud. **The Anderson tapes** - Quincy Jones. **I live in the woods** - Burt Bacharach. **C'era una volta il West** - Franck Pourcel. **Penal** - Astor Piazzolla. **Stumpy bossa nova** - Coleman Hawkins. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Roof garden** - Al Jarreau. **City girls** - J. J. Cale. **▷ Tonight I'm your (don't hurt me)** - Rod Stewart. **Heed the warning** - Chaka Khan. **Boy with a moon and star on his head** - Cat Stevens. **I ain't gonna stand for it** - Stevie Wonder. **Piccerà** - Teresa De Sio. **Scary monsters** - David Bowie. **Susie SND Jeffrey** - Blondie. **▷ Pirates** - Rickie Lee Jones. **Lente do amor** - Gil Gilberto. **Meninha** - Toquinho. **Amanti** - Julio Iglesias. **▷ Stop draggin' my heart around** - Nicks Stevie e Tom Petty. **Since you're gone** - The Cars. **Everybody needs somebody to love** - Blues Brothers. **My love** - Earth, Wind and Fire. **Me and Sarah Jane** - Genesis. **Stella polare** - Matia Bazar. **Facce** - Ron. **Diamante negro** - Xavier Cugat. **Out here on my own** - Nikka Costa. **▷ Make a move on me** - Olivia Newton John. **Hanging out** - Count Basie. **A heart in New York** - Art Garfunkel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1. J. S. Bach: 5 Canoni diversi da «Musikalisches Opfer» per trio d'archi. E. Chabrier: Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. J. Sibelius: Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82. 1° movimento: Molto moderato. Allegro moderato - Presto. H. Poulenc: Suite per ottoni. A. Honegger: Pastorale d'Été

7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata pian e forte a 8» dalle Sacre Symphonie. VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini). A. Stradella: «Serata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchil. G. F. Malipiero: Serenissima, sette canzonette veneziane e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. «National Philharmonia» dir. Kurt Albert Adler. F. J. Haydn: Concerto in fa maggiore per violino cembalo e orchestra d'archi - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Garatti, clav. - «I Musici». W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

8.55/SPIRITUALS

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bread together» - «Little David, play on your harp» - «My Lord, what a morning» - «On my journey» - «There is a halm in Gilead» - «I gotta robe» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della «St. James Presbyterian Church of New York City» dir. Dorothy Maynor

9.30/FILOMUSICA

L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore, per archi. G. B. Pergolesi: Sonata in fa maggiore per organo. L. N. Clérambault: Orphée, cantata. J. Brahms: Tema e Variazioni in re minore (Trascrizione dell'Autore del 2° movimento del sestetto in mi bemolle maggiore op. 18). W. Walton: Concerto per viola e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOPRANO: ELIZABETH SCHWARZKOPF J. S. Bach: Cantata n. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen» - Harold Jackson, tr.; Geraint Jones, org. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Peter Gellhorn PIANISTA: ALFRED BRENDEL L. van Beethoven: 32 Variazioni in do minore su un tema originale OBOE: PIERRE PIERLOT E. Wolf-Ferrari: Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e 2 corni: «Idillio» - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH G. B. Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi - Orch. da Camera Southwest Germania dir. Paul Angerer DIRETTORE ZUBIN MEHTA O. Respighi: Feste Romane, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Los Angeles

12.30/LA CAMERATA DEI BARDI

V. Galilei: 3 Composizioni per due liuti Contrapunto 1° - Fantasia - Contrapunto II°. J. Peri: Cruda morte dal dramma per musica «Eundice». E. de' Cavalieri: Aria del granduca. G. Caccini: Perfidissimo volto, Madrigale

12.45/KARAJAN - MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS

PETRUSANSKY S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Janos Ferencsik

14.30/POLIFONIA

G. Petracchi: Sei Nonsense, per coro misto a cappella, su testi tratti da «The book of Nonsense» di Edward Lear. F. Poulenc: Trois chansons: - N. 1 La blanche neige - N. 2 a peine défigurée - N. 5 Belle et ressemblante. W. A. Mozart: Ecco quel fiero istante. C. Monteverdi: Al lume delle stelle. O. di Lasso: O doux parlar

15/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Coen - «Pleades» - Pf. Ornella Vannucci-Trevese

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 CONCERTI IN REPLICIA

▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ I CONCERTI DI NAPOLI
▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1981 - Direttore Miklos Erdelyi. F. J. Haydn: Three English Military Marches (6.45'). F. J. Haydn (revisione Robbins Landon): Sinfonia n. 3 in do maggiore «Alleluja» (11'40") - Sinfonia n. 89 in fa maggiore (21'00") - Sinfonia n. 86 in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Registrazione del 23 Gennaio 1981) (25'30")
▷ J. Rheinberger: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Quintetto a fiati Danzi e Quartetto di archi (38'23")

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinfonica della CBS dir. Igor Stravinsky. C. Debussy: Deux Arabesques n. 1 in mi maggiore - n. 2 in sol maggiore - Pf. Gunter Reinhold. J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. J. C. Loewe: Heinrich der Vogler op. 56, n. 1 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. K. Kreutzer: Frühlingslaube-Lied - Hermann Prey, bar.; Leonard

FILODIFFUSIONE

▷ Hokanson, pf. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore
▷ - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (da Dante) - Orch. New Philharmonia dir. Lorin Maazel - Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Emil Ghilels - Orch. Sinfonia di Chicago dir. Fritz Reiner

20/L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti Libretto di P. Suardon (da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian) - Musica di Pietro Mascagni
Suzel: Mirella Freni - Fritz Kobus: Luciano Pavarotti. Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino: Vincenzo Sardinero; Amici di Fritz: Hanezo: Benito Di Bella; Federico: Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major - Orch. «Royal Opera House, Covent Garden» di Londra - Coro «Royal Opera» dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1o 26'00" - Atto 2o 36'11" - Atto 3o 30'30")

21.35/PER RECORDER

Anonimo Sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne - concert pour les chevaliers. Anonimo: Due Danze italiane: Lamento di Tristano - Saltarello. T. Susato: Sei Danze

21.55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47 - per violino e pianoforte «a Kreutzer» - Pf. George Solti. P. I. Ciaikowsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. della «Deutschen Opernhaus» di Berlino (Incisione del 1939) dir. Arthur Rother

23.24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 20 (K. 200) I mov.: Allegro spiritoso. R. Wagner: Mormorio della foresta, dall'opera Siegfried. A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: III° movimento: Andante con moto. Allegro scherzando. A. Glazunov: Concerto in la minore per violino e orchestra - L. Janacek: La ballata di Blanik. A. Kaciaturian: Dal balletto Masquerade: Mazurka

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Santo Domingo - Fausto Papetti. Valencia - Mantovani. Il trovatore - Waldo De Los Rios. Up patriots to arms - Franco Battiato. Zarathustra - Andy Bono. I'll find my way to you - Grace Jones. Timer - Reverber. New world - Perez Prado. Bette Davi's eyes - Kim Carnes. Metti una sera a cena - Al Korvin. Femmes - Gil Ventura. Danza delle ore (dalla «Gioconda») - Leonard Bernstein. Valse gala - Carlo Savina. For ever and ever - L. Ferracioli. Moca - Fausto Papetti. Il gabbiano infelice - Johnny Sax

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sei tu - Alex Damiani. Un, due, tre - Franco Dani. Vai, amore vai - Equipe 84. Il primo giorno di primavera - I Dik Dik. Il tempo del sole - Matia Bazar. Il cielo in una stanza - Franco Simone. Bella sarai - La Bottega dell'Arte. Quella carezza della sera - New Trolls. Coraggio e paura - Iva Zanicchi. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Tutto adesso - I Pooh. Una storia rock - Domenico Modugno. Sarai mia - Franco Fasano. Per lasciare una traccia - Vito Paradiso. Era - Wess e Dori Ghezzi. Allora sì - Jimmy Fontana. Sto con te - Anna Rusticano

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Nocturne (dal film «La valle dell'Eden»). Legend of Maselope (dal film «Valentino»). Chinatown (dal film omonimo). In viaggio attraverso l'Australia (dal film «Bello onesto emigrato Australiano»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). Quien sabe? (dal film omonimo). Uomini contro (dal film omonimo). Valzerino n. 77 (dal film «Prova d'orchestra»). Piume di cristallo (dal film «Luccello dalle piume di cristallo»). Vincenza e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Chi è più felice di me (dal film «Il conformista»). In the mood (dal film «Serenata a Vallecchia»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). Tara's theme (dal film «Via col vento»). In the still of the night (dal film «Rosalia»). Ravel's bolero (dal film «10»)

11/CANTAUTORI

Autostar - Flavio Paulin. Albatros - Umberto Bindi. Baby - Steve Forbert. All those years ago - George Harrison. Atlantis - Donovan. L'antica stesura - Mimmo Locasciulli. Barcarola - Lucio Dalla. In your mind - Brian Ferry. Schiavo senza catene - Marco Ferrandini. Oceania - Mario Castelnovo. Blessers are - Baez Joan. L'aperitivo a Margellina - Fausto Cigliano. Chen il cinese - Antonello Venditti. Ci si innamora - Bruno Lauzi. All the time - Barry Manilow. Come un treno - Gianna Nannini

12/ROCK & POP

Space oddity - David Bowie. Knock on wood - Amii Stewart. E la luna bussò - Loredana Berté. Heart of glass - Blondie. Midnight - Passengers. Tragedy - Bee Gees. Firenze canzone triste - Ivan Graziani. Gulliver - Angelo Branduardi. My sweet Lord - George Harrison. Mystic man - Peter Tosh. No woman no cry - Bob Marley & The Wailers. A love supreme - Carlos Santana e «Mahavishnu» John McLaughlin. Fantastic fly - Pooh

13/JAZZ VARIETÀ

Fantasia di motivi - Gato Barbieri. O sole mio - Wingy Manone. Rec cap - Louis Armstrong. Love for sale - Lionel Hampton e Art Tatum. Back in the cage - Art Farmer. Hot

trumpet - Austin Forte. You'll do - Frank Wess. Louise - Lester Young. Love me or leave me - Basie's Bad Boys. The man I love - Billie Holiday and Her Orchestra. Them there eyes - Kansas City Six. Alicia - Eddie Harris. The high priest - Art Blakey. Home rum - Dexter Gordon

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La casta Susanna» - G. M. Guarino. Stayin' alive da «La febbre del sabato sera» - Bee Gees. My little red book da «What's the new Pussycat?» - Manfred Mann. Una valigia piena di sogni da «Un marito in collegio» - G. Bramieri. La Bohème da «Monsieur Carnaval» - Ornella Vanoni. Will you remember da «Maytime» - Melachrino. Big D da «The most happy fella» - Sullivan-Weede-Johnson. Io più sola da «Anche le figlie di Maria portano i jeans» - Marina Fabbri. Fox delle gigolette da «La danza delle libellule» - A. Sciascia. When you are away da «The only girl» - Joan Sutherland. Greased lightnin' da «Grease» - John Travolta-Jeff Conaway. Pissing in the river da «Times square» - Patti Smith Group. La mia donna si chiama desiderio da «Atanasio cavallo varesio» - Gorni Kramer. Oh rosa di Istanbul da «Op. tta omonima» - Artoli. Lida Rose da «The music man» - Barbara Cook. Night train da «Quadruphenia» - James Brown. Right as the rain da «Bloomer girl» - P. Faith

15/PARATA DI STELLE

Sa jeunesse - C. Aznavour. My sweet summer suite - Barry White. Other side of me - N. Sedaka. Se tu sapessi amore mio - M. Reitano. Opera prima - Pooh. Sunbird - Harry Belafonte. Una luce si accende - A. Sorrenti. Io che amo - Patty Pravo. Tieneme cu'tta - C. Villa. Inch'Allah - Adamo. I giardini di marzo - Mina. Con il nastro rosa - L. Battisti. My love - Mina. J'ai trouvé un été - Adamo

16/FACILE ASCOLTO

Città del Messico - Giampiero Allosio. Mangiami - Isadora. Venise que j'aime - Milva. Caro dolce bambino - Ornella Vanoni. I want you - Ralph Mc Tell. Sonny - Rod Stewart. All I want in this world - Kurtis Blow. Come pioveva su noi - Marcello Minerbi Orch. Cesare Dias - Riz Ortolani Orch. 9 to 5 - Sheena Easton. Ballad for D. - Roberta Flack. Bad habits - Billy Field. Hold on I'm comin' - Aretha Franklin. Happy feeling - Manu Dibango. Lovebird - John Entwistle. Parole parole - Severino Gazzelloni. Roma nun fa la stupida stasera - Claudio Villa. Arrivederci Roma - Claudio Villa. Aranjuez mon amour - Dalida. Love me to death - Patti Austin. My girl - Donnie Iris. Chiara la sera - Paki. Señorita - Enrico Ruggeri. Fingo di dormire - Enrico Ruggeri. L'amore è tutto qui - Rinaldo. Forgotten dreams - Boston Pops Orch. Days of wine and roses - Ray Anthony Orch. Let me and let's begin with love - Barry White. If ever I would leave you - William Mc Cauley. Let me go - Tony Martino. Serenata mia - Alvaro Amici. Madonna degli angeli - Enrico Musiani. Schiaffo - Rosanna Fratello

18/DISCOTECA

Love masterpiece - Thelma Houston. You and me - Alec R. Costandinos. I'll find my way to you - Grace Jones. Three times a lady - Commodores. Rule britannia - Suzi Pinn. Morning sun - Spotlight. Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. Summer nights - John Travolta-Olivia Newton John. Give me a break - The Ritchie Family. Stayin' alive - Bee Gees. Can't stop the music - Village People. The greatest love of all - George Benson. No way out - Joan Armatrading. Thank god it's friday - Love and Kisses. Help me! - Marcy Levy and Robin Gibb. Get back - Billy Preston. Love and passion - Cheryl Barnes. If I can't have you - Yvonne Elliman. Call me - Blondie. Last dance - Donna Summer. Grease - Frankie Valli. Carwash - Rose Royce. Stand by me - Mickey Gilley. Fame - Irene Cara. Istanbul blues - David Castle. Moment by moment - Yvonne Elliman. Outlaw blues - Bobby Ogden. My fair share - Seals & Crofts. Nobody does it better - Carly Simon. The warriors - Barry De Vorzon. Got to get into my life - Heart. Wind & Fire. Boogie shoes - KC and The Sunshine Band. I'm alive - Electric Light Orch. Reggae on Broadway - Bob Marley. Ai no corrida - Quincy Jones. Hello America - Def Leppard

20/CONCERTO

Bag's groove - Milt Jackson. Three to get ready - Dave Brubeck. Come rain come shine - Wes Montgomery. Love walked in - Stan Getz R. Brown. Necesito trabajar - Perez Prado. Que maravilha - Jorge Ben. La bamba - Harry Belafonte. Samba da minha terra - Joao Gilberto. Festa di piazza - Edoardo Bennato. Poster - Claudio Baglioni. Samarcanda - Roberto Vecchioni. Onda su onda - Bruno Lauzi. Tragico samba - Renato Zero. Wildflower - O'Jays. Fata Morgana - Perigeo. Us and them - Pink Floyd. The last waltz - Mireille Mathieu. Thank you Satan - Leo Ferré. Alfie - Burt Bacharach. In the mood - Glenn Miller. I got rhythm - Benny Goodman. Take the 'A' - Bert Kämpfert. Corazon - Carol King. Caravan - Art Blakey

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Cai dentro - Elis Regina. New York state of mind - Barbra Streisand. Only game in town - America. Sweet dreams - Elvis Costello. Guitar heaven - Neil Diamond. Couldn't love you more - John Martyn. Nun ce sta piacere - Pino Daniele. Alexander platz - Milva. Amore amicizia - Riccardo Cocciante. Ashes to ashes - David Bowie. Wreck on the highway - Bruce Springsteen. In every dream home a heartache - Roxy Music. Travellin' through - Smokey Robinson. My man's gone now - Bill Evans Trio. Strike up the band - Vince Tempera. Che te l'ha detto - Stadio. Magic man - Herb Alpert. La serenissima - Rondò Veneziano. Alle prese con verde milonga - Paolo Conte. Dead man dead man - Bob Dylan. Musica musica - Ornella Vanoni. 2nd thought - Orchestral Manoeuvres in the Dark. Minstrel gigolo - Christopher Cross. Fool me again - Nicolette Larson. The walker - Coleman Hawkins-Roy Eldridge. Duid deed - Bud Powell. A trick of the tail - Genesis. Earth juice - Chick Corea

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: 6 momenti musicali op. 94 - Pf. Alfred Brendel.
F. Rühlan: Introduzione e variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staeger, fl.; Raymond Havenith, pf. L. **van Beethoven:** Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, vln.; Piero Farulli, vla.; Franco Rossi, vc.

9/IL BACH DEGLI «SWINGLE SINGERS»

J. S. Bach: Preludio in fa maggiore dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Bourrée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in do minore, dal clavicembalo ben temperato (Vol. I) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9 dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Sinfonia dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Complesso vocale «Swingle Singers» Pierre Michelot, ob.; Guy Waliez, batteria

9.30/FILOMUSICA

M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25 - Pf. Luciano Sgrizzi. **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi» - Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Rolando Panerai, bar.; Fernando Corena, bs.; Giuliana Tavolacci, sopr.; Miti Truccato Pace, msopr. - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso. **C. Gounod:** Faust: «Avant de quitter ces lieux» - Bar. Piero Cappuccilli - Orch. del Teatro all'Arena di Verona dir. Armando Gatto. **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 corni e orchestra - Cri. Georges Barbot, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Salle dir. Karl Ristenpart. **R. Strauss:** Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte - Frédéric Lodéon, vc.; Daria Hovora, pf. **Z. Kodaly:** Danze di Marosszek - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

11/ARTHUR GRUMIAUX INTERPRETA FRANCK E BRAHMS

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Pf. Istvan Haydu. **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

12.05/SALOTTO '800

F. Liszt: Rigoletto parafasi da concerto - Pf. Claudio Arrau. **N. Paganini:** 3 Divertimenti carnevaleschi per 2 violini e basso Minuetto-Alessandrina I° e II° - Iwan Roypower e Umberto Olivetti, vln.; Italo Gomez, vc. **C. Wieck:** 3 Lieder per soprano e pianoforte - Maria Valeria Zazo, sopr.; Christian David, pf.

12.30/IL QUARTETTO MUSIKVEREIN

R. Schumann: Quartetto n. 1 in la minore per archi op. 41. **Z. Kodaly:** Quartetto n. 2 per archi op. 10: Rainer Kuch e Peter Wachter, vln.; Peter Götzel, vla.; Franz Bartolomey, vc.

13.15/VACLAV NEUMANN INTERPRETA DVORAK

A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40 - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 - Orch. Filarmonica Ceca

14/PAPILLONS DI SCHUMANN

R. Schumann: Papillons op. 2 - Pf. Wilhelm Kempff

14.15/LE ROI DAVID

Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)
 Musica di A. Honegger: Martal Singer, narratore; - Natania Davrath, sopr.; Marvin Sorenson, ten.; Jean Preston, msopr.; Madeleine Milhaud, recitante, inella parte della Strega di Endor) - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardean Watts

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ **QUARTETTO D'ARCHI DI PRAGA F. J. Haydn:** Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5, per archi «Della Serenata» - Bronislava Novotny e Karol Pribyl, vln.; Lubomir Taly, vla.; Jan Sire, vc. (15'58") **FAGOTTO**
 ▷ **MILAN TURKOVIC W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (17'41") **PIANISTA MICHELE CAMPANELLA F. Liszt:** Tannhäuser, Konzert-paraphrase, lib. tras. dall'«Ouverture della Opera di Wagner» - **MEZZOSOPRANO JULIA HAMARI B. Bartók:** Cinque Lieder op. 15 - Pf. Konrad Richter **DIRETTORE JEAN MARTINON A. Roussel:** Bacchus ed Ariane, balletto in due atti - Orch. della Radiotelevisione Francese

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **A. Ljadov:** Otto canti popolari russi - Orch. London Symphony dir. André Previn. **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra dir. Daniel Barenboim. **A. Bruckner:** Ecce Sacerdos, graduale - Strumenti del Wiener Kantorei Symphoniker - Coro Junge Kantorei Darmstadt dir. Joachim Martini. **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan - Capriccio italiano - Orch. Sinfonica RCA Victor dir. Kirill Kondraschin

FILODIFFUSIONE

20/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795 - 1870)

Quartetto per quattro violoncelli «La poesia» (Società Cameristica Italiana - Violoncellisti Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfgang Frezzato) - Decimo per strumenti a fiato e archi: a) Introduzione (Andante, Allegro); b) Minuetto (Allegro brillante); c) Andante; d) Finale (Allegro vivace) (Roberto Romanini, fl.; Pierluigi Del Vecchio, ob.; Ovidio Danzi, fag.; Carlo Anfinengo, tr.; Mario Gessi, cr.; Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabò, vln.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Petrini, vc.; Luigi Federzani, cb.) - Sinfonia sui motivi dello «Stabat Mater» di Rossini (revisione di Rino Maione) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Rino Maione)

20.40/ELISABETH SÖDERSTRÖM INTERPRETA RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Due Liriche op. 4 - N. 4 «Oh, never sing to me again» - N. 5 «The Harvest of Sorrows» - Una Lirica op. 21 - N. 7 «How Fair this Spot» - Cinque Liriche op. 38: n. 1 In my Garden at Night - n. 2 To Her - n. 3 Daisies - n. 4 Pied Pipers - n. 5 Dreams - Due Liriche op. 34: n. 3 The Storm - n. 14 Vocalise - Pf. Vladimir Ashkenazy

21.15/LUCIANO BERIO

Quattro Variazioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

21.30/LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Commedia balletto in cinque atti
 Testo di Jean Baptiste Molière
 Musica di Jean Baptiste Lully
 Muphti: Siegmund Nimsgern; - Elève: Dirk Schortmeyer; Musicienne: Rachel Yakar - Complesso Strumentale «La Petite Bande» dir. Gustav Leonhardt

23-24/A NOTTE ALTA

N. Rimski-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore 1° movimento: Largo assai. Allegro (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikine). **F. Chopin:** Dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace (Pianista Dinu Lipatti). **G. Bizet:** Scene: Bohemiennes: Prelude - Serenade - Marchedanse bohemiennes (Orch. National di ORTF dir. Jean Martinon). **W. Walton:** Portsmouth point, Ouverture (Orch. Filarmonici di Londra dir. Adrian Boult). **A. Kaciaturian:** Dal Balletto Gayanek 1° parte: Introduzione e Danza Russa (Orch. National Philharmonic dir. Loris Tjeknavorian). **G. Bizet:** Dalla Sinfonia in do maggiore: Adagio (Orch. Sinf. della Radio Televisione Française dir. Jean Martinon)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sincerely - Norrie Paramour. **Les filles de Copenhague** - Caravelli. **Greenwich village** - Nelson Riddle. **Farwell** - Harry Belafonte. **Fantasia di motivi** - Alberto Sempini. **What's new Pussycat** - Franck Pourcel. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Stardust** - George Melachrino. **Clopin, clopatin** - Barbara Streisand. **Rosen aus dem Süden** - op. 36 - Raimond Lefevre. **Ti raggiungerò** - Enrico Simonetti. **Ursula** - Detto Mariano. **L'important c'est la rose** - Gilbert Becaud. **Arvederci Roma** - Perez Prado. **Torna libelei** - Camaleonti. **Sophisticated lady** - Duke Ellington. **Acerate mas** - Leroy Holmes. **Hey Jude** - Beatles. **Lovely lady** - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Musica - Angelo Branduardi. **Il gabbiano** - Italian Sound. **Povera bimba** - Ricchi e Poveri. **Bianchi cristalli sereni** - Don Backy. **Una spina e una rosa** - Tony Del Monaco. **La bandiera di sole** - Fausto Leali. **Amico di ieri** - Le Orme. **Passerà** - Alberto Cheli. **E pensare...** che una volta non era così - Gianfranco De Angelis. **E la mente va** - Accademici. **L'alternativa** - Alberto Radius. **Con i piedi all'insù** - Barbara Boncompagni. **Pedro** - Raffaella Carrà. **Rondine** - Juli and Julie. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Fais la rire (Riderà)** - Little Tony. **La valigia blu** - Patty Pravo

10/MUSICA DALLO SCHERMO

The joint (dal film «Nella misura in cui»). **Ballo al castello** (dal film «Nella stretta morsa del ragno»). **Hooray** (dal film «Il nero»). **Memory waltz** (dal film «Nevi del Kilimangiaro»). **Lover, come back to me** (dal film «The new moon»). **Ultimo atto** (dal film «Mussolini ultimo atto»). **Prelude and the balloon** (dal film «Mysterious Island»). **Dark at the top of the stairs** (dal film «Il buio in cima alle scale»). **Ballad of the dirty dozen** (The) (dal film «Quella sporca dozzina»). **Musica dal mare** (dal film «Senilità»). **Macchina d'amore** (dal film «Quelle strane occasioni»). **Brasil** (dal film «Saludos amigos»). **Riscio** (dal film «Quel movimento che mi piace tanto»). **Theme from looking for Mr. Goodbar** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **Tibo tabo** (dal film «Sicario 77 vivo o morto»). **Samantha** (dal film «Can't stop the music»). **Red shift** (dal film «Lucky Luciano»)

11/CANTAUTORI

Music - John Miles. **Certe volte a Venezia** - Pino Donaggio. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Nathalie** - Gilbert Becaud. **L'apprendista poeta** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Sotto il taglio** - Angelo Branduardi. **Blame it on the sun** - Stevie Wonder. **E cerca e me capi** - Pino Daniele. **Giramondo** - Jenny Sorrenti. **Barista** - Giorgio Bettinelli. **Perdendo Anna** - Umberto Tozzi. **Down deep inside** - Donna Summer. **Spaghetti, insalatina e... - Fred Bongusto. **Teresa non sparare** - Fred**

Buscaglione. **A Dean Martin** - Fabio Concato. **Manichini** - Renato Zero. **Love's in the air** - John Paul Young

12/ROCK & POP

True fine mama - Little Richard. **Put the finger on you** - AC/DC. **Gun** - Berry Chuck. **Hard road** - Black Sabbath. **Last comet blues** - Bill Haley. **De dododo de dadada** - Police. **Chantilly lace** - J. L. Lewis. **Flight of the rat** - Deep Purple. **Abacab** - Genesis. **Heart break hotel** - E. Presley. **Cheater** - Uriah Heep. **It's all right** - Black Sabbath. **Carol** - Berry Chuck. **Get it hot** - AC/DC

13/JAZZ VARIETÀ

I wonder who - Louis Armstrong. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **I love to love** - Nina Simone. **I don't stand a ghost of a chance** - Count Basie. **With a song in my heart** - Bill Evans. **Jazz party time** - Buck Clayton Band. **Sandy** - Milton Jackson. **D. minor blues** - Gerardo Iacucci. **Nice work if you can get it** - Frank Sinatra. **Red cap** - Louis Russell's. **Tomorrow is the question!** - Don Cherry. **Rock it for me** - Ella Fitzgerald. **Li'l darling** - Joe Pass

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Cavalleria leggera» - Solti. **Georg. The deadwood stage** da «Calamity Jane» - Doris Day. **My babes just cares for me** da «Whoopie» - Gene Kelly. **Amore mio ritorna da «Le sei mogli di Erminio Villa** - Arturo Testa. **Play Gypsy dance Gypsy da «La contessa Maritza»** - Mario Lanza. **What kind of fool am I da «I want to get off»** - James Brown. **Sei la mia mamma da «Gian Burrasca»** - Rita Pavone. **Mon chant d'amour est une valse da «Al cavallino bianco»** - La Société Des Concerts Du Conservatoire. **Trascorsa è ormai la giovinezza da «La mazurka blu»** - Pavese Barbero Pierangeli Sorbara. **Show girl da «Gershwin years»** - Lynn Roberts Paula Stewart. **Maria da «The sound of music»** - Tina Centi. **Happiness is a thing called Joe da «Cabin in the sky»** - Manny Albam. **La dama e l'apache da «La madama di Tebe»** - Baggione. **Campora. Leider der fenni more da «Dersilbersee»** - Laura Betti. **Selezione da «Shall we dance»** - Hayes. **The joker da «The roar of the Greasepaint»** - Shirley Bassey. **When I'm out with the belle of New York da «The belle of New York»** - MGM studio e coro. **Duetto dell'alsaziana da «Federica»** - Ballinari Calderoni

15/PARATA DI STELLE

On my own - Nikka Costa. **A modern day version of love** - Neil Diamond. **Dance do the reggae** - B. Marley. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Al cinema** - Lucio Battisti. **As good as new** - Abba. **I keep it hid** - Ray Charles. **Anche un uomo** - Mina. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Buongiorno anche a te** - L. Berté. **Una vampata di te** - Marcella Bella. **Any day of the week** - The Crocodiles. **Agapimu** - Mia Martini. **Nineteen hundred and eighty five** - P. Mc Cartney

16/FACILE ASCOLTO

Whistle bump - Eumir Deodato. **Sun 5h son** - War. **Gone Hollywood** - Supertramp. **Sound asleep** - Blondie. **Morning has broken** - Cat Stevens. **Mexico e nuvole** - Enzo Jannacci. **Ballerina** - Van Morrison. **Love me or lose me** - Isaac Hayes. **Take five** - Al Jarreau. **Good vibrations** - Beach Boys. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Hold on hold out** - Jackson Browne. **Going back west** - Jimmy Cliff. **Funny you should say that** - Brasil 77. **Angelia** - Cerrone. **Donatella** - Donatella Rettore. **Dot it again** - Steely Dan. **Let it last** - Joan Armatrading. **Morro** - A. C. Jobim. **La sedia di Iillà** - Alberto Fortis. **Jesus is love** - Commodores. **Sunshine in their eyes** - Stevie Wonder. **Cocaine** - J. J. Cale. **Bellavia** - Chuck Mangione

18/DISCOTECA

Stairway to heaven - O Jays. **O bom** - Alice Street Gang. **Love & desire** - Arpeggio. **C'est magnifique** - Santa Esmeralda. **Louder** - Peter Jacques Band. **Take your time** - James Last. **Take me there** - Grover Washington. **Free & marvellous** - Nuggets. **Dancing in the street** - Martha Reeves. **I kind like me** - Gloria Gaynor. **Closer** - Gino Soccio. **For the love of money** - O Jays. **I don't want be undercover** - Lax. **Power of music** - Miracles. **Rainy night** - Randy Crawford. **Señor** - N. O. E. **The rest of my life** - Martha Reeves. **I remember yesterday** - Donna Summer

20/CONCERTO

I love you, Porgy - Bill Evans. **South bound rag** - Johnny Dadds. **I should care** - The Modern Jazz Quartet. **It's Sandy at the beach** - Gerry Mulligan. **Fantasia di motivi** - Joe Venuti. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **As mesmas historias** - Edu Lobo. **Recital di Antonio Carlos Jobim** - A. C. Jobim. **Le bouvier** - Malicorne. **Mrs. Mc. Grath** - Pete Seeger. **Recital di Domenico Modugno** - Domenico Modugno. **Canzone della bambina portoghese** - Nomadi. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Was ich dir sagen will** - James Last. **Chelsea bridge** - Phil Woods

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **She won't dance with me** - Rod Stewart. **Canal grande** - Rondò Veneziano. **Non succederà più** - Claudia Mori. **Gente nervosa** - Bernardo Lanzetti. **You can't always get what you want** - Aretha Franklin. **A house is not a home** - Burt Bacharach. **14 karat gold** - Gordon Lightfoot. **Vado** - Stefano Rosso. **Blue rondo a la turk** - Al Jarreau. **Sitting** - Cat Stevens. **The ride is high** - Blondie. **Waiting for love** - Brasil 77. **Year of the cat** - Al Stewart. **Fantasia di motivi** - The Manhattan Transfert. **Vento del sud** - Musicanova. **I'm beginning to see the light** - Sonny Stitt. **Funny face** - Buffalo Philharmonic. **Que lindas las mexicanas** - Xavier Cugat. **Canare in italiano** - Edoardo De Angelis. **Caramba** - Jorge Ben. **Testamento** - Toquinho e Vinicius. **Wish I had not said that** - J. J. Cale. **Aumm aumm** - Teresa De Sio. **Four cornered room** - War

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 - Arpista Elisabeth Bayer - Coro di voci bianche «Wiener Sängerknaben» dir. Anton Neyer. **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno - Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Carlo Tentoni, fag.; Domenico Ceccarossi, cr. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2, op. 61: 3° movimento: Adagio espressivo - Orch. di Cleveland dir. George Szell. **A. Banchieri:** Da «L'organo suonarino»: Dialogo acuto ed grave - La Battaglia - Organista Giuseppe Zanaboni. **L. van Beethoven:** Da «Dieci Temi variati» op. 107 per flauto e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore - Jean Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. **I. Strawinsky:** Da l'Histoire du soldat suite per 7 strumenti: Marcia reale - Piccolo concerto - 3 Danze - Tango - Ragtime - Valzer - Israel Bajer, vl.; Roy D'Antonio, clar.; Don Christlieb, fag.; Charles Brady, tr.; Robert Marsteller, tr.; Richard Kelley, cb.; William Kraft, percussione

7/INTERLUDIO

J. Nepomuk Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10, per orchestra di archi - English Chamber Orchestra dir. l'Autore. **J. Rodrigo:** Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigal» - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDIO

Anonimo Rumeno: Balada Sarpelui - Sirba de la Zimbrestii - Cîntec de Leagan. **Anonimo Israeliano:** Zum gali gali - Donna donna - Hava nagula - Rita. **A. De Robertis:** Soy peregrino. **A. Huisse:** Charanguito. **A. Borboza:** Reservista purajhei - Guatania. **Anonimo:** La cocinera

9,30/FILOMUSICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti - Organista Edvard Power Biggs - Complesso Giovanni Gabrieli di Venezia e Complesso di Ottone «Edward Tarr» dir. Vittorio Negri. **J. S. Bach:** Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo - Clavicembalista Alan Curtis. **J. B. de Boismortier:** L'Inverno, cantata n. 4 da «4 Cantate profane» - Soprano Sophie Boulon - La Grande Ecurie et la Chambre du Roy dir. Jean-Claude Malgoire. **W. A. Mozart:** Quintetto in fa maggiore per pianoforte e archi (trascrizione del Concerto per pianoforte e orchestra K. 413) - Luciano Giarrabla, pf. - Quartetto di Torino: Alfonso Mosesti e Mario Marin, vl.; Carlo Pozzi, vla.; Emilio Roveda, vc. **C. Debussy:** Iberia N. 2 da «Images» per orchestra (IIIª serie) - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel

11/IL BALLETO

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi 1923 - Coreografia di Borlin) - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai dir. Charles Bruck. **A. Casella:** La Gira, suite sinfonica dalla commedia coreografica (Parigi 19 novembre 1924) - Tenore Felice Luzi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Bodinus: Trio - Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe continuo - Marianne Koch-Hoffer, fl.; Julius Rolf Koch, oboe; Rainer Miedel, vc. Maria Kapler, clav. **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Robles Trio e Delme Quartet

12/IL LIED IN CARL LOEWIE

J. C. Loewe: Der Totentanz, op. 44 - Gutman and Futeib, op. 9 - Turm wacher Lynceus den Fusen der Helena, op. 9 - Sternwarte, op. 9 - Wenn der Blüten Frühlingsregen - Lynceus der Turm, auf Faits - Die wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Oriente, op. 22 - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS

J. C. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della Rai. **H. Berlioz:** Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra - Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di Voci Bianche dir. Renata Cortiglioni

13,45/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Con Giovanni «Or sai chi l'onore», R. Strauss: Der Rosenkavalier «Herr Kavalier» (Scena della lettera a Valzer). **K. Weill:** Die Dreigroschenoper: Moritat vom Mackie Messer

14/INTERMEZZO

F. M. Torroba: Notturmo per chitarra - Chitarrista John Williams. **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - Violinista David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrashin

14,25/UN DISCO PER VOI: TURNABOUT TVI 34483

B. Bartók: Terzo Concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 Completamento di Tibor Serly) - Pf. Gyorgy Sandor - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Michael Gielen

14,50/LA SONATA BAROCCA

J. B. Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre) - Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, vl.; Jean Louis Petit, clav. **G. F. Haendel:** Sonata in mi minore per flauto e continuo «Halles» - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert-Veyron Lacroix, clav. **G. Tartini:** Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» - Piero Toso, vl.; Edoardo Farina, clav.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/EUGENIO ONEGIN

FILODIFFUSIONE

▷ Opera in tre atti di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin Shilovski (da Pushkin)
▷ Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
▷ Olga, sue figlie: Galina Vischnjevskaja e Tamara Sinjanskaja Filipjevna, loro nutrice: Larissa Avdeyeva; Evgenij Onegin: Yuri Mazurok; Lenski: Vladimir Altanov; Principe Gremin: Alexei der Ognitsev; Un capitano: Gennadi Pankov; Saretzki: Mikhail Shkaptsov; Triquet, un francese: Vitali Vlassov; Gills: Konstantin Bassokov; Orch. e Coro dell'Opera Bolshoi dir. Mstislav Rostropovich (Atto 1°: 1h. 17'12" - atto 2°: 41'25" - atto 3°: 34'49")
▷ L'OTTETTO DI MENDELSSOHN
▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Salvatore Accardo, Jean Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vl.; Dino Acciolla e Luigi Alberto Bianchi, vle. Alain Meunier e Klaus Kannegger, vc. (33/34")

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture - Fantasia (da Skatespear) - Orch. Sinf. di S. Francisco dir. Seiji Ozawa - Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Samuel Samossud

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI MAINZ: **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 201 - Direttore Gunther Kehr. VIOLONCELLISTA: **MSTISLAV ROSTROPOVIC:** **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e continuo - Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher. FLAUTISTA AURELE NICOLET: **J. S. Bach:** Sonata n. 1 in do maggiore per flauto e continuo BWV 1053 - Karl Richter, clavicembalo; Johannes Fink, viola da gamba. PIANISTA **WILHELM BACKHAUS:** **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte orchestra - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm

21,25/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SPAGNA

T. L. De Victoria: O domine Jesu Christe, motetto - Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. **F. Sor:** 6 Studi per chitarra - Solista John Williams. **E. Granados:** Intermezzo dall'opera Goyescas - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Rafael Friibeck de Burgos. **A. Soler:** Sonata in sol minore - Pianista Alicia De Larrocha. **M. De Falla:** El sombrero de tres picos Mezzosoprano Jan De Caetani - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

22,35/IL DUO PIANISTICO: ESCHENBACH-FRANZ

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per 2 pianoforti - Soli Christoph Eschenbach e Justus Frantz

23-24/A NOTTE ALTA

N. Porpora: Agrippina, Sinfonia. **G. Donizetti:** La Favorita: Balletto a/I. **G. F. Haendel:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore: Finale - Animé. **J. Albeniz:** Granada - Chit. Andrés Segovia. **R. Strauss:** Valzer, dall'opera Rosenkavalier. **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in la maggiore: Il movimento

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Dream concerto - Giovanni Fenati. **For all we know** - Ray Conniff. **Titoli di testa dal film «Dottor Zivago»** - Johnny Douglas. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Sleepy lagoon** - Don Papa. **Que sera sera** - Francesco Anselmo. **The last waltz** - Les Reed. **Accarezzame** - Pino Calvi. **Amiamoci** - Sergio Endrigo. **Voci di primavera** - Robert Stolz. **Ma l'amore no** - Mina. **Serenissimo** - Walter Rizzati. **Beethoven today (Il movimento dalla Vª symphony)** - Gianni Fenati. **Verde luna** - Ely Neri. **Je pleure sur un air de Bach** - Les Santa Maria. **Sonatina** - Bela Bartok. **Tea for two** - A. Mantovani. **Where is the love** - Ray Conniff

9/CANTANDO IN ITALIANO

Era demonio e santità - A. Fortis. **Dirtelo non dirtelo** - L. Goggi. **Chi è stato** - J. Iglesias. **Insieme** - Mina. **Autostop** - P. Pravo. **Infiniti noi** - Pooh. **Così bugiarda** - Ron. **Più su** - R. Zero. **Innamorarsi** - O. Vannoni. **L'amore non ha padroni** - A. Venditti. **Splendido splendente** - D. Rettore. **A canzoncilla** - Alunni del Sole

10/MUSICA DALLA SCHERMO

La gabbia (dal film «Tony Arzento»). **Fantasia di motivi** (dal film «Top cracks»). **Incontro segreto** (dal film «Il trono di fuoco»). **Do you have a piano** (dal film «Tu accendi la mia vita»). **Cena a tre** (dal film «Una voglia di morire»). **Corteo magico** (dal film «Un bianco vestito per Marie»). **Una corsa disperata** (dal film «Un esercito di 5 uomini»). **Giochi tristi** (dal film «Un'estate con sentimenti»). **Star** (dal film «Un giorno di prima mattina»). **Le spiagge dell'amore** (dal film «L'udienza»). **Non baciarmi ancora** (dal film «The sound of music»). **Can't buy the love** (dal film «Tutti per uno»). **Esorcismo** (dal film «Tutti i colori del buio»). **Walk right black** (dal film «Trincea d'assalto»). **Moments of love** (dal film «Troccadero bleu citron»). **Waltz a la Ravel** (dal film «Le volti»). **Luci di cristallo** (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). **Night on desert** (dal film «Two mules for sister Sara»). **Traffic boom** (dal film «Tutto a posto e niente in ordine»). **Dea di un sogno** (dal film «Un tentativo sentimentale»). **Buffalo gals** (dal film «Un tranquillo week-end di paura»)

11/CANTAUTORI

Canta - Herbert Pagani. **Pasqua** - Ivan Graziani. **Every grain of sand** - Bob Dylan. **Camping love** - Renato Carosone.

Mercoledì 27 ottobre

Casablanca - Roberta D'Angelo. **A mi chemin** - Charles Trenet. **Fantasia** - Peppino Gagliardi. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Amerika** - Stefano Rosso. **Bandiera fiorentina** - Enzo Jannacci. **Bene mio me dice** - Sergio Bruni. **Angelina** - Ivan Graziani. **Adriano** - Bruno Lauzi

12/ROCK & POP

Spring summer winter and fall - Aphrodites Child. **River Gentle Giant. Take your partner** - Family. **Heartbreaker** - Free. **Necromancer** - Van Der Graff. **Generation Blind eye** - Uriah Heep. **When I don't want you** - Soft Machine. **Hero in** - Velvet Underground & Nico. **I'm really in to rock'n** - Guru. **The card cheat** - The Clash. **Ants invasion** - Adam & The Ants. **Future myles** - April Wine. **Milk of human kindness** - Procol Harum

13/JAZZ VARIETÀ

Lover man - Sonny Stitt. **Opus pocus** - Milt Jackson. **Undecided** - Curtis Fuller. **Georgia on my mind** - Art Blakey. **Caravan** - Freddie Hubbard. **Wave** - Ahmad Jamal. **When your lover has gone** - Sonny Rollins. **Blue Monk** - McCoy Tyner. **Better git in your soul** - Charlie Mingus. **What is this thing called love?** - Helen Merrill

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La donna di picche» - H. von Karajan. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del bai Tamarin»** - T. Pavese. **A. Sorbara. So in love da «Kiss me Kate»** - M. Lanza e coro. **Sentimental da «Al gran hotel»** - G. Cialolo. **Door of her dreams da «Rosemarie»** - N. Eddy D. Kirsten. **Ah quel diner da «La perichole»** - F. von Stade. **With a song in my heart da «Spring is here»** - M. Lanza. **Hollywood Hollywood da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-P. Tedesco. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Aria di Federica da «Federica»** - M. Casula. **Lost in the stars da «Comm. mus. omonima»** - F. Sinatra. **Let the sunshine in da «Hair»** - Compl. Vocale «The R. Bloch Singers». **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker. **Terzetto delle lettere da «Boccaccio»** - R. Righetti-E. Baggione-F. Frati. **Non sono Sheherazade da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida

15/PARATA DI STELLE

Hard times for lovers - Judy Collins. **Time to let go** - Eddy Grant. **Father** - Cat Stevens. **Sonata cornice** - Alice. **Give me the night** - George Benson. **If I don't be there by morning** - Eric Clapton. **Soft heart** - Stephen Schiaks. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Blood from a clone** - George Harrison. **Lovin' livin' e givin'** - Diana Ross. **Angelyes** - Abba. **Honey I'm a star** - Raydio. **Buona notte dolce Natta** - Mia Martini. **Bad reputation** - The Ritchie Family

16/FACILE ASCOLTO

Zingaro - Joao Gilberto. **Time passages** - Al Stewart. **Refugee** - Tom Petty. **Forever young** - Peter Paul and Mary. **Fernando** - Abba. **Make it all so real** - Steve Forbert. **Tangata del alba** - Astor Piazzolla. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **Sweet baby James** - James Taylor. **Gira girou** - Milton Nascimento. **What do they really fear** - George Duke. **Take the «A» train** - Duke Ellington Band. **Fantasia di motivi** - The Manhattan Transfer. **Baby I** - Joan Armatrading. **Wuthering heights** - Kate Bush. **What it is?** - The Temptations. **Ebony samba** - Stan Getz. **After midnight** - Brasil 77. **You and I** - Stevie Wonder. **Starman** - David Bowie. **La fata** - Edoardo Bennato. **What the word needs now is love** - Burt Bacharach. **Private life** - Pretenders. **Valdez in the country** - George Benson. **Isn't it a pity** - George Harrison

18/DISCOTECA

Kiss me sweetie - Sheila & B. Devotion. **Can't nobody love me like you do** - Anita Ward. **Body to body** - Gepy & Gepy. **Woman to woman** - CKB. **Look for love** - Cerone. **Tight pair** - Lipps. **Fly with wind** - Peter Jacques Band. **Don't stop** - Lax. **Fantasia motivi** - Bloodstone. **Try me** - Winelight. **Grover washington** - Fantasia Motivi. **Nuggets** - Woman in Love. **B. Streisand**

20/CONCERTO

The man I love - I'll never be te - Roy Eldridge. **Dizzy Gillespie-Oscar Peterson. My man's gone now** - Bill Evans. **Trio. I'm getting sentimental over you** - Thelionious Monk et Vari. **Manifesto samba manifeste** - Elis Regina. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Cravo e canela** - Flora Purim. **Garota de Ipanema** - Samba triste - Berimbau - Baden Powell. **We are the champions** - Mina. **Lollipop** - Les feuilles mortes - Dedicated ad un angelo - Fred Bongusto. **Cantautore** - Bennato. **Chi più chi meno** - Renato Zero. **La bella al molino** - Coro Della Sat. **Dove vai bella pastora** - Ludovico Carlio-Gino Carlo-Andrea Polo. **Sunshine hornpipe** - The mountain road - Dubliners. **Lonesome valley** - Pete Seeger. **Amsterdam** - Jacques Brel. **Madeleine** - Jacques Brel. **Double twist** - Line Renaud. **Clopin clopant** - Hampton Orch. **Greasy sack blues** - Woody Herman Orch. **Composition n. 1** - Anthony Braxton. **Dreamy** - Luiz Bonfá. **Cindy** - Pete Seeger. **Fantasia di motivi** - I Vianella

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **I'll do for you anytime** - Barry White. **Goodbye my love** - James Last. **Can't stop dancing** - Sylvester. **Slipped disc** - Benny Goodman. **Closer to your love** - Al Jarreau. **Changes** - Santana. **Jalous guy** - Roxy Music. **In the air tonight** - Phil Collins. **Imagine** - Randy Crawford. **Io no** - Anna Oxa. **Smerzo «E» lights** (such a night) - Renzo Arbore. **Gente comune** - Fausto Leali. **Settembre** - Alberto Fortis. **Just say, just say** - Diana Ross and Marvin Gaye. **Fantasia di motivi** - America. **He's a liar** - Bee Gees. **Buone notizie** - Banco. **Free me** - Roger Daltrey. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **The visitors** - Abba. **Banana republic** - Boomtown Rats. **Dimensioni** - Adriano Pappalardo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve Salve puellulae. Motetto per tenore, archi e controtenore. J. Dowland: Pavana in do maggiore su strumenti originali del periodo barocco. F. Liszt: Parafraze da concerto sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. F. J. Haydn: Dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra: Secondo Movimento: Adagio. P. Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi n. 4 da Schulwerk op. 44. C. Franck: Concerto in mi maggiore n. 1 dai tre corali per organo

7/INTERLUDIO

C. Debussy: Images. I. Strawinsky: Jeux de cartes, balletto

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebök, pf. S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 - Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Suggerimento diabolico, n. 3 da 4 pezzi op. 74 - P. Michael Ponti. M. De Falla: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta

9/FESTE MUSICALI

A. Campra: Suite dall'opera-balletto «Les Fêtes vénitienes» - Complesso Collegium Aureum

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orchestra Filarmonica di New York. TENORE NICOLA GEDDA: H. Berlioz: Benvenuto Cellini «La gloire était» - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georges Prêtre. PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY S. Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Freccia

10.30/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle «18 Sonate» - Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 Sonate inedite - Sonata per violino e chitarra opera postuma

11/FILOMUSICA

R. Wagner: Preludio dall'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsoperchor dir. Georg Solti. F. Schubert: Sonata n. 11 in fa minore «Incompiuta» - Pt. Paolo Bordini. J. Sibelius: 6 Humoresques per violino e orchestra - V. Salvatore Accardo - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. J. Matheson: Sonata IV in sol minore per flauto diritto - Fl. Frans Brüggens, Kees Boeckle e Walter van Hauwe e strumentisti del Quadro Hotteterre. F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytonio» - Münchener Baryton Trio. L. Mozart: Concerto in re maggiore, per trombone e orchestra - Trombone, Armin Rosin - Wiener Kammerorchester dir. Philippe Entremont

12.30/ORCHESTRE E CORI DELLA RAI: L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore dir. Charles Bruck. R. Strauss: 4 Ultimi Lieder: Frühling - September - Beim schallengehem - Im abendrot - Sopr. Evelyn Lear dir. Istvan Kertész. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» dir. Riccardo Muti

14/FUORI REPERTORIO

J. P. Rameau: Dardanus «O jours affreux». H. Purcell: Pausanias, the betrayer of his country: Switer the rose. G. Legrenzi: Tosto dal vicin bosco (recitativo e aria di Belisario: revisione di Emilia Gubitosi Napolitano). F. Schubert: Alfonso ed Estrella: Kön'ich ewig heir ver weilen. G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: «Ah sposo mio» (scena e duetto). S. Mercadante: Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (revisione di Rino Majone). B. Smetana: Il Segreto: This is the way true love

14.45/CANTI DEGLI INDIANI DEL NORD AMERICA

Anonimo: Canto del lupo - Canto per i Potlatoh - Canto Hamats - Canto di guerra per la conquista di una donna - Canto religioso - Canto della danza del tamburo - Canto della danza del violino - Canto della caccia dell'orso

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Messa Solenne in re maggiore op. 123, per soli, coro e orchestra (Missa Solennis) - Elisabeth Söderström, sopr.; Marga Höfgen, contr.; Waldemar Kmentt, ten.; Martti Talvela, bs. - Orch. New Philharmonia e Coro dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Fritzsche (1h 18'08")

UNA SONATA DI PROKOFIEV

S. Prokofiev: Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte - Pf. György Sándor (24'11")

17.30/STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Te Deum - James Bowman e Charles Brett, contr.; Jan Partridge, ten.; Forbes Robinson, bs.; Stephen Cleobury, org. - English Chamber Orchestra e Choir of St. John's College di Cambridge dir. George Guest. G. F. Haendel: Giulio Cesare «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes. W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Parto, parto» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis. C. M. von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 - Pf. Hans Kann. R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e

FILODIFFUSIONE

▷ orchestra - Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski. C. Debussy: Dal Quartetto in sol minore op. 10: Assai moderato, mosso e con passione - Quartetto Drolc. B. Bartók: Due immagini op. 10: In pieno fiore - Danza campagnola - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Elihu Inbal

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Haydn: Variazioni su un tema rococò, per violoncello e pianoforte op. 30/b - Paul Tortelier, vc.; Luciano Giabella, pf. - Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 - Quartetto Borodin

20/PROTAGONISTA: IL VIOLONCELLO

F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Mstislav Rostropovic. J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Andrè Navarra, vc.; Alfred Holacek, pf.

20.50/MUSICA PER FILM

G. Holst: The Planets - Orch. Filarmonica di Los Angeles - Voci Femminili della Master Choral di Los Angeles dir. Zubin Mehta

21.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

J. Ibert: Concerto per sax contralto e orchestra da camera. J. Françaix: Serenata per piccola orchestra. C. Beck: Sonatina n. 2. J. Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi

22.30/PROTAGONISTA: IL PIANOFORTE

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13 - Pf. György Cziffra. M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Juri Aronovich

23-24/A NOTTE ALTA

F. Bartoni: Sinfonia in do maggiore. P. A. Soler: Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. W. A. Mozart: Rondò concertante in si bemolle maggiore per violino e orchestra (K. 269). S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: II° movimento: Allegro marcato. A. Honegger: Concerto per pianoforte e orchestra. I. Strawinsky: Pas de deux «L'oiseau bleu» (dal balletto «La bella addormentata»). W. A. Mozart: Apollo et Hyacinthus Ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Annen polka - J. Last. Manha de carnaval - London Orchestra. Old days - J. Venuti. Sinfonia per un addio - Rondò Veneziano. Image - V. Tempera. Notti - C. Baglioni. Aspiration - Santana. Bewitched bothered and bewildered - W. Muller. Le bal des lase - R. Lefèvre. Non ho l'età - D. Newman. Arrivederci - U. Cannone. A letter for my mother - London Festival. Una lacrima sul viso - G. Ventura. Billy boy - J. Brady. Preludio con archi - C. Tallino

9/CANTANDO IN ITALIANO

M'innamorò di te - I Ricchi e Poveri. Er bucia - Robertino. La coppia più bella del mondo - I Ragazzi della via Gluck e Adriano Celentano. Flauto dolce - Mino Reitano. Ba ba baciarmi piccina - Alberto Rabagliati. Appena un pò - Premiata Foneria Marconi. Gelato al cioccolato - Pupo. Noi due nel mondo e nell'anima - I Pooh. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Vecchio frak - Domenico Modugno. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Bambina innamorata - Johnny Dorelli. Il gheghe - Ivan Cattaneo. Uh mamma - Mimmo Cavallo. Cuore matto - Barbara Boncompagni. Sharazan - Al Bano e Romina Power. Acrostico in memoria di Laio - C. V. S. Area

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Suspria (dal film «Suspria»). Woolgoolgaringa (dal film «L'altra metà del cielo»). The sound of silence (dal film «I laureates»). Sandy (dal film «Greases»). Here's to you (dal film «Sacco e Vanzetti»). A fifth of Beethoven (dal film «La febbre del sabato sera»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Per grazia ricevuta (dal film «Per grazia ricevuta»). Gotta get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). Napoli milionaria (dal film «Napoli milionaria»). Moon river (dal film «American graffiti 2»). Sgt. Pepper's lonely hearts club band (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). The last waltz (dal film «Ultimo valzer»). Sherry (dal film «The wanderers: i nuovi guerrieri»). All of my life (dal film «Rocky II»). Aria di tango (dal film «Dove vai se il vizio non ce l'hai»)

11/CANTAUTORI

Il manichino - G. Paoli. Accanto a chi - P. Gagliardi. Bugiardi noi - U. Balsamo. Campagna senza fiori - Fabrizio e Maurizio. Agnese - I. Graziani. Daniel - J. Elton. Curfen - E. Grant. My baby understands - D. Summer. L'isola di Iam - C. Siliotto. Morire qui - R. Zero. Stella stai - U. Tozzi. In alto mare - M. Lavezzi. Io che cammino - Massimo Luca. Poi sei venuta tu - B. Lauzi. Al pianoforte - P. Gagliardi. Così una rosa - R. Coccante

12/ROCK & POP

Wondering blues - J. Lee Hooker. Alabama getaway - Grateful Dead. Strange days - Jim Morrison. Rawrod - Bruce Springsteen. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Quanno chiove - Pino Daniele. Love you like I love myself - Herman Brood. Soul love - David Bowie. R. I. P. - Banco. Oh what a thrill - Rockpile. Rock'n'roll - Led Zeppelin. Over and over - Fleetwood Mac. The way girls talk - Undertones. Chat's your hurry darlin' - Ironhorse.

Cocaine - Nazareth. Abbiamo tutti un blues da piangere - Perigo

13/JAZZ VARIETÀ

Perdido - Duke Ellington. Laura - Coleman Hawkins. Milano - Modern Jazz Quartet. No greater love - Lee Konitz. I want a little girl - Wynton Kelly. Embraceable you - Sarah Vaughan. Polka dots and moonbeams - Bill Evans. Younger than springtime - Stan Getz. My ideal - Harry Edison. Dolo - Dexter Gordon. Commutation - J. J. Johnson. Alice in wonderland - Paul Desmond. Good morning blues - Jimmy Rushing

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Finale del 2° atto da «La principessa della Czarda» - A. Galluzzi. B. Rizzardini. A. Alvisi. F. Artoli. Will you remember da «Maytime» - L. Hunt. E. Wrightson. La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada» - Tutta la Compagnia. I won't dance da «Roberta» - J. Cassidy. B. Ballard. Duo politique da «La figlia di madame Angot» - S. Lafaye. G. Bacquier. If I loved you da «Carousell» - R. Tebaldi. Rainbow high da «Evita» - Compl. Vocale Festival: K. Owens. L. Suarez. C. Sevilla. S. Suarez. Wouldn't it be lovely da «My fair lady» - J. Andrews e Coro. Duetto della mazurka da «Mazurka blu» - T. Pavese. A. Sorbara. Galop da «Genevieve de brabant» - A. Fiedler. Oh, lady be good da «Lady be good» - E. Fitzgerald. Where or when da «Babes in arms» - M. Martin e Coro. Valzer da «La vedova allegra» - G. Becker

15/PARATA DI STELLE

Something - Frank Sinatra. O menino da porteira - Jair Rodrigues. Smile - Demis Russos. La goldondra - Percy Faith. Niscuno pò sapè - Domenico Modugno. Ojos verdes - Bing Crosby. Frennesia - Peppino Di Capri. Ay cosita linda - Los Machucambos. Moon flower - Santana. Abat - jour - Henry Wright. Feelin' alright - Joe Cocker. Sogno - James Last. Matilda - Harry Belafonte. Songs of - John Denver. Ma se che penso - Bruno Lauzi. Cigliegie rosa - Perez Prado. Aquela coisas todas - Sergio Mendez. Notte a sorpresa - I Pooh. Ricordo di Lilia - Fausto Papetti

16/FACILE ASCOLTO

The groove - Rodney Franklin. Endless love - Diana Ross. Lionel Richie. Argentina - Bruno Lauzi. Tarantè - Alunni del Sole. Sentimento - I Dik Dik. Love me - KC & the Sunshine Band. Acoustic lady - Earl Klugh. La signora cantava il blues - Ivano Fossati. Don't stop'til you get enough - Michael Jackson. Comin' in and out of your life - Barbra Streisand. Valeria - I Cugini di Campagna. Non va che torno - Walter Fonti. Baboosha - Kate Bush. Living on the frontline - Eddy Grant. For your eyes only - Sheena Easton. Spomati - Dino Sarti. Aquamarine - Santana. Gesù bambino - Francesco De Gregori. Dove vai Jack? - Adriano Celentano. Guitar heaven - Neil Diamond. Giorno popolare - Viola Valentino. Shadows in the rain - Police. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Goodnight tonight - Wings. Gloria - Umberto Tozzi. You can't fight what you feel - Ray Parker. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. 67 parole d'amore - Gino Paoli. Cadillac walk - Mink de Ville. Sono io - Julio Iglesias. Pollicino e pollicina - Rita Pavone

18/DISCOTECA

Found a cure - Ashford and Simpson. Boogie child - Bee Gees. Jump down - Belle Epoque. Walking in rhythm - Blackbyrds. Nuovolari - Lucio Dalla. Life is music - Ritchie Family. I feel love - Donna Summer. On the road again - Rockets. Everybody needs love - Gladys Knight and The Pips. I was made for lovin' you - Kiss. Ladies' night - Kool and The Gang. The jacksons - Goin Places. Dancin' al disco - Lax. You must be love - Love and Kisses. Je suis music - Cerrone. Follow me - Amanda Lear. I want you - Wilson Pickett. Flying high - Commodores. Getaway - Earth Wind and Fire. Bandido - La Bionda. Lovers holiday - Change. Nel ghetto - Alberto Radius. Just be a friend - Taana Gardner. In the nappy - Village People. Canterò per te - Pooh. Il gatto e la volpe - Edoardo Bennato

20/CONCERTO

Motel - Gerry Mulligan. Dizzie Gillespie jam medley - Dizzie Gillespie. Django - Ray Bryant. Lovely mama - Tabou Combo. A festa do divino - Jairo Rodriguez. New world - Perez Prado. Taj mahal - Jorge Ben. Piano bar - Francesco De Gregori. Emozioni - Lucio Battisti. Tragico samba - Renato Zero. Bella bellissima - Drupi. Più - Ornella Vanoni. Grande grande grande - Mina. A horse with no name - America. To be free to be who we are - Harold Melvin. Fool to cry - Rolling Stones. Hurricane - Bob Dylan. Nous deux - Leo Ferré. L'amour c'est comme un jour - Charles Aznavour. Planter café - Yves Montand. Et le spectacle continue - Gilbert Bécand. Skyliner - Bert Kampfert. A house is not a home - Burt Bacharach. Fragile-handle with care - Love Unlimited. Grandfather's clock - Arturo Mantovani

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Critical times - Quarterflash. Miss you tonite - Kim Carnes. Circle of love - Steve Miller Band. Poor boy - Willie Nile. Fade to grey - Visage. Missing thing - Count Basie. Body and soul 1930 - Woody Herman. Fantasia di motivi - James Last. While you see a change - Steve Winwood. Attention - Ringo Starr. Till I gain control again - Emmylou Harris. Living in a fantasy - Leo Sayer. Man on the corner - Genesis. Alla deriva - Marco Luberti. Schiavo senza catene - Marco Ferradini. Shut up - Madness. Life itself - George Harrison. Heat of the moment - Asia. Demolition man - Police. Time passages - Al Stewart. Over and over - Fleetwood Mac. You and I - Paul Anka. Love on the rocks - Fausto Papetti. Garota de Ipanema - Luiz M. Santos

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. **Brahms**: Del Trio in la maggiore op. postuma; 1° tempo moderato - Trio Beaux Arts - Menahem Pressler, pf.; Daniel Giletti, vl.; Bernard Greenhouse, vc. H. **Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 1 per 8 violoncelli - Concerto Arts Cello Ensemble dir. Felix Slatkin. G. **Lulli**: Le Bourgeois gentilhomme dalla suite (musiche di scena per la commedia di Molière). C. **Debussy**: Dances per arpa e orchestra d'archi - Arpista Alice Chalifoux. F. **Mendelssohn-Bartholdy**: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte - Pianista Walter Gieseking. G. **Aldrovandini**: Sinfonia per due trombe, archi e organo - Solisti Maurice André e Mariel Lagorge

7/INTERLUDIO

J. **Pachelbel**: Canone a tre in re maggiore - Orch. dell'Accademia di St. Martin in re Fields dir. Neville Marriner. F. **Witt**: Sinfonia in la maggiore - Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. Marc Andreea. F. **Kuhlau**: La Collina degli Elfi, suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen

8/CONCERTO DI APERTURA

P. I. **Ciaikowski**: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 - Orch. Filarmonica di Israele dir. Leonard Bernstein. K. **Goldmark**: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra - VI. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment

8.55/DA ANONIMO UNGERESE

Anonimo Ungherese XVII sec.: Sonata per clavicembalo. Anonimo: Tre canzoni popolari ungheresi per voce e pianoforte. Anonimo Ungherese del XVIII sec.: 4 Antiche danze ungheresi

9.30/FILOMUSICA

P. **Guedron**: 2 Canzoni da «A Musical Banquet» - Si le parler et le silence - Ce penser qui sans fin - Complesso Consort of Musicke dir. Anthony Rooley. F. **Schubert**: Trio in si bemolle maggiore n. 1 op. 99, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. E. **Satie**: Deux Sarabandes - Pf. John McCabe. D. **Scioastakovich**: Nuova Babilonia, op. 17 suite da concerto dalle musiche per il film omonimo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski) - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

11/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. **Sibelius**: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 da Maurice Maeterlinck - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski

11.25/HOMENAJES

F. **Morano-Torroba**: Homenaje a la seguidilla per chitarra e orchestra. J. **Turina**: Homenaje a Tarrega op. 69. I. **Strawinsky**: Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani. M. **De Falla**: Homenaje pour le tombeau de Debussy - Homenajes

12.30/TROIS OPERAS MINUTES

Libretti di Henri Hopenot - Musica di **Darius Milhaud**: L'enlèvement d'Europe in otto scene (1927) - Europe: Luciano Gaspari; Jupiter: Agostino Lazzari; Pergamon: Mario Boriello; Agenor: Boris Carmeli - L'abandon d'Anane in cinque scene (1928) - Ariana: Luciana Gaspari; Phèdre: Jolanda Mancini; Thésée: Agostino Lazzari; Dioniso: Mario Boriello - La délivrance de Thésée in 6 scene (1928) - Phèdre: Luciana Gaspari; Ancie: Rina Corsi; Thésée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Boriello; Theramene: Andrea Pettrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonelli

13/PER ORGANO

E. **Satie**: Douze petits chorals - Org. Gerd Zacher. J. **Hewitt**: Variazioni su «Yankee Doodle» - Org. Richard Ellsasser. C. **Ives**: Variazioni su «America» sul tema dell'inno inglese «God save the Queen» - Org. Gerd Zacher

13.30/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

J. **Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Uto Ughi, vl.; Pier Narciso Maso, pf.

14/IL CONCERTO DELL'900 ITALIANO

R. **Vlad**: Variazioni concertanti sopra una serie dodecafonica «Dal Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra

14.20/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK

A. **Dvorak**: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi

14.50/LA CORALITÀ DI CIAIKOWSKI

P. I. **Ciaikowski**: Inno ai Santi Cirillo e Metodio composizione sacra a cappella su testo dell'Autore (1885, da un'antica melodia slava) - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshnikov

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA
▷ **RUDOLF KEMPE** CON LA PARTECIPAZIONE DEL
▷ **PIANISTA BRUNO LEONARDO GELBER**
▷ F. **Mendelssohn-Bartholdy**: La Grotta di Fingal,
▷ Ouverture op. 26 - Orch. Filarmonica di Vienna (10'18").
▷ J. **Brahms**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op.
▷ 83, per pianoforte e orchestra - Sol. Bruno Leonardo
▷ Gelber - Orch. Royal Philharmonic (48'43"). R. **Strauss**:
▷ Ein Heldenleben op. 40 - VI. sol. Peter Mirring - Orch.
▷ Staatskapelle di Dresda (43'00")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. **Couperin**: Offertoire sur les grandes jeux dalla
▷ «Messa pour les Paroisses» - Org. Achille Berruti. R. M.
▷ **De Lalande**: Deuxième Fantasia, op. Caprice que le Roy
▷ demandait souvent - Ensemble Orchestral de l'Oiseau

FILODIFFUSIONE

▷ Lyre dir. Louis De Froment. E. **Barbier**: Gallis hostibus
▷ in fugam coactis (dedicata a Carlo VI) - Cappella Antiqua
▷ di Monaco dir. Konrad Ruhland. C. **Jannequin**: Tetin,
▷ refaict plus blanc, canzone libertina del Rinascimento -
▷ Complesso Vocale Jacques Feuillie. C. **Gounod**: Romeo
▷ e Giulietta: «Ah! Lève toi, soleil» - Ten. Plácido Domingo
▷ - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. M. **Ravel**: Trio
▷ in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Lev
▷ Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky.
▷ vc. C. **Saint-Saëns**: Concerto n. 5 in fa maggiore op.
▷ 103, per pianoforte e orchestra - Pf. Aldo Ciccolini -
▷ Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Kirill Kondrashin

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. **Ciaikowski**: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 -
▷ La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 - Lo
▷ schiaccianoci, suite n. 1 dal balletto op. 71/a

20/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. **Schubert**: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore D. 950 per
▷ soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg
▷ Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rotzsch,
▷ ten.; Theo Adam, bs.; - Staatskapelle di Dresda
▷ Rundfunkchor Peilpzig dir. Wolfgang Sawallisch - M° del
▷ Coro Horst Neumann

21/L'HISTOIRE DU SOLDAT

I. **Strawinsky**: L'Histoire du soldat per 7 strumenti -
▷ Complesso da Camera di Praga dir. Liber Pezek

21.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL RICHTER: G. F. **Haendel**: Concerto
▷ grosso in la minore op. 6 n. 11 - Orchestra Bach di Monaco.
▷ UTO UGHI VIOLINO E MARIA TIPO PIANOFORTE: W. A.
▷ **Mozart**: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K.
▷ 376. VIOLONCELLISTA PAUL TÖRTELIER: J. S. **Bach**:
▷ Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo -
▷ Clavicembalo, Robert Veyron - Lacroix. BARITONO
▷ HERMANN PREY G. **Mahler**: Kindertotenlieder - Orchestra
▷ del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink.
▷ TROMBA MAURICE ANDRÉ A. **Jolivet**: Concertino per
▷ tromba, archi e pianoforte - Annie D'Arco, pianoforte -
▷ Orchestra della Società dei Concerti Lamoureux diretti da
▷ André Jolivet

23.24/A NOTTE ALTA

F. **Schubert**: Rosamunda, Ouverture. A. **Dvorak**: Dalla Suite
▷ in la maggiore «American» II° movimento: Allegro, F.
▷ **Busoni**: Fantasia per un Organello, per 2 pianoforti. M.
▷ **Castelnovo-Tedesco**: Dalla Sonata «Omaggio a
▷ Boccherini» per chitarra: II° movimento: Andantino quasi
▷ canzone. M. **Ravel**: Alborada del Gracioso. J. **Szymanowski**:
▷ Notturno, per violino e pianoforte. N. **Rimski-Korsakov**:
▷ Chanson Hindou, dall'opera Sadko. R. **Strauss**: Dagli Interludi
▷ per l'opera «Intermezzo» II° interludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

I'll be with you in apple blossom - G. Lombardo. Anna -
▷ Spaghetti Music. Let me in and let's begin with love - B.
▷ White. Triste caffè - Twn Love. Moonlight walk - S.
▷ Cipriani. Sandy - Il Guardiano Del Faro. Tornerai - A.
▷ Sciascia. Brasilia carnival - F. Papetti. Yellow submarine -
▷ A. Fiedler. Il nostro concerto - H. Zacharias. You can exit -
▷ G. Gaylor. Another brick in the wall - F. Papetti. One kiss -
▷ Angelini. Tu ed io - D. Siani. Certamente positivo - T.
▷ Veronese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Solo un'emozione - Laura Luca. Donna mia - Adriano
▷ Pappalardo. L'amore è un attimo - Massimo Ranieri. Se c'è
▷ una cosa che mi fa impazzire - Mina. Anna da
▷ dimenticare - I Nuovi Angeli. Dopo un rock 'n' roll - Il
▷ Giardino Dei Semplici. Potrebbe essere Dio - Renato Zero.
▷ Quando i grilli cantano - Heather Parisi. Non uccidere la
▷ luna - Annie Pascal. L'amore ha i pugni chiusi - Michele
▷ Pecora. Sei la mia donna - Mal. Flash - Toto Cutugno.
▷ Vogliedire - I Nomadi. Mi ha stregato il viso tuo - Iva
▷ Zanicchi. Eternità - I Camaleonti. Non voglio innamorarmi
▷ mai - Gianni Nazzaro. Cambierò, cambierai - Alex Damiani

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Main theme: Odds against tomorrow (dal film omonimo).
▷ Le stelle nel fosso (dal film omonimo). Jerry again (dal film
▷ «Stridulum»). Running again for Jenny (dal film «Stridulum»).
▷ Prelude (dal film «Sulle ali dell'arcobaleno»). If this isn't love
▷ (dal film «Sulle ali dell'arcobaleno»). That great come and
▷ get day (dal film «Sulle ali dell'arcobaleno»). Little child
▷ running wild (dal film «Superfly»). Superfly (dal film
▷ omonimo). The march of the villains (dal film «Superman»).
▷ Super rescues (dal film «Superman»). Ouverture (dal film
▷ «Bells are ringing»). Witch (dal film «Suspria»). Le ragazze
▷ dell'arcipelago (dal film «Svezia inferno e paradiso»). Big
▷ spender (dal film «Sweet charity»). There's gotta
▷ something better than this (dal film «Sweet charity»).
▷ Serenata per una assenza sessuale (dal film «Sweet
▷ movie»). Mandolin serenade (dal film «Un re a New York»)

11/CANTAUTORI

Albatros - Umberto Bindi. Barche di carta - Angelo
▷ Branduardi. All by myself - Eric Carmen. Vieni ragazzo -
▷ Gianna Nannini. Baby's house - Miller Steve. Aida - Rino
▷ Gaetano. My philosophy - Jimmy Cliff. L'artista - Roberto
▷ Carlos. Little Jeanie - Elton John. Franziska - Fabrizio De
▷ André. Ahi Maria - Rino Gaetano. Ah l'amore - Bruno Lauzi

12/ROCK & POP

Vacant chair - Steve Winwood. Tonight - Jim Capaldi.

Embarassment - Madness. Jo-jo - Boz Scaggs. Last exit -
▷ Strangers. Insight - Joy Division. Teacher, teacher -
▷ Rockpile. Rock'n' around (with you) - Tom Petty and The
▷ Heartbreakers. Radio, radio - Elvis Costello and the
▷ Attractions. Rock'n' roll robot - Alberto Camerini. Tutto
▷ questo cosa c'entra con il rock'n'roll? - Ivan Graziani.
▷ Baby, I love you - Ramones. The wait - Pretenders. The
▷ tide is high - Blondie. Ghosts - Toyah. Autostrada - Gianna
▷ Nannini. New toy - Lerie Lovich

13/JAZZ VARIETÀ

Jetterbug waltz - Dizzy Gillespie. Shadon waltz - Zoot
▷ Sims. Moon dance - Steve Grossman. No easy -
▷ Valdambri-Piana. Perdido - Count Basie. I felt obliged
▷ Jac's Group. You don't know what love is - Don Elliott.
▷ Mymn song - Coy Tyner. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown.
▷ Utter chaos - Gerry Mulligan. Sonny boy - Erroll Garner.
▷ The rocker - Charlie Parker. How deep is the ocean -
▷ Charlie Parker

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - F. Lehar. Valzer delle
▷ rose da «La reginetta delle rose» - M. Reale. Indian love
▷ call da «Rosemarie» - N. Eddy-D. Kirsten. Forse mi ama da
▷ «Cyrano» - D. Modugno. Smoke get in your eyes da
▷ «Robert» - J. Roberts. I got rhythm da «The girl crazy» -
▷ E. Fitzgerald. Bright was the day da «Pacific 1960» - J.
▷ Sutherland. Luna valzer da «Frau luna» - F. Lehar. I get a
▷ kick out of you da «Anything goes» - F. Sinatra. Stornelli
▷ e finale da «Rugantino» - E. Montesano-B. Valori-A. Fabrizi.
▷ Intermezzo da «Mille e una notte» - R. Stolz. Non posso
▷ in casa aver d'intorno da «La principessa del dollaro» - T.
▷ Pavese-C. Pierangeli. Lover come back to me da «The new
▷ moon» - L. Hunt. No other love da «Cinderella» - B. Howell

15/PARATA DI STELLE

When a man loves a woman - King Curtis. What are we
▷ gonna do about us - O. C. Smith. Just imagine I'm loving
▷ you - Eddy Grant. September morn' - Neil Diamond. All by
▷ myself - Eric Carmen. Casablanca - Steven Schlaks. Barco
▷ negro - Amalia Rodriguez. L'uomo in frack - Domenico
▷ Modugno. Mama Inez - Roberto Delgado. Fancy dancer -
▷ Keller Patterson. Capitan Bacardi - Antonio Carlos Jobim.
▷ Chissà - Luciano Rossi. El lute - Boney M. Grazie a Dio -
▷ Fred Bongusto

16/FACILE ASCOLTO

Ai no corrida - Quincy Jones. Lonley dancer - Dee Dee
▷ Bridgewater. Upside down - Diana Ross. Love me to the
▷ max - Lamont Dozier. Magico di notte - Alan Sorrenti. The
▷ logical song - Supertramp. Her town too - James Taylor.
▷ Ho no not my baby - Carole King. Your light - Randy
▷ Vanwarmer. A slow dance (why don't we try) - Barry
▷ Manilow. The great pretender - The Platters. Se non è
▷ amore - Adriano Celentano. Wrong' em boyo - The Clash.
▷ Swan lake - Madness. Rhum & coca cola - Phil Trim.
▷ Emotional rescue - The Rolling Stones. Jo jo - Boz Scaggs.
▷ Give it all you got - Chuck Mangione. We can start all over
▷ again - Gloria Gaynor. The clown - The Rose. Cervo a
▷ primavera - Riccardo Cocciante. Over you - Roxy Music. To
▷ be or not to be - B. A. Robertson. Lost in love - Air Supply.
▷ Late in the evening - Paul Simon. A movie star - Bernie
▷ Adam. Imaginary lover - Atlanta Rhythm Section. I'm not
▷ in love - 10 C. C.

18/DISCOTECA

Latin America - Gibson Brothers. Girl I've got news for
▷ you - Casanova. Lovers holiday - Change. Feel it -
▷ Revelation. In the night - Delegation. Enola gay - Orchestral
▷ Manoeuvres in the Dark. A woman needs love (just like
▷ you do) - Ray Parker and the Raydio. Fade to grey - Visage.
▷ Galactica - Rockets. Upside down - Diana Ross. She's a
▷ groovy freak - Real Thing. Rock'n' roll robot - Alberto
▷ Camerini. Emotional rescue - Rolling Stones. Rapper's
▷ delight - Sugarhill Gang. Baby make love - La Bionda. Che
▷ brutto affare - Jô Chiarello. Pick up - Vivien Vee. Non
▷ posso perderti - Bobby Solo. Toccami (babol gum) - Tom
▷ Hooker. Are you ready - La Toya Jackson. Ghiaccio - Enzo
▷ Avallone. Around the world - Phylcia Allen. Silver spoon -
▷ Danielle Devred. Pop muzik - M. A. place in space - Kool
▷ and the Gang. All night celebration - Peaches and Herb. Is
▷ it it? - Peter Jacques Band. Ti rockerò - Heather Parisi

20/CONCERTO

Blues up and down - Johnny Griffini-Dexter Gordon. Baby
▷ it's cold outside - Louis Armstrong. Bye bye blackbird -
▷ Roy Eldridge-Oscar Peterson. O velho e a flor - Toquinho e
▷ Vinicius. Ruega por nosotros - Los Paraguayos. Recital di
▷ Jorge Ben - Jorge Ben. The lament of Aughrim - The Mc
▷ Peake Family. Bottle up and go - Edward Cook-Pete Seeger.
▷ Recital dell'«Equipe 84» - Equipe 84. Recital di Jacques
▷ Brel - Jacques Brel. Une valse - Edith Piaf. Begin the
▷ beguine - Artie Shaw

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Talk dirty - John Entwistle. Wasting the night away -
▷ Peter Frampton. A day in the life - Vince Tempera e Gil
▷ Ventura. Yesterday - Sarah Vaughan. Chi ha paura
▷ della notte - Premiata Foneria Marconi. La grande
▷ grotta - Alberto Fortis. Winning - Santana. Paradise -
▷ Phoebe Cates. Mood mambo - Boomtown Rats. I need
▷ a woman - Ry Cooder. Night fades away - Nils
▷ Lofgren. Rivers (of the hidden funk) - Joe Walsh.
▷ Roma spogliata - Luca Barbarossa. The heat is on -
▷ The Allman Brothers Band. London calling - Clash.
▷ Spadolini nella jungla - Renzo Arbore. Running from
▷ your lovin' - Spargo. I got it bad and that ain't good -
▷ Carly Simon. Rhapsody in blue - Emur Deadato. La
▷ partita è finita - Antonio Infantino. Jenny - Nomadi.
▷ Velas - Quincy Jones. Don't be that way - Ella
▷ Fitzgerald e Louis Armstrong. La fatica - Pierangelo
▷ Bertoli. Ti regalo un sorriso - Mia Martini

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2 - Allegro moderato - Notturmo (Andante) - Quartetto Drolc. L. van Beethoven: Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Gerd Seifert, cr.; Jörg Demus, pf. D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore e Cemb. Ralph Kirkpatrick. A. Caldara: 4 Canoni per voci - Coro Società Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loherer. M. Clementi: Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 86 per pianoforte - Pl. Gino Gorini. E. Grieg: Dalla Suite «Hølgberg» op. 40 per archi: Gavotta - Arie - Rigaudon - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Carl Münchinger

7/INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte - George Zuckermann, fg.; Ermelinda Magnetti, pf. C. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria «Ah, vous dirai-je maman» - Beverly Sils, sopr.; P. Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf. A. Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello - Pl. Arthur Rubinstein e Strumentisti del Quartetto «Gurnier»: Arnold Steinhardt, vl.; Michèle Tree, vla; David Sayer, vc.

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497 - Pl. Bracha Eden - Alexander Tamir. J. N. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire» - Vincenzo Balzani, pf.; Carlo Tamponi, fl.; Tiziano Severini, vl.; Mario De Secondi, vc.; Francesco Maria Cappelletti, clar.; Manlio Franchina, tr.; Pier Carlo Zanco, contr. bs. H. Wolf: Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi - Quartetto Musikverein

9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE

E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e coro. D. Bortniansky: Inno del Cherubino. M. Matinskij: Con dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo»

9.30/LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sonata n. 3 in do maggiore op. 2 n. 3. Sol. Wilhelm Kempff - Sonata n. 28 in la maggiore op. 101. Sol. Friedrich Gulda

10.20/I BALLETTI RUSSI DI DJAGHILEV

O. Respighi: La Boutique Fantasque - Orch. Filarmonica di Israele dir. Georg Solti

11/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo (Cornisti Olaf e Otto Schmitz - Accademia Strumentale «Claudio Monteverdi»). D. Scarlatti: Tre Sonate per cembalo (Clavicembalista Colin Tilney). C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Durch die Walder, durch die Auen (Tenore Peter Schreier - Staatskapelle di Dresda dir. Carlos Kleiber). G. Puccini: Turandot «In questa reggia» (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten. - Orch. London Philharmonic e John Alldis Choir dir. Zubin Mehta - M° del Coro John Alldis). G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi (Quartetto Juillard: Robert Mann e Earl Carlysse, vl.; Raphael Hillyer, vla; Claus Adam, vc.). S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra (Pianista Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georges Prêtre)

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL'900

E. Bloch: Suite ebraica per viola e orchestra - Vl. Dino Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Frieder Weissmann. E. Varèse: Intégrales, per piccola orchestra e percussioni - Ensemble 2E2M dir. Paul Mefano. E. Brown: Modul III - Complesso Domaine Musical dir. Gilbert Amy. R. Trythall: Coincidences per pianoforte - Pl. Richard Trythall

13.15/SOLISTA: NICANOR ZABALETA

A. De Cabezon: Pavana con variazioni. G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore. G. C. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz). L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 sull'aria «Je suis encore dans mon printemps»

13.45/IL MADRIGALE

A. Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste. M. Ingenieri: Due Madrigali «La Verginella» «Ardò sì, ma non t'amo». G. Caccini: Fere selvagge, dalla raccolta «Arie e Madrigali ad 1 voce e basso continuo»

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. F. Schubert: Andantino (tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la maggiore per pianoforte e archi «Della Trota». F. Chopin: Valzer in si minore n. 10. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann barcarola (Belle nuit, o nuit d'amour). J. B. Charpentier: Le retour de Myrthé, romanza su testo di Lachabeaussière per voce e arpa. M. Bruch: Romanza op. 85 per viola e orchestra. F. Liszt: Rapsodia ungherese

14.45/CONCERTO BAROCCO

M. De Lalande: Deuxième fantaisie ou Caprice que le Roy demandait souvent. J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo. C. W. Gluck: Ciaccona (moderato con grazia) Gavotta - Tempo 1°. T. Albinoni: Concerto n. 4 in re per oboe e per archi op. 9 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/SAWALLISCH DIRIGE SCHUMANN

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch (33'19" - 27'25")

DEDICATO ALLA CHITARRA

V. Galilei: Suite von sechs tänzen - Chit. Celedonio Romero (13'03"). L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi «La ritirata di Madrid» (trascrizione dell'Autore del Quartetto op. 56 n. 3 per

FILODIFFUSIONE

▷ pianoforte e archi e dal Quartetto op. 30 n. 6 per archi
▷ Chit. Laszlo Szendrey-Karper - Quartetto Tatrai (29'10")

17.30/STEREOFILOMUSICA

E. Grieg: Marcia trionfale dalla Suite «Sigurd Jorsalfara» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner. P. I. Ciaikovski: Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici op. 39 - Pl. Michael Ponti. J. Massenet: Manon «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patané. V. Bellini: La Sonnambula «Ah! non credea mirarti» - Sopr. Mado Robin - Orch. Filar. di Londra dir. Anatole Fistoulari. J. N. Hummel: Quintetto op. 87 per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, vla.; Alain Meunier, vc.; Franco Petracci, contr. bs. F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin, selezione dall'opera in tre atti (da Pushkin) Versione italiana di Bruno Bruni - Eugenia Zareswka - Rosanna Carteri, sopr.; Cesare Valletti, ten.; Giuseppe Taddei, bar.; Amalia Pini, msopr. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Nino Sanzogni - M° del Coro Roberto Benaglio

20/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese Gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena dalla commedia omonima dir. James Colon. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a dir. Massimo Pradella

21/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichtelebe, su testo di Heinrich Heine - Lotte Lehman, sopr.; Norbert Walter, pf.

21.30/INTERMEZZO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «Il pianto rusteghi». E. Satie: Sports et Divertissements. B. Britten: Suite on English Folkstunes

22/ARTHUR RUBINSTEIN INTERPRETA CHOPIN E BRAHMS

F. Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53. J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Philadelphia dir. Eugène Ormandy

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 re maggiore op. 11: 1° movimento: Allegro molto. R. Schumann: Novelletta in re maggiore. F. Poulenc: Dal Sestetto (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte) 1° movimento: Allegro vivace. A. Glazunov: Suite di balletto op. 52. C. Debussy: Réverie

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Piccola e fragile - Don Papa. Lara's theme - Johnny Douglas. Many rivers to cross - Stanley Turrentine. Per una volta - Annarita Spinaci. My life - Steven Schlaks. Giù la testa - Armando Sciascia. Yellow river - Franck Pourcel. Aldebaran - New Trolls. Parole parole parole - Gil Ventura. Smile - Pino Presti. Maruzella - Francesco Anselmo. Tarantella (dall'opera «Piedigrotta») - Fausto Cigliano e Mario Gangi. My own true love (dal film «Via col vento») - Pino Calvi. Frennesia - Peppino Di Capri. Notturmo - Gianni Fenati. Garota de Ipanema - Frank Valdor. Se tu sei cielo - Angelo Branduardi. Aranjuez (mon amour) - Herb Alpert

9/CANTANDO IN ITALIANO

Bada bambina - Little Tony. Voglia di morire - I Panda. Amor mio... sono me! - Ometel. La rossa - Milva. La grande grotta - Alberto Fortis. Maschio - Marina Occhiena. Jesahel - Delirium. Barista - Pandemonium. Una storia americana - Edoardo De Angelis. Comprami - Viola Valentino. Una storia sbagliata - Fabrizio De André. Loin des yeux loin du coeur (dolce veleno) - Demis Roussos. The road - Una città per cantare - Ron. Autostop - Patty Pravo. Come un anno fa - Armonium

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

The giant (dal film «Il gigante»). Gigi (dal film omonimo). Prisoner (dal film «Occhi di Laura Mars»). Magic (dal film «Xanadu»). Suite Judy blue eyes (dal film «Woodstock»). Take off with us (dal film «Lo spettacolo incomincia»). Memo from turner (dal film «Performances»). Dottor Jimmi (dal film «Quadrophonia»). Stroll on (dal film «Blow up»). Call me (dal film «American gigolo»). Daddy daddy daddy (dal film «200 motels»). I sing the body electric (dal film «Saranno famosi»). Adagiato sinfonia in do diesis (dal film «Morte a Venezia»). Concerto in sol magg. (dal film «Kramer contro Kramer»). Ouverture the beach (dal film «Macbeth»). Lawrence of Arabia theme (dal film omonimo). Manhattan (dal film «Il bel Giacomo»). Mad puppett (dal film «Profondo rosso»)

11/CANTAUTORI

Ancora tu - Lucio Battisti. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. In the summertime - Bob Dylan. Buffalo Gal - Woody Guthrie. Baby's house - Miller Steve. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Addio - Gianna Nannini. Roma spogliata - Luca Barbarossa. Alba chiara - Vasco Rossi. Borghesia - Claudio Lollo. On the beach - Neil Young. Onda su onda - Paolo Conte. Our theme - Barry White. La ballata della speranza - Jimmy Fontana

12/ROCK & POP

African reggae - Nina Hagen Band. We tell no lies - The

Walkie Talkies. Do nothing - The Specials. Black and blue - The Selecter. Shadows in the rain - Police. Valeria come stai? - Eugenio Finardi. Sweet home Alabama - Lynyrd Skynyrd. Show me the way - Peter Frampton. All the strength we got - Jimmy Cliff. Kaya - Bob Marley & The Wailers. Wanted dead and alive - Peter Tosh. Here comes the sun - George Harrison. A love supreme - Carlos Santana e «Mahavishnu» John McLaughlin. Do it again - Steely Dan

13/JAZZ VARIETÀ

Bright blues - Henry Boozier-Milt Jackson. Bill's blues - Woody Herman. Stella by starlight - Red Garland. Chicago serenade - Lalo Schifrin. I have waited for you - Gianni Basso Renato Sellani. Oh my babe blues - Gertrude «Max» Ramey. I concentrate on you - Ella Fitzgerald Nelson Riddle. Sure had a wonderful time - Louis Jordan and His Tympany Five. Lydian lament - Cecil Taylor. I found a new baby - Dixieland All Stars. Theme for Jobim - Gerry Mulligan. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Open Mike - Johnny Hodges

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - L. Maazel. L'umanità si gruccia da «Si» - M. Reale. Romance da «The desert song» - D. Kirsten. You are love da «Show boat» - L. Dallas. A. Jobim. Countess Mitzi da «Oporette» - J. Sutherland. Duo de paravent da «Mam'zelle Nitouche» - E. Thibault. A. Donat. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» - R. Harrison. Chunque tu sia ti amo da «Promises promises» - C. Spaak. And this is my beloved da «Kismet» - M. Lanza. Nell'oscurità una coppia va da «Il paese dei campanelli» - G. B. Martelli. Danze (del 2° atto) da «La baidjara» - L. Barbero T. Pavese. A. Sorbara. Climb every mountain da «The sound of music» - S. Bassey. You and the night and the music da «Revenge with music» - M. Lanza. Oh com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime» - S. Ballinari. E. Calderoni. Valzer del tesoro da «Lo zingaro barone» - M. Shonherr

15/PARATA DI STELLE

Accanto a chi - Peppino Gagliardi. Les amoureux de la plage - Juliette Greco. Domani si comincia un'altra volta - D. Modugno. A Calais - Milly. Un'estate per te - Adamo. Una giornata uggiosa - L. Battisti. Insieme - Mina. J'arrive - Jacques Brel. Amica neve - C. Villa. Cerrone's paradise - Cerrone. Gagner du temps - Adamo. La java rossa - Milva. Eleanor rigby - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO

Breezin' - George Benson. To love again - Diana Ross. Love ain't easy - Barry White. Nightingale - Roxy Music. Prendila così - Lucio Battisti. We got by - Al Jarreau. Favela - A. C. Jobim. Mambo diablo - Tito Puente. Buns - Count Basie and Oscar Peterson. Lotta love - Nicolette Larson. With a little help from my friend - Joe Cocker. No footprints - Bruce Cockburn. Midnight magic - Commodores. Goodnight my love - Tavares. My world - Bee Gees. Rio Vermelho - Milton Nascimento. Triste - Joao Gilberto. Communiqué - Dire Straits. Abdul e Cleopatra - Jonathan Richman. Hole in the middle - Flash and the Pan. Tonight - Gloria Gaynor. Quale allegria - Ornella Vanoni. Skyscrapers - Eumir Deodato. Honey honey - Abbey. Let the funk flow - James Brown

18/DISCOOTECA

Sexy - M. F. S. B. My sweet summer suite - The Love Unlimited. Two hot to trot - Commodores. Rock me - Cerrone. Witch doctor - Instant Funk. Radioactivity - Kraftwerk. All night dancing - Lipps Inc. Dance - Paul Jabara. My sharonah - The Knack. No obligations - Norma Jordan. I'm ready - Kano. I love music - O.Jays. Got that feelin' - People's Choice. Suzie Q. Easy Going. Put a little love on me - Delegation. Wuthering heights - Kate Bush. I got to have your love - Fantastic Four. Le freak - Chic. Evil - Pointer Sisters. Cercami - Pooh. Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. San Francisco - Village People. Europa - Santana. Express - B. T. Express. You gave me love - Crown Eight Affair

20/CONCERTO

Tiny's blues - Roy Santisi-H. Pomeroy V. Harountunian J. Neves. Blues no six - Ray Braynt. Besame mucho - Dave Brubeck. Prelude in E minor - Gerry Mulligan. Taj mahal - Jorge Ben. Inflection - Tabou Combo. Blue Bahamas - Bobo Step. Charlie Brown - Two Man Sound. Brasil Africa - Black Soul. Stasera che sera - Matia Bazar. Molise - Fred Bongusto. Il banchetto - Premiata Fornaia Marconi. Carry on - Crosby-Stillis Nash & Young. Moody blue - Elvis Presley. Hotel California - Eagles. Maintenant je sais - Jean Gabin. J'ai garde l'accent - Mireille Mathieu. Y'en a marre - Leo Ferré. Une belle histoire - Michel Fugain. Getaway - Salsoul. Kilimangiaro - Romolo Grano. Evil woman - Electric Light. Going up - Duke Ellington. Serenade in blue - Glenn Miller. Are you ready for this - The Brothers. Shake your booty - Freddie King

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Travellin blues** - Dave Brubeck. Heaven - Earl Hines. I get along without you very well - Carly Simon. Only crying - Keith Marshall. Baciami Alfredo - Banco. Holiday - Astrud Gilberto. A te pensai - Chico Buarque. ▷ De Hollanda. Tristeza - Paul Mauriat. Heart (stop beating in time) - Leo Sayer. Cheope - Adriano Pappalardo. What! what! - Plastic Bertrand. The sea is my soil - Herb Alpert. September thirteen - Eumir Deodato. Golden down - Willie Nile. Things - Joe Walsh. Oh darling - Supertramp. Feelings - Franck Pourcel. Woman - Burt Bacharach. Oração da mão meninha - Gabriella Ferri. Sonora's death row - Leo Kottle. The voice - The Ultravox. Harden my heart - Quarterflash. Sultans of swing - Dire Straits. Dearest esmeralda - John Denver

**Nei biscotti del Mulino c'è un nuovo sapore
ha la bontà del mais e il colore del sole.**

Pannocchie **con la bontà del mais.**

Sai cosa c'è dentro una pannocchia matura, dorata, piena di sole? Un sapore ricco, fragrante che solo il mais ti può dare. Niente è paragonabile a quel sapore. Vieni al Mulino a raccogliere le Pannocchie: un nuovo sapore da aggiungere alla prima colazione e a tutte le occasioni piacevoli della giornata.



BALCONI' STAFF

Funziona già a pieno ritmo la nuova agenzia di pubblicità a servizio differenziato.

Per incontrarci e valutare le possibilità di sviluppi di un nuovo lavoro comune questo è l'indirizzo: via Conservatorio, 22 - 20122 Milano.

CIRIO ALLA C.B.O.

Nel consolidare la sua posizione di unica Agenzia di Relazioni Pubbliche specializzata in Italia nelle Relazioni con i Consumatori, C.B.O. è lieta di annunciare di aver assunto il budget della Cirio S.p.A. per la consulenza e la realizzazione di un programma di Relazioni con i Consumatori. Il programma ora in fase di attuazione comprende fra l'altro l'organizzazione del Servizio Consumatori Cirio, con la selezione, l'addestramento, la consulenza al personale addetto e la messa a punto di materiale informativo ed educativo, primo fra tutti il Libro Casa Cirio 1983.

UN'IMPORTANTE INIZIATIVA A.M.D.I. COLGATE FLUOR MFP

In collaborazione con l'A.M.D.I. la Colgate ha bandito il «Premio A.M.D.I. - Colgate Fluor MFP 1982 per l'Odontoiatria», che verrà assegnato alla migliore tesi di specializzazione presentata e discussa nell'anno in corso in una università italiana sul tema: «Profilassi Odontoiatrica nell'Infanzia».

Il premio, di nove milioni di lire, è messo a disposizione dalla Colgate e intende favorire studi universitari di specializzazione in un campo nel quale, in Italia, c'è ancora molto da fare.

Il premio è dunque un'importante iniziativa di Colgate Fluor MFP, il dentifricio che aiuta a prevenire la carie.

L'ALBERTI DI BENEVENTO PROPONE 2 PRESTIGIOSI SCOTCH

Da due anni le Distillerie Alberti di Benevento affiancano alla produzione del celebre Liqueore Strega, l'importazione e la distribuzione sul mercato italiano del King's Ransom e dell'House of Lords, due fra i più raffinati scotch whiskies del mondo.

La legge britannica dice che nessun tipo di scotch può essere imbottigliato prima di aver raggiunto i tre anni di invecchiamento. Ma per ottenere quel gusto e quella delicatezza che rendono inimitabili questi due whiskies eccezionali, tre anni sono pochi. Così vengono lasciati maturare in botti di legno pregiato per un periodo molto più lungo: otto anni per l'House of Lords e ben dodici anni per il King's Ransom.

di TOMMASO PALAMIDESSI

OROSCOPO



ARIE

21 MARZO
20 APRILE

Se sarete costanti, forzerete la porta rimasta inviolabile. Percorrerete una strada che darà una spinta positiva ai vostri interessi. Giorni buoni: 25, 27, 30.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Disporrete di grande fascino e potrete dominare su chi volete. Le vostre iniziative saranno rese faticose dagli avversari. Giorni buoni: 27, 28, 29.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

I contrasti si potranno risolvere favorevolmente, se soffocherete la tendenza al nervosismo. Avrete la possibilità di sistemare molte cose. Giorni buoni: 24, 25, 28.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Sarete brillanti, intraprendenti, e potrete affascinare chi vi sta a cuore. Evitate le discussioni, trattate con maggior diplomazia. Giorni favorevoli: 24, 28, 30.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Dite ciò che pensate con tutta franchezza, se volete conquistarvi stima e fiducia della persona amata. Lettere in arrivo. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Attenzione alle nuove amicizie, anche se potranno colpire l'immaginazione. Gli astri imprimeranno ai vostri sforzi l'impronta del successo. Giorni fausti: 28, 30.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

I successi ottenuti in campo sentimentale non dovranno rendervi presuntuosi. Siate più tolleranti. Settimana piuttosto elaborata. Giorni fausti: 26, 28, 29.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Vi attirerete la simpatia di una persona che vi sta a cuore. Ore piacevoli in sua compagnia. Notizia che potrà schiudervi nuovi orizzonti. Giorni fausti: 24, 25, 26.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Disporrete di molta serenità, e sarete ben disposti verso gli amici e la persona amata. Vi sarà di grande aiuto il consiglio di un esperto. Giorni ottimi: 25, 27, 30.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Abbiate pazienza se un ostacolo blocca ancora la decisione a cui tenete tanto. Non sprecate le vostre energie in direzioni sbagliate. Giorni ottimi: 24, 27, 30.



SCORPIO

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Appuntamento da cui potrà dipendere la vostra futura felicità. Non badate ai pettegolezzi. Malintesi per questioni di interesse. Giorni ottimi: 26, 27, 29.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Eliminate l'interferenza di una persona, per evitare certi contrasti nel settore sentimentale. Buon avviamento lavorativo. Giorni favorevoli: 24, 26, 28.

LE SCHEDINE

TOTOCALCIO

LOTTO

TOTIP



PARTITE DEL 24-10-1982

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso
1	Ascoli	Sampdoria	1 X 2
2	Cagliari	Torino	X
3	Cesena	Fiorentina	X 2
4	Genoa	Udinese	1 2
5	Juventus	Roma	1 X
6	Napoli	Avellino	X
7	Pisa	Inter	1 X 2
8	Verona	Catanzaro	1
9	Foggia	Bari	X
10	Lazio	Perugia	1
11	Milan	Bologna	1 X
12	Fano	L.R. Vicenza	X
13	Torres	Carbonia	X

Bari	88	78	72	53	82
Cagliari	48	13	8	67	72
Firenze	5	17	25	26	33
Genova	27	37	85	69	23
Milano	81	62	11	65	51
Napoli	80	32	84	19	58
Palermo	79	84	81	56	39
Roma	64	3	36	33	43
Torino	47	86	74	2	70
Venezia	87	49	77	64	79
Tutte	66	11	13	4	10
Terno del Radiocorriere tv	90	28	27		

totip

CONCORSO	1	2
N. 63	2	1 2
DEL 24-10-1982	3	X
	4	1 X 2
	5	X
	6	X 2
	7	2
TOTALE COLONNE	8	1
N. 144	9	1 X 2
	10	X 2
L. 36.000	11	1 X
	12	X

Estrazione del 23-10-1982

PHILIPS

musica fantastica



DAY ADV 82

Il tuo rack Philips ora è in funzione: chiudi gli occhi! Ti sentirai trasportato dalle note profonde e cristalline dei grandi compositori classici. Tu e la musica, insieme, nella perfezione: la tua fantasia sarà in alta fedeltà! Philips sa cosa vuoi dalla musica ed esalta la tua fantasia con una superba gamma di HI-FI Stereo. Guarda il sistema F 610, ad esempio:

- Giradischi con controllo al quarzo
- Sintonizzatore digitale alfanumerico con memoria per 29 stazioni e possibilità di richiamare anche il nome della stazione
- Preamplificatore con unità centrale telecomandato
- Amplificatore finale da 65 Watt per canale
- Timer digitale programmabile
- Registratore con servocomandi e microcomputer.

PHILIPS HI-FI STEREO



PHILIPS

un giorno d'autunno,
quando il cielo si appoggia
agli alberi, cancellando
tutti i confini.

dopo, a casa...

1820
**VECCHIA ROMAGNA
BRANDY**



VECCHIA ROMAGNA
VINO DISTILLATO DI VINO INVECCHIATO NATURALE
PRODOTTO E IMBOTTIGLIATO DA GIO. BUTON & C.S. - AR
LATTIA

Vecchia Romagna, il brandy che crea un'atmosfera.